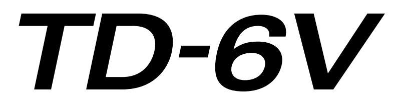
Roland®

TD-6V **Manual del Usuario**





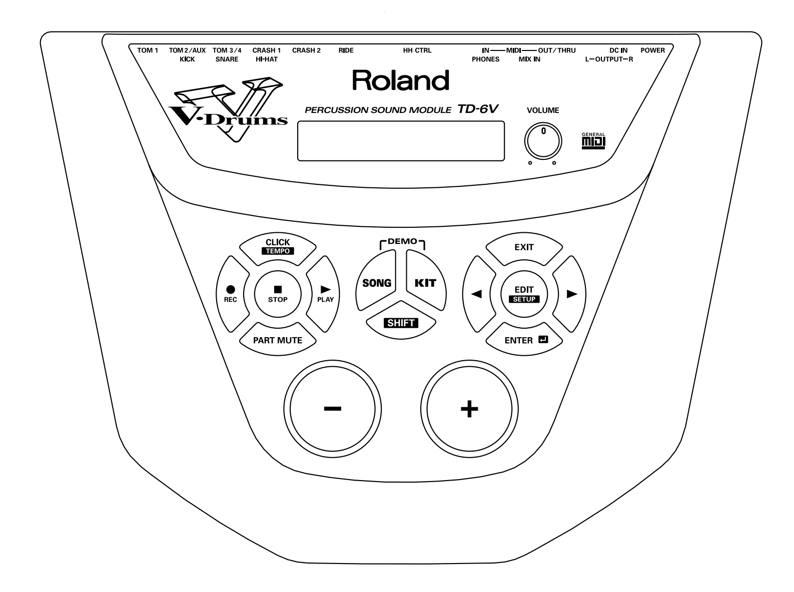
PERCUSSION SOUND MODULE



Manual del Usuario

Gracias y enhorabuena por adquirir el Módulo de sonido de percusión TD-6KV de Roland.

Antes de utilizar este equipo, lea con atención las secciones tituladas: "UTILIZAR EL EQUIPO DE MANERA SEGURA" (p. 2–3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 4–5). Estas secciones le proporcionan información importante acerca del correcto uso y funcionamiento del equipo. Además, para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde este manual y téngalo a mano para futuras consultas.



* Los nombres de todos los nombres mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

UTILIZAR EL EQUIPO DE MANERA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL RIESGO DE FUEGO, DESCARGAS ELÉCTRICAS Y LESIONES EN LAS PERSONAS

Los avisos de ⚠ATENCIÓN y ⚠PRECAUCIÓN

⚠**ATENCIÓN**	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de muerte o de lesiones personales graves en caso de no utilizar el equipo de manera correcta.
⚠**PRECAUCIÓN**	Se utiliza para instrucciones que alertan al usuario del peligro de lesiones o daños materiales en caso de no utilizar el equipo de manera correcta. * Los daños materiales se refieren a los daños u otros efectos adversos provocados con relación a la casa y a todo su mobiliario, así como a los animales domésticos.

Los símbolos

⚠	El símbolo △ alerta al usuario de instrucciones o advertencias importantes. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del triángulo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste se utiliza para avisos, advertencias y alertas de peligro general.
	El símbolo ⃠ alerta al usuario de acciones que no deben realizarse (están prohibidas). El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el equipo no debe desmontarse.
	El símbolo ● alerta al usuario de acciones que deben realizarse. El significado específico del símbolo está determinado por el dibujo contenido dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, éste significa que el cable de alimentación debe desconectarse de la toma de corriente.

TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

⚠ATENCIÓN

- Antes de utilizar este equipo, lea las siguientes instrucciones y el Manual del usuario.



- No abra (ni modifique de ningún modo) el equipo o el adaptador de CA.



- No intente reparar el equipo, ni reemplazar sus elementos internos (excepto donde el manual lo indique específicamente). Para cualquier reparación, contacte con el establecimiento donde adquirió el equipo, el Centro de Servicio Roland más cercano, o un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en el folleto “Información”.



- Nunca utilice ni guarde el equipo en lugares:
  - Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol dentro de un vehículo cerrado, cerca de calefactores o encima de aparatos generadores de calor); o
  - Mojados (por ejemplo, baños, servicios, suelos mojados); o
  - Húmedos; o
  - Expuestos a la lluvia; o
  - Con polvo; o
  - Sujetos a altos niveles de vibración.



⚠ATENCIÓN

- Este equipo sólo se debe utilizar con el soporte o pedestal recomendados por Roland.



- Cuando utilice el equipo con el soporte o pedestal recomendados por Roland, dicho soporte o pedestal debe colocarse de forma que esté nivelado y estable. Si no utiliza un soporte o pedestal, debe asegurarse de que el lugar donde coloca el equipo tiene una superficie nivelada que mantendrá el equipo en una posición estable.



- El equipo sólo se debe utilizar con el adaptador de CA incluido. Además, compruebe que el voltaje de línea en la instalación coincide con el voltaje de entrada que se especifica en la carcasa del adaptador de CA. Es posible que otros adaptadores de CA utilicen polaridades diferentes, o que estén diseñados para un voltaje distinto, de modo que al utilizarlos podría causar daños, un funcionamiento anómalo, o descargas eléctricas.

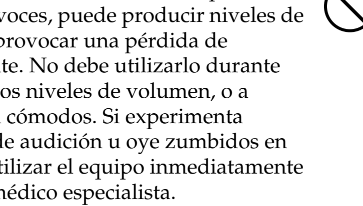


- No doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados encima de él. Podría dañar el cable y causar desperfectos y corto circuitos. ¡Un cable dañado puede provocar incendios y descargas eléctricas!



⚠ATENCIÓN

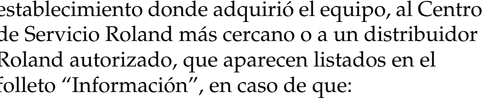
- Este equipo, solo o combinado con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de provocar una pérdida de audición permanente. No debe utilizarlo durante mucho tiempo a altos niveles de volumen, o a niveles que no sean cómodos. Si experimenta cualquier pérdida de audición u oye zumbidos en los oídos, deje de utilizar el equipo inmediatamente y consulte con un médico especialista.



- No permita que penetren objetos (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres), ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) en el interior del equipo.



- Desactive el equipo inmediatamente, extraiga el adaptador de CA de la toma, y solicite asistencia al establecimiento donde adquirió el equipo, al Centro de Servicio Roland más cercano o a un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en el folleto “Información”, en caso de que:



  - El adaptador de CA o el cable de alimentación estén dañados; o
  - Aparezcan humos u olores inusuales; o
  - Haya penetrado algún objeto o algún líquido dentro del equipo; o
  - El equipo haya sido expuesto a la lluvia (o se haya mojado de otra forma); o
  - El equipo no funcione con normalidad o muestre un cambio pronunciado en su funcionamiento.

- En hogares con niños pequeños, un adulto deberá supervisar siempre la utilización del equipo hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas básicas para un uso seguro.



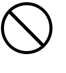
- Para evitar accidentes, no deje que los niños jueguen cerca del kit de batería.



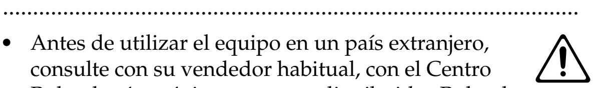
- Proteja el equipo de golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)



- No conecte el equipo a una toma de corriente donde haya conectados un número excesivo de dispositivos. Tenga un cuidado especial cuando utilice alargos: el consumo total de todos los aparatos conectados a la toma de corriente del alargo no debe sobrepasar la capacidad en vatios/amperios del mismo. Una carga excesiva puede provocar un sobrecalentamiento del aislamiento del cable, que incluso puede llegar a fundirse.



- Antes de utilizar el equipo en un país extranjero, consulte con su vendedor habitual, con el Centro Roland más próximo o con un distribuidor Roland autorizado, que aparecen listados en el folleto “Información”.



⚠ATENCIÓN

- El equipo y el adaptador de CA se deben colocar de forma que su posición y su situación no impidan una correcta ventilación.



- Este equipo sólo se debe utilizar con el soporte (o carrito) de Roland. Si lo utiliza con otros soportes (o carritos) el equipo puede quedar inestable y causar posibles accidentes.



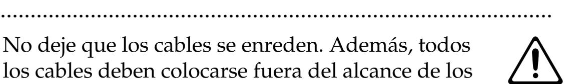
- Sujete siempre el conector del adaptador de CA al conectarlo, o desconectarlo, de este equipo o de una toma de corriente.



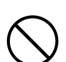
- De vez en cuando, debería desconectar el adaptador de CA y limpiarlo utilizando un paño seco para eliminar el polvo y otras acumulaciones de las clavijas. Si no va a utilizar el equipo durante un largo periodo de tiempo, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente. Si se acumula polvo entre el conector de alimentación y la toma de alimentación se puede debilitar el aislamiento y provocar un incendio.



- No deje que los cables se enreden. Además, todos los cables deben colocarse fuera del alcance de los niños.



- No suba nunca sobre el equipo, ni coloque objetos pesados sobre él.



- No manipule nunca el adaptador de CA o sus conectores con las manos húmedas al conectarlo o desconectarlo de una toma de corriente o del equipo.



- Antes de mover el equipo, desconecte el adaptador de CA y todos los cables de los dispositivos externos. Si debe mover todo el kit de batería a la vez, pida ayuda como mínimo a otra persona, y manteniéndolo siempre horizontal, levante y mueva el grupo lentamente. Asegúrese de sujetarlo firmemente, para evitar lesiones o daños en el instrumento.



  - Compruebe que los enganches que fijan el equipo al soporte no se hayan aflojado. Si percibe que se han aflojado, fíjelos de nuevo.

- Antes de limpiar el equipo, desactive la alimentación y desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente (p. 22).



- Si existe el riesgo de una tormenta eléctrica en la zona, desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente.



- Si necesita extraer tuercas, arandelas, tornillos, pernos de anclaje, etc., asegúrese de que los coloca en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no puedan tragárselos por accidente.



NOTAS IMPORTANTES

Además de los elementos que aparecen en la lista “UTILIZAR EL EQUIPO DE MANERA SEGURA” en las páginas 2 y 3, lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No utilice este equipo en el mismo circuito de alimentación que otro aparato que pueda generar interferencias (como por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable).
- El adaptador de CA empezará a generar calor después de unas horas de uso continuado. Es normal, no es motivo de preocupación.
- Antes de conectar este equipo a otros dispositivos, desactive la alimentación de todas las unidades. Con ello evitará funcionamientos incorrectos y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Colocación

- Si utiliza el equipo cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos con transformadores de potencia de gran tamaño) se pueden producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación del equipo; o aléjelo de la fuente de interferencias.
- Este dispositivo puede producir interferencias en la recepción de televisión y radio. No utilice este dispositivo cerca de este tipo de receptores.
- Se pueden producir ruidos si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, cerca de este equipo. Estos ruidos podrían ocurrir al recibir o iniciar una llamada, o durante la conversación. Si percibe este tipo de problemas, coloque los dispositivos inalámbricos a mayor distancia del equipo, o desactívelos.
- No exponga el equipo a la luz solar directa, no lo coloque cerca de dispositivos que desprendan calor, no lo deje dentro de un vehículo cerrado, ni lo someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar el equipo.
- Si traslada el equipo de una ubicación a otra donde la temperatura y/o la humedad sea muy diferente, podrían formarse gotas de agua (condensación) dentro del equipo. Si intenta utilizar el equipo bajo estas circunstancias, podría causar daños o un funcionamiento anómalo. Por lo tanto, antes de utilizar el equipo, déjelo reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- No deje goma, vinilo, o materiales similares sobre la unidad durante largos períodos de tiempo. Estos objetos pueden decolorar o dañar el acabado.
- Para evitar posibles fallos, no utilice el equipo en zonas mojadas, como por ejemplo una zona expuesta a lluvia o humedad.
- No coloque sobre la unidad nada que contenga agua (por ejemplo jarros con flores). Evite también el uso de insecticidas, perfumes, alcohol, laca de uñas, spray, etc., cerca del equipo. Limpie rápidamente cualquier líquido que se derrame sobre el equipo utilizando un paño seco y suave.

Mantenimiento

- En la limpieza cotidiana del equipo, utilice un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para extraer la suciedad adherida, utilice una gamuza impregnada con un detergente suave, no abrasivo. Después, asegúrese de limpiar concienzudamente el equipo con un paño seco y suave.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar así el posible riesgo de deformación y/o decoloración.

Reparaciones e información

- Tenga en cuenta que toda la información contenida en la memoria del equipo puede perderse cuando éste se envía para realizar reparaciones. La información importante debe guardarse siempre en otro dispositivo MIDI (por ejemplo, un secuenciador), o escribirse en un papel (cuando sea posible). Durante las reparaciones, se toman las precauciones necesarias para evitar la pérdida de información. No obstante, en ciertos casos (como cuando los circuitos relacionados con la propia memoria no funcionan), no será posible recuperar la información, y Roland no asume ninguna responsabilidad concerniente a la pérdida de memoria.

Memoria de seguridad

- Esta unidad contiene una batería que alimenta los circuitos de la memoria de la unidad si se desactiva la alimentación principal. Cuando esta batería se debilita, aparecerá el mensaje que se muestra a continuación en la pantalla. Cuando vea este mensaje, cambie la batería por una de nueva tan pronto como pueda para evitar perder toda la información de la memoria. Para cambiar la batería, consulte con su distribuidor, con el Centro de Servicio Roland más cercano, o con un distribuidor de Roland autorizado, que aparecen listados en el folleto “Información”.



Precauciones adicionales

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria se puede perder irreparablemente como resultado de un funcionamiento incorrecto, o de la utilización inadecuada del equipo. Para evitar el riesgo de perder información importante, recomendamos que realice periódicamente una copia de seguridad de la información importante guardada en la memoria de la unidad en otro dispositivo MIDI (por ejemplo, un secuenciador).
- Lamentablemente, puede que no sea posible recuperar el contenido de la información guardada en otro dispositivo MIDI (por ejemplo, un secuenciador) cuando se haya perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.
- Tenga cuidado al utilizar los botones, deslizadores y demás controles del equipo, así como los jacks y conectores. Un manejo brusco puede provocar funcionamientos incorrectos.
- No golpee nunca la pantalla ni haga fuerza sobre ella.
- Cuando conecte y desconecte todos los cables, sujételos por el conector, nunca tire del cable. De este modo evitará cortocircuitos o daños en los elementos internos del cable.
- Para evitar molestar a sus vecinos, intente mantener el volumen del equipo a niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).
- Ya que las vibraciones del sonido se pueden transmitir a través de las paredes y el suelo en un grado superior al deseado, vigile que estos sonidos no molesten a los vecinos, especialmente al tocar de noche y utilizar los auriculares. Aunque los pedales y pads de percusión están diseñados de forma que produzcan el mínimo de sonidos extraños al golpearlos, los parches de goma tienden a producir sonidos más intensos que los de malla. Es posible reducir de forma efectiva gran parte del sonido indeseado de los pads cambiando la parte central por un parche de malla.
- Cuando necesite transportar el equipo, guárdelo en la caja original (incluyendo las protecciones), siempre que sea posible. En caso de no ser posible, utilice otros materiales de embalaje equivalentes.
- Utilice un cable de Roland para realizar la conexión. Si utiliza cualquier otro cable de conexión, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
    - Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilice cables que incorporen resistencias para conectar este equipo. El uso de este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír. Para más información acerca de las especificaciones de cable, consulte con su fabricante.

Contenido

Funciones

Paleta completa de sonidos internos para todos los usos, desde la práctica hasta la interpretación en directo

■ Incluye 99 kits de batería distintos

Puede empezar a tocar de inmediato cualquiera de entre varios kits de batería, simplemente seleccionándolo. Ya sea para practicar o para interpretaciones en directo, estos grupos pueden aplicarse en una amplia gama de situaciones.

■ 1.042 instrumentos de percusión

Puede combinar distintos instrumentos de percusión utilizados en una amplia gama de géneros musicales para crear sus propios kits de batería originales.

■ 170 canciones predefinidas distintas

Para empezar a practicar de inmediato, simplemente debe seleccionar una canción predefinida. Entonces podrá tocar la parte de percusión simplemente enmudeciendo la interpretación de percusión de la canción predefinida.
También dispone de 100 canciones internas que puede utilizar para grabar sus propias interpretaciones de percusión (canciones de usuario).

■ 262 instrumentos de acompañamiento

La abundancia de instrumentos de acompañamiento del TD-6V permite grabar varios géneros musicales.

Expresión matizada

■ Compatible con los V-PADs de parche de malla

Los V-Pads de parche de malla de Roland, conocidos por su percusión natural, se pueden utilizar con el TD-6KV, y también ofrecen compatibilidad con el disparo de timbal dual

■ Técnica de baquetas cruzadas disponible (p. 36)

■ Reproduzca disparos del arco (p. 36), disparos del borde de los platos (p. 37), y utilice la amortiguación de platos (p. 38)

■ Control de la afinación disponible con el pedal de control del charles (p. 64)

Puede utilizar el pedal de control del charles para cambiar la afinación de los instrumentos de pad.

■ Compatible con los disparos del timbal duales

Función y operaciones perfectas para interpretaciones en directo

■ Diseño superior plano para gran visibilidad

■ Los botones se iluminan para facilitar la operación, incluso en escena

■ Botones [+] y [-] grandes para poder operar incluso con baquetas

Funciones adecuadas para practicar

■ Incluye metrónomo (Clic del metrónomo) (p. 79)

■ Incluye la función Part Mute para enmudecer partes específicas al interpretar con canciones predefinidas (p. 48, p. 77)

Ampliación/Compatibilidad

■ También compatible con

Pads (PD-6, PD-7, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-120)
Platos (CY-6, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)
Unidades de disparo Kick (KD-7, KD-80, KD-120)
Pedales de control del charles (FD-7, FD-8)

■ Utilice el TD-6V como módulo de sonido MIDI con un secuenciador externo (p. 106)

■ Soporte para General MIDI (p. 52, p. 99)

El TD-6V tiene un modo GM que puede reproducir partituras GM.
Este modo incluye una función que le permite enmudecer sólo el sonido de una parte específica durante la reproducción de partituras GM. Es una característica muy conveniente para practicar e interpretar.

Sistema general MIDI (GENERAL MIDI)

General MIDI es un conjunto de recomendaciones que tienen el objetivo de proporcionar un modo de ir más allá de las limitaciones de los diseños específicos y estandarizar las posibilidades MIDI de los dispositivos generadores de sonido. Los dispositivos generadores de sonido y los archivos de música que cumplen con el estándar de General MIDI incorporan el logotipo de General MIDI (GENERAL MIDI).
Los archivos de música que incorporan el logotipo General MIDI se pueden reproducir utilizando cualquier equipo generador de sonido General MIDI para producir prácticamente la misma interpretación musical.

Cómo utilizar este manual

Composición de este manual

Este manual del usuario se organiza de la siguiente manera.

Manual de instalación (p. 15)

Para aquellos que utilizan el TD-6V por primera vez, este volumen explica las preparaciones necesarias para interpretar sonidos, incluyendo cómo ajustar el soporte, realizar ajustes del pad, y activar el TD-6V.
También se incluyen explicaciones acerca de cómo combinar el TD-6V con otros pads opcionales para la plena utilización de las características y funciones del TD-6V.

Inicio rápido (p. 39)

Contiene descripciones que explican cómo disfrutar fácilmente interpretando con los numerosos kits de batería internos y canciones predefinidas del TD-6V.

Uso avanzado (p. 53)

El TD-6V le permite utilizar los kits de batería con los que le gustaría crear nuevos kits de batería y crear canciones de grabaciones de lo que toque.
Esta sección ofrece explicaciones de todas las funciones del TD-6V.

- **Capítulo 1 Funciones para crear kits de batería (p. 54)**
  Son los ajustes utilizados para crear sonidos.
- **Capítulo 2 Funciones para interpretar correctamente con los Pads (p. 69)**
  Describe los ajustes necesarios para conseguir la mayor expresión del TD-6V y los pads.
- **Capítulo 3 Ajustes del TD-6V (p. 76)**
  En esta sección se encuentran ajustes como el contraste de la pantalla y el volumen de la canción que se aplican al TD-6V de forma general.
- **Capítulos 4–6 Utilizar el secuenciador y funciones relacionadas (p. 79)**
  Aquí se encuentran los ajustes del metrónomo (clic del metrónomo), así como la interpretación de canciones, grabación, edición, y otros ajustes para secuenciadores.
- **Capítulos 7–8 Ajustes MIDI y ejemplos de cómo se utiliza MIDI (p. 95)**
  Este capítulo explica cómo utilizar MIDI, ya sea para guardar información en un dispositivo externo, o para utilizar el TD-6V como módulo de sonido General MIDI.

Apéndices (p. 109)

Si tiene problemas, consulte la sección “Solucionar problemas” para asegurarse que los ajustes sean correctos. Si aparece un mensaje de error durante la transmisión, consulte la sección “Mensajes de error y otros mensajes” y efectúe la acción apropiada. Esta sección también dispone de varias listas, y de los diagramas de implementación MIDI.

Términos utilizados en este manual

- Los nombres de los botones aparecen entre corchetes “[ ]”, como en el botón [KIT].
- (p. **) indica una página de referencia.
- Los pasos en las operaciones se pueden abreviar tal como se describe a continuación.
  [KIT] → [EDIT]
  1. Pulse [KIT].
  2. Pulse [EDIT].

  [SHIFT] + [KIT]
  1. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [KIT].
- Las funciones de algunos botones, cómo [EDIT (SETUP)], cambian si se pulsan mientras se mantiene pulsado [SHIFT]; la función que se activa al pulsar [SHIFT] se muestra entre paréntesis.
- Los símbolos que aparecen antes del inicio de frases en el manual tienen los siguientes significados.



Indican notas de precaución. Asegúrese de leerlas.



Memos que contienen información acerca de los ajustes y las funciones. Léalas si es necesario.

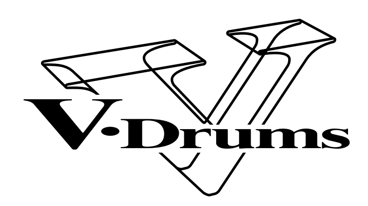


Ayudas necesarias para el funcionamiento. Léalas si es necesario.


Se refieren a información de referencia. Léalas si es necesario.


Descripciones de terminología. Léalas si es necesario.

* *Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones en las que aparece lo que se debería visualizar en la pantalla. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que el equipo incorpore una versión mejorada del sistema (por ejemplo incluye nuevos sonidos), de modo que es posible que lo que visualice en la pantalla no siempre coincida con lo que se muestra en este manual.*

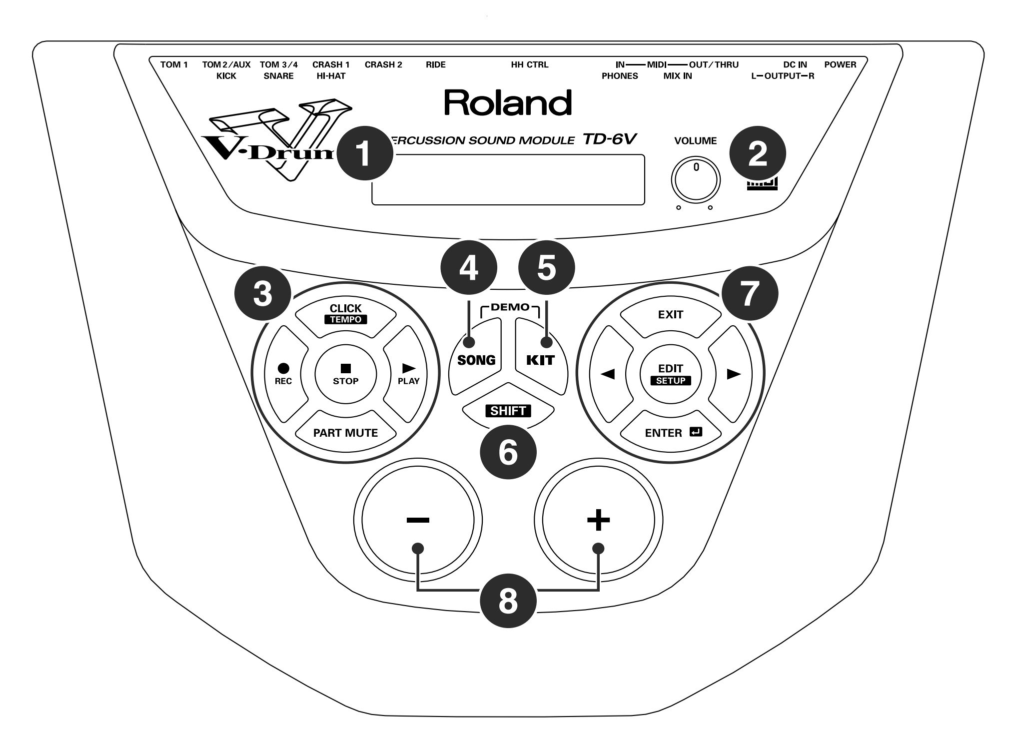


PERCUSSION SOUND MODULE TD-6V

Manual de instalación

Descripciones del panel

Panel frontal



1 Pantalla

En la pantalla aparece información indicando el nombre del kit de batería, el nombre de la canción, los ajustes, etc.

2 Mando VOLUME

Ajusta el volumen del TD-6V (p. 24). Aunque se conecten los altavoces, aún se enviará el sonido desde varios jacks de salida.

3 Sección del secuenciador

- **Botón CLICK (TEMPO)**
  Activa y desactiva el clic del metrónomo (p. 41). Cuando mantiene pulsado el botón [SHIFT] y pulsa el botón [CLICK (TEMPO)] aparecerá la pantalla de ajustes de tempo en la pantalla (p. 43, p. 47).
- **Botón ● REC**
  Recupera la pantalla de los ajustes de grabación (Modo de espera de grabación; p. 93).
- **Botón ■ STOP**
  Detiene la reproducción de la canción (p. 45). Cuando se pulsa con la canción detenida, vuelve al principio de la canción.
- **Botón ► PLAY**
  Reproduce la canción (p. 45). Empieza a grabar si se pulsa cuando el TD-6V se encuentra en el modo de grabación en reposo (p. 93).
- **Botón PART MUTE**
  Enmudece la interpretación de partes especificadas (p. 48).

4 Botón SONG

Recupera la pantalla de ajustes básicos de la canción (p. 82).

5 Botón KIT

Recupera la pantalla de ajustes básicos del kit de batería (p. 55).

6 Botón SHIFT

Se utiliza junto con otros botones.

Funcionamiento	Función
[SHIFT] + [KIT]	Proporciona una previsualización del sonido del instrumento asignado al pad seleccionado (Previsualizar; p. 56)
[SHIFT] + [◄], [►]	• Selecciona la entrada de disparo (Selección de disparo; p. 56) • Elimina o inserta un carácter cuando ajusta los nombres del grupo percusión y los nombres de canción (p. 67, p. 87)
[SHIFT] + [CLICK (TEMPO)]	Visualiza la pantalla de los ajustes de tempo (p. 43, p. 47)
[SHIFT] + [EDIT (SETUP)]	Para realizar ajustes generales del TD-6V (Configuración; p. 69, p. 76, p. 92)
[SHIFT] + [SONG]	Visualiza la pantalla de ajustes de volumen para los instrumentos de acompañamiento (instrumentos melódicos y otros) (p. 46)
[SHIFT] + [PLAY ►]	Mientras la canción se reproduce, los botones correspondientes a los tonos de los pads de percusión se iluminan (p. 45).
[SHIFT] + [STOP ■]	Avanza hasta las canciones que no se han utilizado (nuevas canciones de usuario) (p. 92)
[SHIFT] + [PART MUTE]	Visualiza la pantalla de ajustes para enmudecer las partes (p. 77)
[SHIFT] + [+], [-]	• Para realizar cambios importantes a la vez en los valores de los ajustes • Cambia los grupos de instrumentos y las categorías de las canciones (p. 57, p. 83) • Conmuta las mayúsculas y las minúsculas y los símbolos cuando se ajustan los nombres de los kits de batería y los nombres de las canciones (p. 67, p. 87)

7 Sección de edición

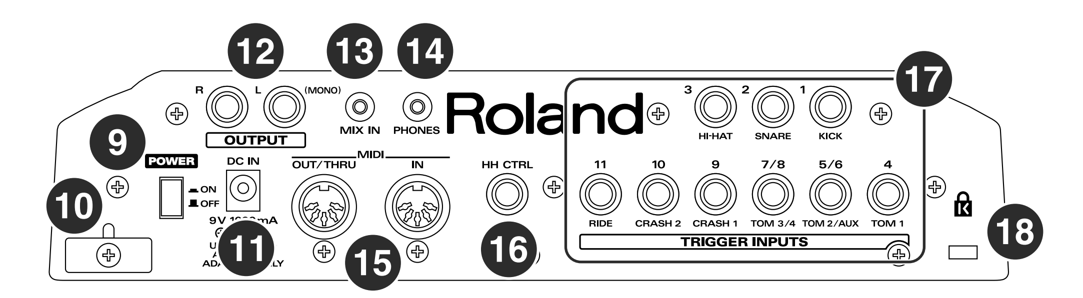
- **Botón EXIT**
  Vuelve a la pantalla del paso anterior. Cuando se pulsa varias veces, la pantalla vuelve a la pantalla Drum Kit o a la pantalla Song.
- **Botones ◄ , ►**
  Cambian de pantalla si se pulsan cuando aparece "◄" o "►" en la pantalla.
  Puede seleccionar la entrada de disparo si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y pulsa [◄] o [►] (p. 56).
  En la pantalla SONG, el rebobinado y el avance rápido se realizan en unidades de un compás (p. 45). Puede seleccionar el grupo en la pantalla KIT.
- **Botón EDIT (SETUP)**
  Visualiza la pantalla de ajustes del kit de batería o de la canción.
  Si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y pulsa el botón [EDIT (SETUP)], puede definir los ajustes generales del TD-6V.
- **Botón ENTER ↵**
  Cambia de pantalla si se pulsa cuando "↵" aparece en la pantalla.

8 Botón + (Incrementar), botón - (Disminuir)

Se utiliza para conmutar los kits de batería y las canciones y para realizar cambios en los valores de los ajustes.

- Si pulsa el botón [+] incrementará el valor y si pulsa el botón [-] disminuirá el valor.
- Cuando active/desactive el ajuste, [+] activará el ajuste y [-] lo desactivará.
- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [+] o [-], los valores de los ajustes se cambiarán en incrementos o disminuciones más importantes.
- Si mantiene pulsado [+] y pulsa [-], los valores de los ajustes aumentan rápidamente; si mantiene pulsado [DEC/+] y pulsa [-], los valores de los ajustes disminuyen rápidamente.

Panel posterior



9 Conmutador POWER

Activa y desactiva el equipo (p. 23).

10 Gancho para el cable

Sujeta el cable de alimentación (p. 22).

11 Jack para el adaptador de CA

Conecte el adaptador CA que se suministra en este jack (p. 22).

12 Jacks OUTPUT (L (MONO), R)

Conéctelos al amplificador o al sistema de audio. Para una salida monoaural utilice el jack L/ MONO (p. 22).

13 Jack MIX IN

Conéctelo a su CD, MD, reproductor de cassette u otro dispositivo similar (p. 51).
Los sonidos que se envían a este jack se enviarán desde los jacks OUTPUT y el jack PHONES.

14 Jack PHONES

Se pueden conectar un par de auriculares estéreo a este jack (p. 22).
Aunque los auriculares estén conectados, aún se enviará el sonido desde los jacks de salida.

15 Conectores MIDI (IN, OUT/THRU)

Utilice estos conectores cuando utilice un secuenciador MIDI, un teclado MIDI, u otro dispositivo MIDI para reproducir sonidos con el TD-6V, o cuando utilice el TD-6V y los pads para reproducir sonidos desde un generador de sonido MIDI externo, cuando guarde los ajustes del TD-6V o cuando cargue los ajustes desde un secuenciador MIDI.

16 Jack HH CTRL (Control del charles)

Conecte un pedal de control del charles (FD-8) aquí. (p. 20)

17 TRIGGER INPUTS

Utilice estas entradas para conectar pads opcionales, platos y unidades de disparo del bombo en el TD-6V (p. 20).
Para más información acerca de cada entrada de disparo, consulte la sección “Las entradas de disparo y los pads que puede utilizar” (p. 33)

18 Ranura de seguridad (🔒)

http://www.kensington.com/

Realizar los ajustes

Instalar el TD-6V en el soporte

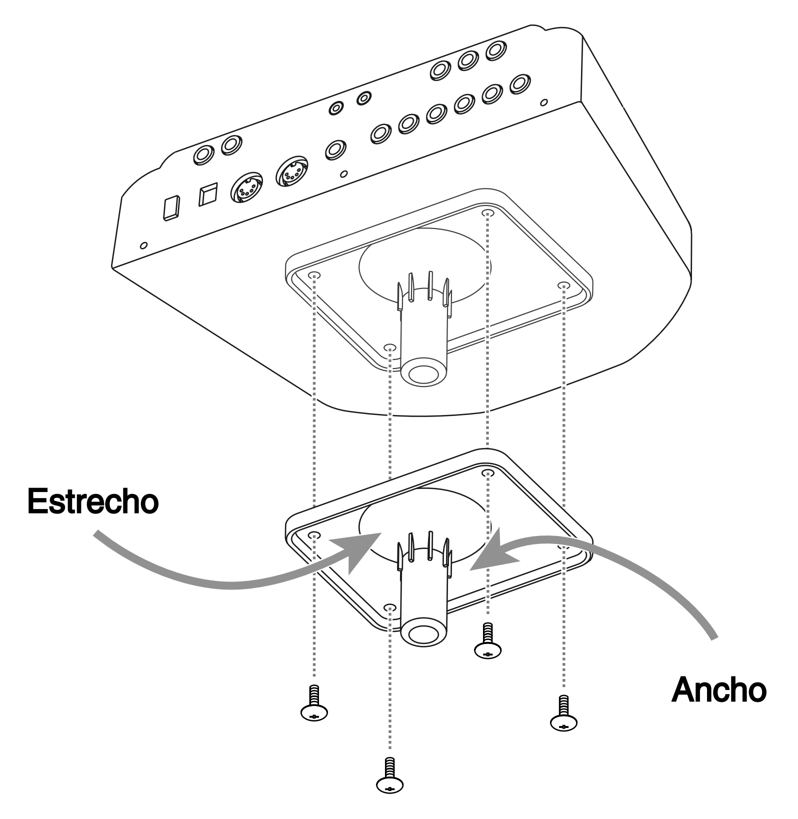
1 **Fije el soporte (incluido con el soporte opcional de percusión) en el TD-6V.**

Con los tornillos incluidos con el panel inferior, instale el soporte para que el equipo quede orientado de la forma que se muestra en el diagrama.



NOTA

Utilice los tornillos de 8 mm (M5 x 8) que se entregan con el TD-6V. Si utiliza otros tornillos podría dañar el equipo.



2 **Fije el TD-6V y el soporte en el soporte de percusión (como el MDS-3C, MDS-8C, o MDS-20 opcionales).**

Para más información acerca del montaje del soporte de percusión y fijar el TD-6V, consulte el manual del usuario del soporte de percusión.



NOTA

- Cuando gire el equipo, coloque unos cuantos periódicos o revistas debajo de las cuatro esquinas o en ambos extremos del equipo para evitar que se dañen los botones y los controles. Además, intente orientar el equipo de forma que no se dañen los botones ni los controles.
- Cuando gire el equipo, sujételo con cuidado para evitar que se caiga.

MEMO

Para instalar el TD-6V en un soporte de plato u otro soporte similar, puede utilizar la abrazadera multiusos APC-33 opcional para asegurar el soporte. Se puede fijar a un tubo de un radio de 10,5 mm–30 mm.

Conectar los pads y los pedales

Con los cables incluidos, conecte los pads, los pads de platos, el pedal de control del charles y la unidad de disparo del bombo.
Consulte con atención los números que se muestran en la ilustración y conecte los jacks TRIGGER INPUT adecuados en el panel posterior del TD-6V.

Ejemplo de configuración



NOTA

Antes de utilizar los pads con parches de malla (PD-80, PD-80R, PD-100, PD-105, PD-120, PD-125, KD-80, KD-120, o RP-2), asegúrese de ajustar la tensión del parche. Si golpea el parche con la tensión del parche floja puede dañar el sensor. Para más información acerca del ajuste de la tensión del parche, consulte el manual del usuario de cada pad.

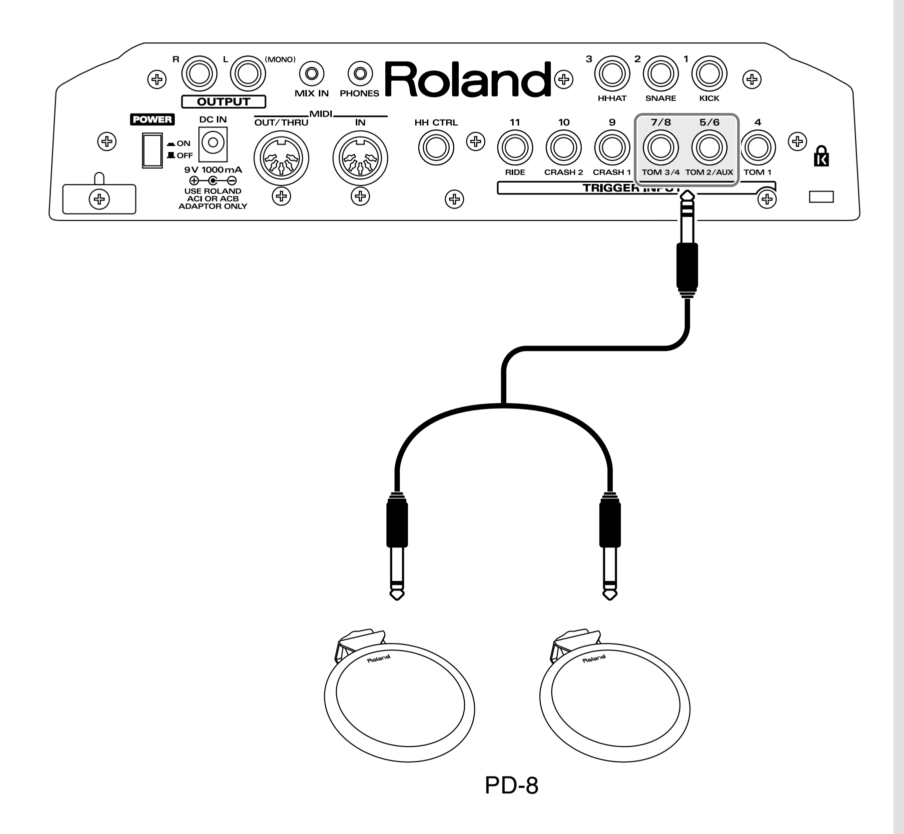
MEMO

Para una interpretación de máxima expresión, realice un uso exclusivo de la línea de pads opcionales de Roland (PD-6, PD-7, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-120, y RP-2), platos (CY-6, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, y CY-15R), y unidades de disparo de bombos (KD-7, KD-80, y KD-120).

■ Conectar dos pads a las entradas de disparo 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4)

Con el cable opcional (PCS-31) o un cable de inserción estándar se pueden conectar dos pads a las entradas de disparo 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4). Para más detalles acerca de cómo definir estos ajustes, consulte la p. 69.

Panel posterior del TD-6V



PD-8


NOTA

Si utiliza un cable de “inserción” opcional PCS-31 o estándar (jacks estéreo a mono dual) para conectar dos pads a 1 entrada (5/6 ó 7/8), no podrá efectuar los disparos del arco. Si utiliza un único pad (con la función de disparo del arco) conectado mediante un cable estéreo, podrá efectuar los disparos del arco.

Conectar auriculares, equipos de audio, amplificadores y otros equipos

R

L

Tipo phone estéreo en miniatura

Bandeja de CD/MD, reproductor de cassette, etc.

1 **Desactive todos los dispositivos antes de realizar las conexiones.**



Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.

2 **Conecte el adaptador de CA que se suministra en el jack para el adaptador de CA.**

3 **Conecte los jacks OUTPUT L(MONO) y R del panel posterior al sistema de audio o al amplificador. Si utiliza auriculares, conéctelos al jack PHONES.**

4 **Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.**



Para evitar la interrupción involuntaria de la alimentación de la unidad (se debería desconectar el enchufe por accidente), y evitar la aplicación inadecuada de presiones en el jack del adaptador de CA, sujete el cable de alimentación con el gancho para el cable, tal como aparece en la ilustración.



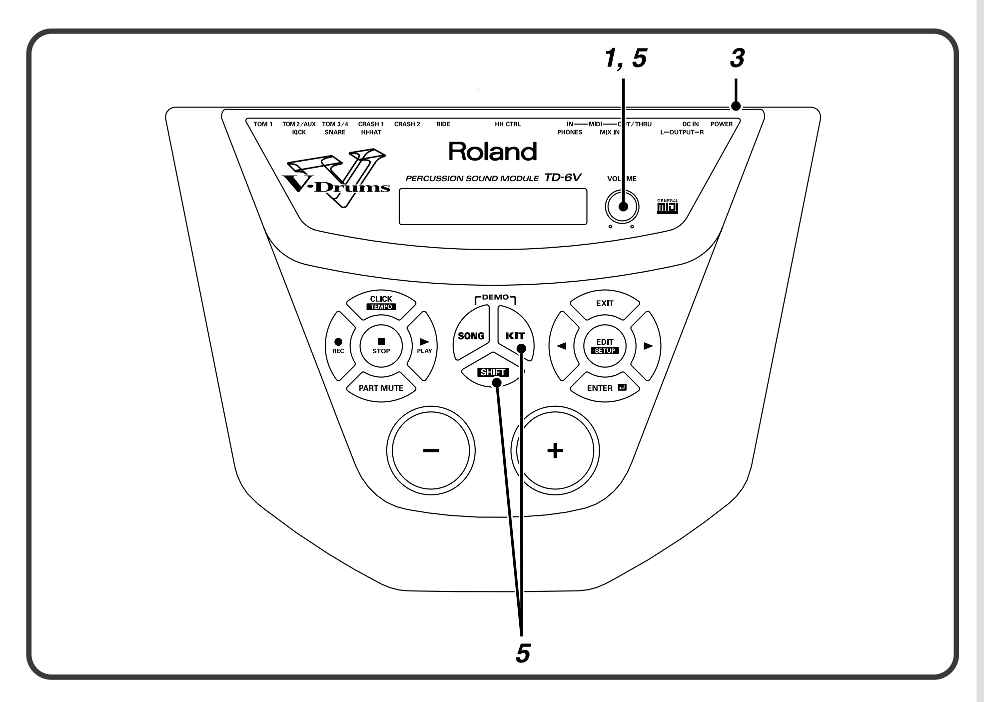
Si utiliza el jack MIX IN del TD-6V, podrá interpretar junto con un CD u otra entrada de sonido (p. 51).

Activar/desactivar el equipo



NOTA

Una vez completadas las conexiones (p. 22), active los diferentes dispositivos en el orden especificado. Si activa los dispositivos en un orden erróneo, existe el riesgo de provocar un funcionamiento anómalo y/o daños en los altavoces y en los demás dispositivos.



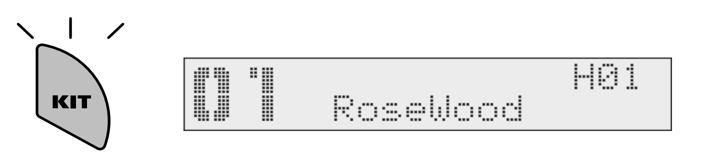
1 **Gire el mando [VOLUME] completamente hacia la izquierda para bajar el volumen a su nivel mínimo.**

2 **Baje el control del volumen del amplificador o sistema de audio conectado.**

3 **Pulse el botón [POWER] para activar el equipo.**

Precauciones al activar el equipo

Una vez activado el equipo, se visualiza el nombre del kit de batería (mostrado en la siguiente figura) en la pantalla; NO pulse ningún pad ni pedal hasta que [KIT] se haya iluminado.





NOTA

Este equipo incorpora un circuito de protección. Se requiere un breve espacio de tiempo (unos segundos) después de activar el equipo para que funcione con total normalidad.

MEMO

Si se pulsa el pedal de control del charles con el equipo activado, el control de la abertura y del cierre del charles no funcionará correctamente. Si golpea los pads cuando se activa el equipo, disminuye la respuesta de los pads cuando se golpean ligeramente.

4 **Active el amplificador o sistema de audio conectado.**

5 **Pulse [SHIFT] + [KIT] (PREVIEW) o golpee el pad, y mientras escucha el sonido, suba gradualmente [VOLUME] para ajustar el nivel de volumen.**

Suba también el nivel de volumen del amplificador o sistema de audio conectado al nivel adecuado.

Sin sonido incluso pulsando [SHIFT] + [KIT] (PREVIEW)

Compruebe los siguientes puntos.

Si utiliza un amplificador o sistema de audio

- ¿Es correcto el ajuste de volumen del sistema de audio o amplificador?
- ¿El TD-6V y el amplificador o sistema de audio están conectados correctamente?
- ¿Existe algún problema con el cable del conector?
- ¿Los ajustes de selección de entrada del sistema de audio o amplificador están definidos correctamente?

Si utiliza auriculares:

- ¿Los auriculares están conectados al jack [PHONES]?

NOTA

Precaución acerca del volumen

Si los niveles de volumen utilizados al golpear los pads se dejan sin modificar, al reproducir canciones de demostración u otras canciones, el volumen puede aumentar repentinamente, lo que puede provocar daños en los oídos y altavoces. Antes de reproducir canciones o patrones, gire el mando [VOLUME] en sentido antihorario para bajar los niveles de volumen, y a continuación ajústelo a un volumen apropiado mientras escucha la reproducción.

Desactivar el equipo

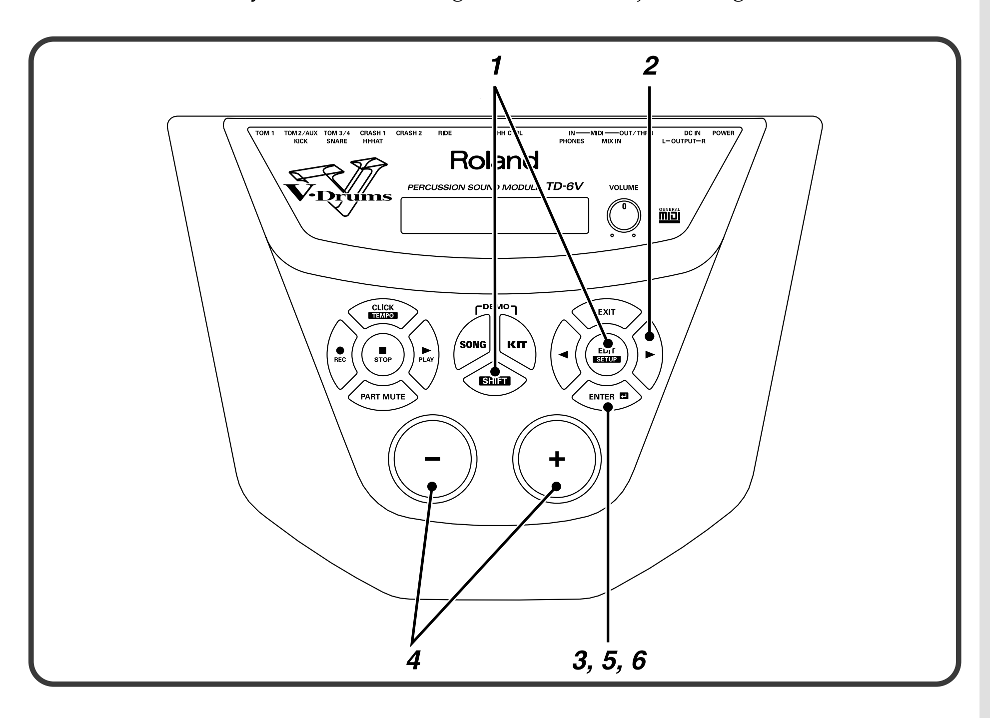
1 **Baje completamente el volumen del TD-6V y de cualquier dispositivo externo conectado.**

2 **Desactive todos los dispositivos externos.**

3 **Pulse el conmutador [POWER] del TD-6V para desactivar el equipo.**

Recuperar los ajustes originales (Factory Reset)

De esta manera se restauran los ajustes del instrumento y del pad, los datos de la canción, y otra información guardada en los ajustes originales del TD-6V.





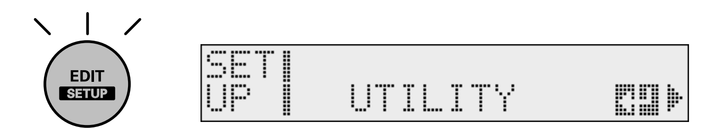
NOTA

Todos los datos y ajustes guardados en el TD-6V se pierden al realizar esta operación. Utilice la operación "Bulk Dump" para guardar los datos y ajustes esenciales en un dispositivo MIDI externo (SETUP/BULK DUMP/ Bulk Dump; p. 103).

Para más información acerca de la compatibilidad de información entre el TD-6 y el TD-6V, consulte la p. 103.

1 **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**

[EDIT (SETUP)] se iluminará.



2 **Pulse [►] para seleccionar "FactoryReset".**



3 **Pulse [ENTER ↵].**

Aparecerá la pantalla Factory Reset.





CONSEJO

Si mantiene pulsado [SHIFT] y [EDIT (SETUP)] cuando la unidad está activada, la pantalla pasará a la pantalla de los ajustes originales. Cuando realice los ajustes originales, lea a partir del ***4***.



Pulse [+] o [-] para seleccionar el parámetro que desea restaurar a los ajustes originales.
Aquí, seleccione “ALL” para restaurar todos los ajustes a los valores originales.

ALL:
Todos los ajustes internos se restaurarán a los ajustes originales.

THIS DRUM KIT:
Sólo los ajustes para el kit de batería seleccionado se restaurarán a los ajustes originales.

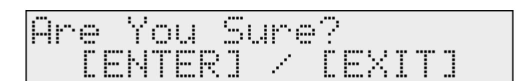
ALL DRUM KITS:
Los ajustes para todos los kits de batería internos del TD-6V se restaurarán a los ajustes originales.

ALL SONGS:
Toda la información de canción interna del TD-6V se restaurará a los ajustes originales.

5

Pulse [ENTER ↵].

Aparecerá la pantalla de confirmación.





Pulse [EXIT] para cancelar la operación.



Si está preparado para continuar, pulse [ENTER ↵], y se ejecutará la operación de los ajustes originales.

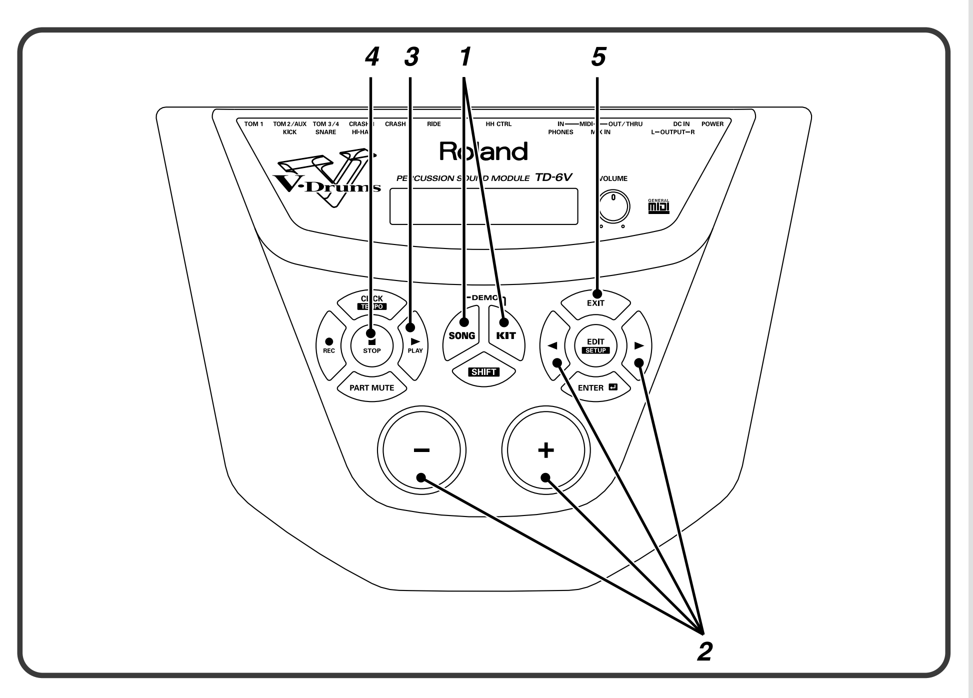
7

Cuando Factory Reset haya terminado, aparecerá la pantalla Completed.



Escuchar canciones de demostración

El TD-6V dispone de cinco canciones de demostración para probar las posibilidades expresivas y los sonidos del TD-6V.
Las baterías reproducidas en las canciones de demostración se reprodujeron a tiempo real en un secuenciador.





Mientras mantiene pulsado [KIT], pulse [SONG].

Aparece la pantalla "DEMONSTRATION".

```
TD-6 DEMONSTRATION
    1.HOW NOW
```

NOTA

- Todos los derechos reservados. El uso no autorizado de este material para propósitos no privados ni de disfrute personal se considera una violación de las leyes aplicables.
- No se enviará ninguna información de la que se reproduce desde MIDI OUT.

2 **Pulse [+] o [-], o pulse [◄] o [►] para seleccionar la canción que desea reproducir.**

1. **How Now**
   Copyright © 2003, Roland Corporation
   Kit de batería que se utiliza: #11 “PopKit X”

2. **TC R&B**
   Copyright © 2001, Roland Corporation
   Kit de batería que se utiliza: #80 “AcuStick”

3. **CREOLET1**
   Copyright © 2001, Roland Corporation
   Kit de batería que se utiliza: #1 “RoseWood”

4. **CREOLET2**
   Copyright © 2001, Roland Corporation
   Kit de batería que se utiliza: #17 “Natural”

5. **SNAG LTN**
   Copyright © 2001, Roland Corporation
   Kit de batería que se utiliza: #13 “Groove”

3 **Pulse [PLAY ►].**

Se inicia la reproducción de las canciones de demostración, y las cinco canciones se reproducen continuamente en secuencia.

4 **Cuando desee detener la interpretación, pulse [STOP ■].**

5 **Una vez haya terminado de escuchar la canción de demostración, pulse [KIT], [SONG] o [EXIT].**



Precaución acerca del volumen

Si los niveles de volumen utilizados al golpear los pads se dejan sin modificar, al reproducir canciones de demostración, el volumen puede aumentar repentinamente, lo que puede provocar daños en los oídos y altavoces. Cuando reproduzca canciones de demostración, gire [VOLUME] hacia la izquierda (sentido antihorario) de forma que se recupere el nivel de volumen, y a continuación mientras reproduce la canción, reajuste el volumen a un nivel apropiado.

Seleccionar el tipo de pad

Para que el TD-6V pueda recibir de manera precisa las señales procedentes de los pads, utilice los siguientes ajustes para especificar el tipo de pads que va a utilizar (**tipo de disparo**).

Ajuste todas las entradas de disparo como se describe a continuación.

Los ajustes optimizados para el TD-6K son los ajustes originales del TD-6V.

MEMO

Los parámetros siguientes se ajustan automáticamente a los valores más eficientes para cada pad cuando seleccione el tipo de disparo.

Parámetros de disparo básicos (SETUP/TRIG BASIC; p. 71)

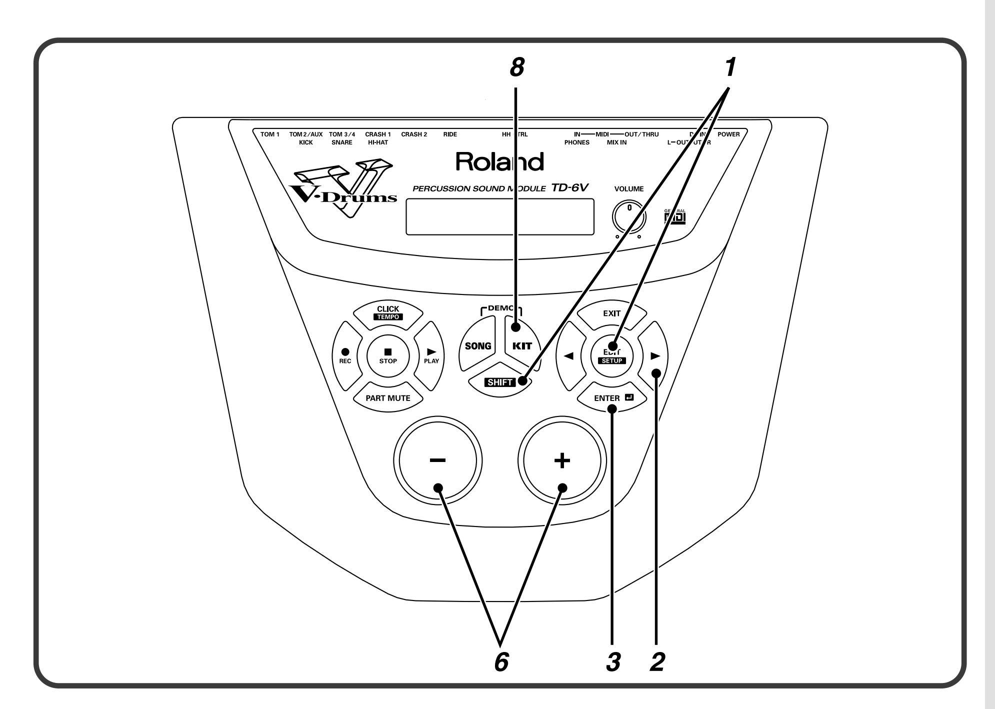
- Sensitivity
- Threshold
- TrigCurve

Parámetros de disparo avanzados SETUP/TRIG ADVNCD; p. 73)

- Scan Time
- Retrig Cancel
- Mask Time
- Rim Sens

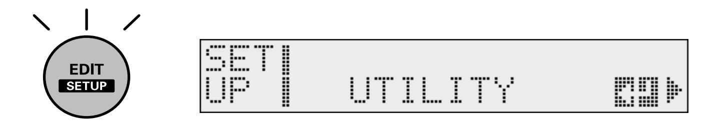


Los parámetros de disparo se deberían ajustar según sea necesario para que coincidan con el estado real de la configuración y el ambiente en que se utilizan.

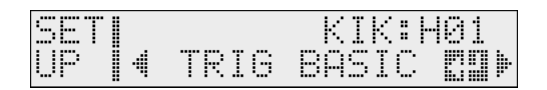


1 **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**

[EDIT (SETUP)] se iluminará.



2 **Pulse [►] para seleccionar “TRIG BASIC”.**



3 **Pulse [ENTER ↵].**





Golpee el pad que desea ajustar.

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.

BASIC SNR:H02
TrigTyp PD-80R

5 Seleccione el tipo de disparo más adecuado para el pad que utiliza desde el siguiente diagrama.

Pad	Tipo de disparo	Pad	Tipo de disparo	Pad	Tipo de disparo
PD-8	PD-8	PD-105	PD-125	CY-6	CY Type
PD-6	PD Type	PD-125		CY-12H	
PD-7		KD-8	KD-8	CY-12R/C	
PD-9		KD-7	KD Type	CY-14C	
RP-2	PD-80R	KD-80		CY-15R	
PD-80		KD-120		RT-7K	RT-7K
PD-80R		CY-8	CY-8	RT-5S	RT-5S
PD-100				RT-3T	RT-3T
PD-120	PD-120			Borde RIM	RIM



Pulse [+] o [-] para seleccionar el tipo de disparo.

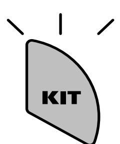


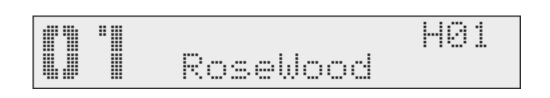
Repita los pasos *4–6* para ajustar el tipo de disparo para cada pad.



Pulse [KIT].

[KIT] se iluminará y aparecerá la pantalla Drum Kit.







Golpee los pads y pulse los pedales para comprobar lo siguiente.

- **¿Los sonidos se reproducen con todos los pads y pedales?**
- **¿Está tocando el instrumento correcto para cada pad?**

Si no se reproduce el sonido correcto, compruebe de nuevo los ajustes del pad y consulte la sección “Solucionar problemas” (p. 110).

CONSEJO

También puede efectuar la selección pulsando [SHIFT] + [◄] o [SHIFT] + [►] (Selección de disparo).



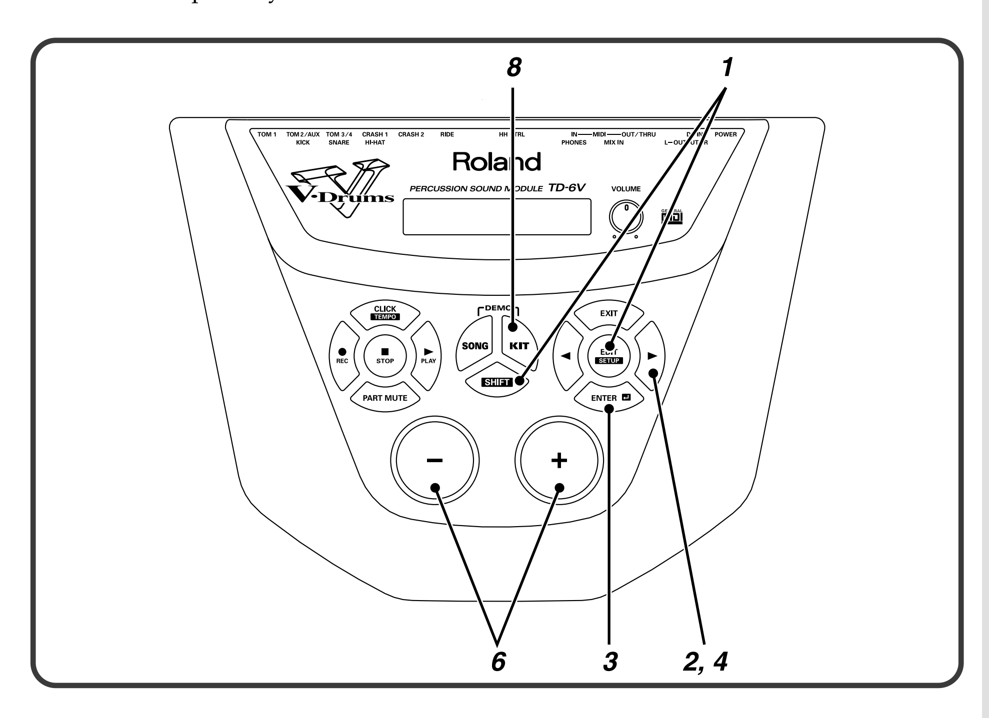
Estos ajustes se aplican al parche y al arco.

Ajustar la sensibilidad del Pad

Es posible que desee ajustar la sensibilidad de los pads que se adapten a su gusto personal y estilo de interpretación. Si ajusta la sensibilidad del TD-6V, podrá cambiar la correlación entre su velocidad de interpretación (fuerza) y la respuesta y el volumen del sonido.

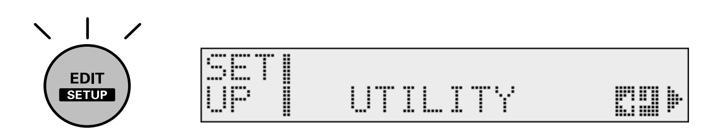
MEMO

El ajuste de sensibilidad se ajusta automáticamente a los valores más eficientes para cada pad cuando selecciona el tipo de disparo (p. 29).
Ajuste como sea necesario.



1 **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**

[EDIT (SETUP)] se iluminará.

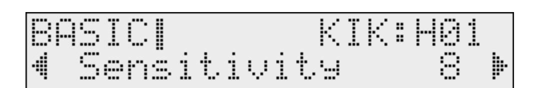


2 **Pulse [►] para seleccionar “TRIG BASIC”.**



3 **Pulse [ENTER ↵].**

4 **Pulse [►] para seleccionar "Sensitivity".**



5 **Golpee el pad que desea ajustar.**

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.

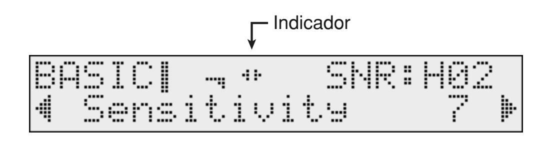


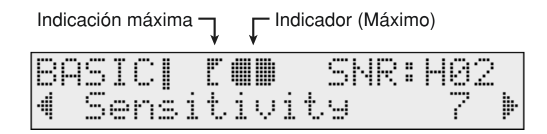
6 **Pulse [+] o [-] para ajustar la sensibilidad de los pads.**

Aquí puede realizar un ajuste de 1–16.
Los ajustes superiores generan una sensibilidad superior, de forma que el pad producirá un volumen más alto aunque se golpee suavemente.
Los ajustes inferiores generan una sensibilidad inferior, de forma que el pad producirá un volumen más bajo aunque se golpee con fuerza.

Ajustar el destino general

Ajuste la sensibilidad para que el indicador alcance la posición máxima cuando interprete con sus dinámicas máximas. Aparece una bandera, igual que la que se muestra a continuación, cuando el indicador llega a su posición máxima (→).

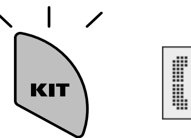




7 **Repita los pasos *5* y *6* para realizar otros ajustes necesarios de sensibilidad de pad.**

8 **Pulse [KIT].**

[KIT] se iluminará y aparecerá la pantalla Drum Kit.







También puede efectuar la selección pulsando [SHIFT] + [◄] o [SHIFT] + [►] (Selección de disparo).

MEMO

Estos ajustes se aplican al parche y al borde.

MEMO

Con kits de batería electrónicos, el volumen general es otro elemento importante. Si escucha a volúmenes bajos puede parecer que hay muy poco cambio de volumen, y es posible que eleve excesivamente la sensibilidad sin necesitarlo realmente. Para poder efectuar estos ajustes correctamente, ajuste el volumen de los amplificadores o auriculares a los niveles apropiados.

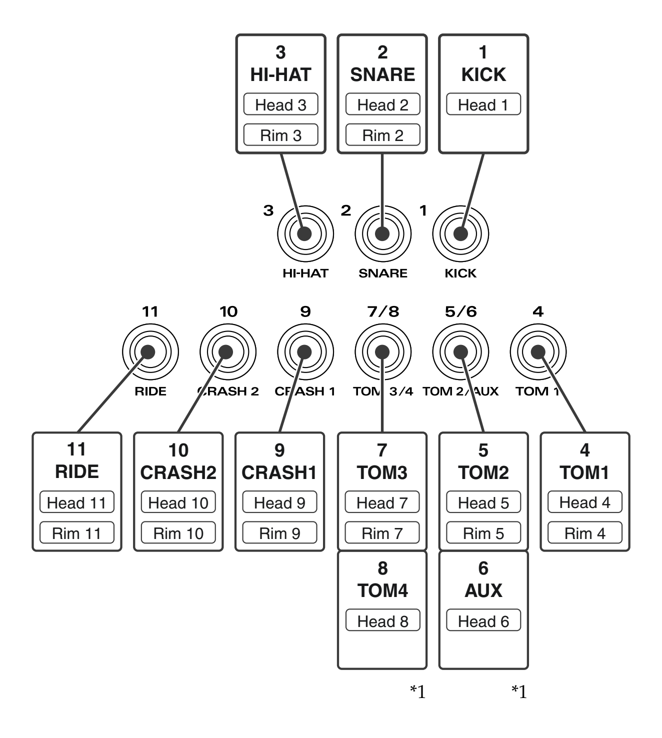
Los pads

Las entradas de disparo y los pads que puede utilizar

Aunque puede utilizar modelos de pad previos, las unidades de disparo del bombo, y otros dispositivos similares con el TD-6V, podría haber incompatibilidades entre los pads y las entradas de disparo, que le podrían impedir interpretar con algunos pads.

■ Funciones de entrada de disparo

A continuación se muestran las funciones disponibles de entrada de disparo.



*1: Al utilizar un cable opcional (el PCS-31) o un cable de inserción estándar, puede utilizar dos pads para un solo jack de entrada de disparo. En este caso, los sonidos de arco de “Trigger Input 5 (TOM2)” y “Trigger Input 7 (TOM 3)” no estarán disponibles. Para más información acerca de las conexiones necesarias, consulte la p. 21.



Utilice el cable incluido con el pad para conectar el pad al TD-6V. El sonido de borde no estará disponible cuando utilice un cable monoaural para conectar un pad que pueda reproducir disparos de borde y amortiguaciones.

■ Combinaciones de pad y tipo de disparo

Para disfrutar de una utilización completa de toda la funcionalidad que ofrece el TD-6V y sus pads, asegúrese de revisar el diagrama siguiente y seleccione los pads más adecuados para su propósito.

			Jacks de entrada de disparo										
			1 (KIK)	2 (SNR)	3 (HH)	4 (T1)	5 (T2)	6 (AUX)	7 (T3)	8 (T4)	9 (CR1)	10 (CR2)	11 (RD)
Unidades de disparo del bombo	KD-7 KD-8 KD-80	Parche	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	KD-120	Parche	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Pads	PD-6 PD-100	Parche	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	PD-7 PD-8 PD-9	Parche	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Arco, Amortiguación		O	O	O	O		O		O	O	O
	PD-80 RP-2	Parche	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	PD-80R PD-120 PD-105 PD-125	Parche	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Arco		O	X	X	X		X		X	X	X
Platos	CY-6 CY-8 CY-12H CY-14C	Parche (Arco)	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Arco (Borde), Amortiguación		O	O	O	O		O		O	O	O
	CY-12R/C CY-15R *1	Parche (Arco)	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Arco (Brode/Arco), Amortiguación		O	O	O	O		O		O	O	O

*2 (columnas 5–8)

O: se puede utilizar.

X: no se puede utilizar.

Barra: Estas entradas de disparo no aceptan sonidos de arco.

*1: Cuando aplique la amortiguación al CY-12R/C o al CY-15R, puede realizar disparos del borde o de la campana.

*2: Solo se pueden utilizar las TRIGGER INPUTS 6 (AUX) y 8 (TOM) al utilizar un cable opcional (PCS-31) o un cable de inserción estándar para conectar dos pads a un jack de entrada de disparo. Para más información, consulte la sección anterior.

■ Parámetros recomendados para los pads

Los parámetros de disparo (excepto el Xtalk Cancel) se ajustan automáticamente a los valores más eficientes para cada pad al seleccionar el tipo de disparo.
Los parámetros de disparo se deberían ajustar según sea necesario para que coincidan con el estado real de la configuración y el ambiente en que se utilizan. Efectúe los ajustes para los parámetros como sea necesario (Parámetros de disparo básicos: p. 71; Parámetros de disparo avanzados: p. 73).

Pad		Tipo de disparo
Pad	PD-8	PD-8
	PD-6	PD Type
	PD-7	
	PD-9	
	RP-2	PD-80R
	PD-80	
	PD-80R	
	PD-100	
	PD-120	PD-120
	PD-105	PD-125
	PD-125	
Unidad de disparo del bombo	KD-8	KD-8
	KD-7	KD Type
	KD-80	
	KD-120	
Plato	CY-8	CY-8
	CY-6	CY Type
	CY-12H	
	CY-12R/C	
	CY-14C	
	CY-15R	
Disparo de percusión acústica	RT-7K	RT-7K
	RT-5S	RT-5S
	RT-3T	RT-3T
Arco	Borde de arco	RIM



El valor “Xtalk Cancel (Cancelar la diafonía)” no cambia cuando se cambia el tipo de disparo. Se debería ajustar según sea necesario para que coincida con el estado real de la configuración y el ambiente en que se utilizan (SETUP/TRIG BASIC/Xtalk Cancel; p. 73).

☞

- Utilice el ajuste “RT-7K,” “RT-5S,” o “RT-3T” cuando utilice la percusión acústica para que suene el TD-6V. Para más detalles, consulte la sección “Utilizar el TD-6V con disparos acústicos” (p. 75).

Reproducir los pads

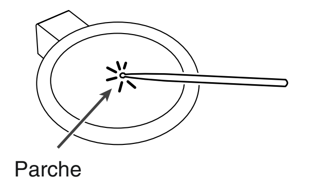
■ Disparos del parche y disparos del arco en el Pad

Cuando realice un disparo del parche, se reproduce el parche del instrumento; los disparos del arco generan el sonido del arco del instrumento.
Para interpretar disparos del arco, **golpee simultáneamente el parche y el arco del pad** .

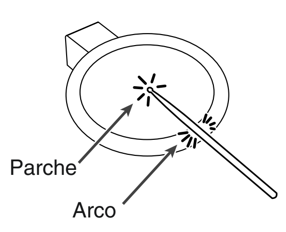
PD-7, PD-9, PD-80R, PD-105, PD-120, PD-125:
Los disparos del parche y del arco están disponibles.
PD-6, PD-80, PD-100, RP-2:
Solo están disponibles los disparos del parche.

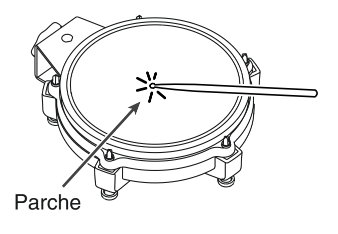
MEMO
Al utilizar disparos del arco en el PD-80R, PD-105, PD-120 o PD-125, conecte el pad a **TRIGGER INPUT 2 (SNARE)**.

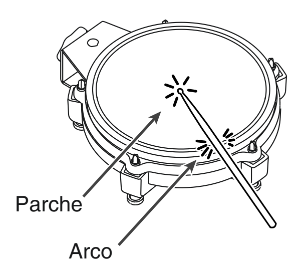
Disparo del parche



Disparo del arco

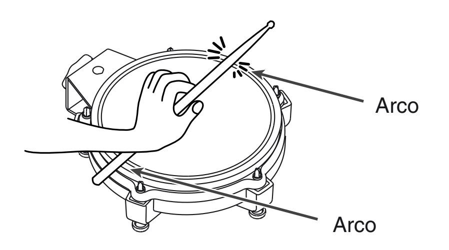






■ Baquetas cruzadas

Cuando interprete con baquetas cruzadas, se reproduce el arco del instrumento.Cuando utilice el PD-80R o PD-120 para interpretar con baquetas cruzadas, golpee solamente el arco (zona exterior) del pad. Si coloca la mano en el parche (zona central) del pad impedirá que el sonido de baquetas cruzadas suene correctamente.



MEMO
- Al utilizar disparos del arco en el PD-80R, PD-105, PD-120 o PD-125, conecte el pad a **TRIGGER INPUT 2 (SNARE)**.
- También se llama “disparo cerrado del arco” a las baquetas cruzadas.



Si selecciona los instrumentos con “XS” después del nombre de instrumento y efectúa un disparo del arco producirá un tono de disparo del arco, y si interpreta con baquetas cruzadas obtendrá un tono de baquetas cruzadas.

■ Disparos del arco/Disparos del borde/Disparos de la campana en el plato

Cuando realice un disparo del arco, se reproducirá el parche del instrumento; los disparos del borde y de la campana generan el sonido del arco del instrumento.

CY-6, CY-12H, CY-14C:

Pueden realizar disparos del arco y disparos del borde.

CY-12R/C, CY-15R:

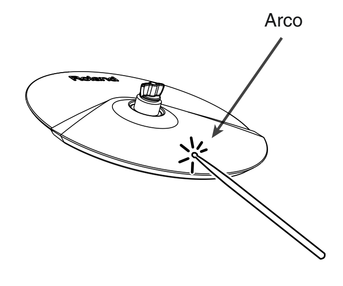
Además de los disparos del arco, puede reproducir tanto disparos del borde como disparos de la campana.

Los disparos de la campana se interpretan golpeando la campana con fuerza con el otro extremo de la baqueta.

MEMO

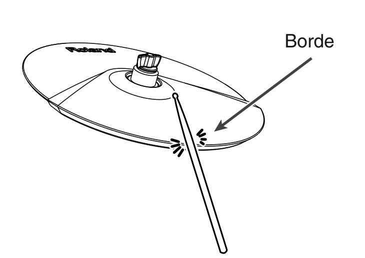
Cuando interprete disparos del borde con el CY-12R/C o CY-15R, utilice la salida BOW/EDGE; para los disparos de la campana, utilice la salida BOW/BELL.

Disparo del arco

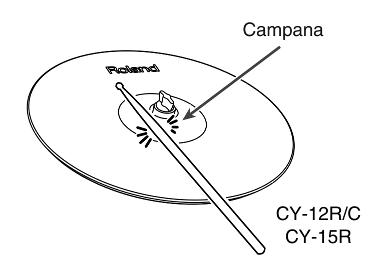




Disparo del borde

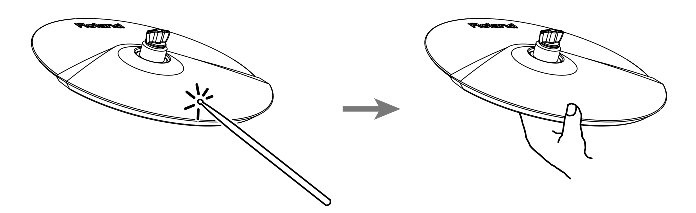


Disparo de la campana



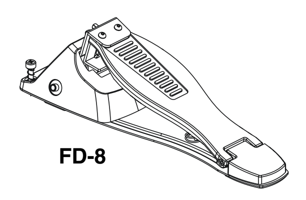
■ Amortiguación de platos

Si golpea un pad y luego pellizca la parte del borde del pad, puede enmudecer la nota mientras todavía suena. Esta técnica de interpretación se conoce como **amortiguación**.



Pedal de control del charles

Si conecta un pedal de control del charles (FD-8), puede obtener un control consecutivo de la abertura y del cierre del charles.



Charles abierto:

Golpee el charles sin pulsar el pedal

Charles cerrado:

Golpee el charles con el pedal pulsado

Pedal abierto:

Pulse completamente el pedal

Pedal cerrado:

Pulse el pedal y suéltelo inmediatamente

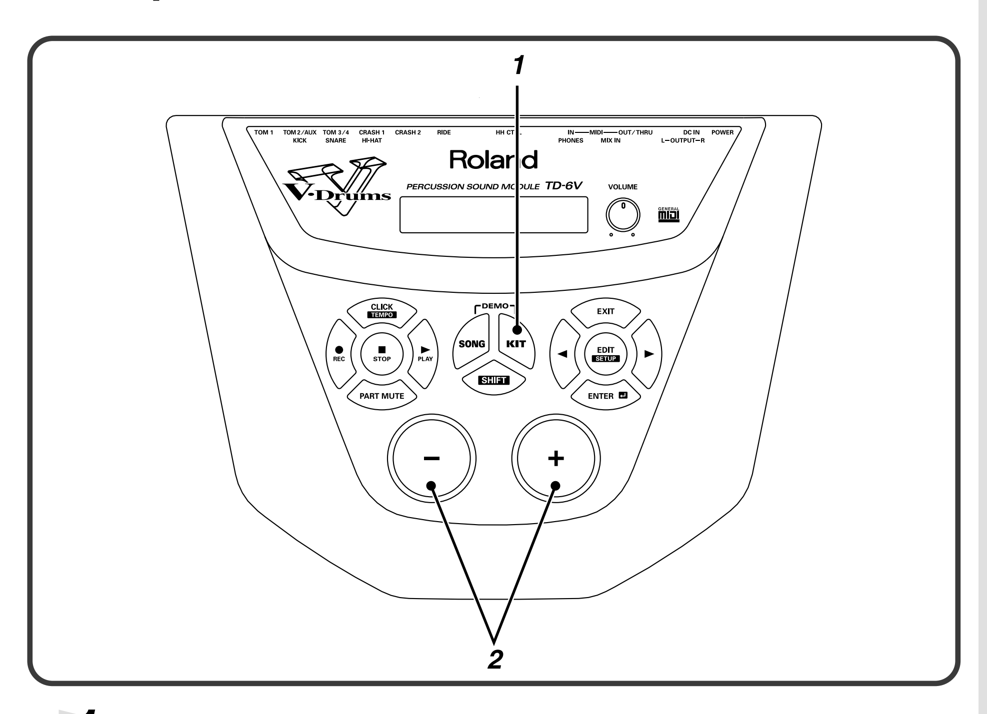


PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Comienzo rápido

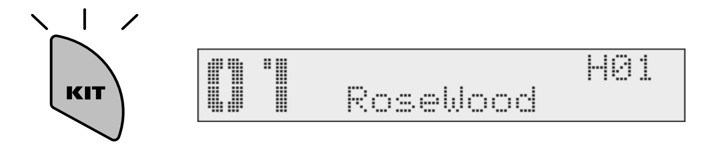
Seleccionar un kit de batería

El TD-6V dispone de 99 kits de batería predefinidos. Ahora seguramente es un buen momento para probar los kits de batería seleccionándolos y reproduciéndolos.



1 **Pulse [KIT].**

[KIT] se ilumina, y aparecerá la pantalla “DRUM KIT”.



2 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el kit de batería.**

El patrón se empieza a reproducir cuando se golpea un parche

Los kits de batería disponen de un ajuste mediante el cual se puede golpear un pad para iniciar la reproducción de una canción (Función Pad Pattern; p. 63).

- **Detener la reproducción de la canción actual:**
  Pulse el botón [STOP ■] en el panel (el indicador [PLAY ►] se apagará).
- **Detener la reproducción de la canción cuando se golpea un pad:**
  Desactive la función Pad Pattern (KIT/CONTROL/PadPtn; p. 63).



Para ver los kits de batería que se pueden seleccionar aquí, consulte la “Lista de kits de batería” (p. 118).



Un **kit de batería** es un conjunto de ajustes que incluye los ajustes de los instrumentos de cada pad, los ajustes de efectos y otros ajustes. Para más detalles, consulte la p. 54.



La interpretación de un kit de batería se guarda en la canción predefinida #1 “DRUMS”.
Conmutando los kits de batería durante la reproducción de una canción predefinida #1 (p. 44), puede escuchar y comparar una gran variedad de kits de batería.



También puede utilizar ◄ y ► en la pantalla "DRUM KIT" para seleccionar los kits de batería.

Para ver el kit de batería que utiliza la función Pad Pattern, consulte la “Lista de kits de batería” (p. 118).

Reproducir escuchando el metrónomo/clic

Activar y desactivar el clic

Intente utilizar el metrónomo (clic).
Puede activar y desactivar el sonido de clic del metrónomo pulsando [CLICK].
[CLICK] se ilumina cuando se ajusta para reproducir el sonido.



Puede seleccionar el sonido del instrumento y el ritmo utilizado para el metrónomo. Para más información, consulte la p. 79.



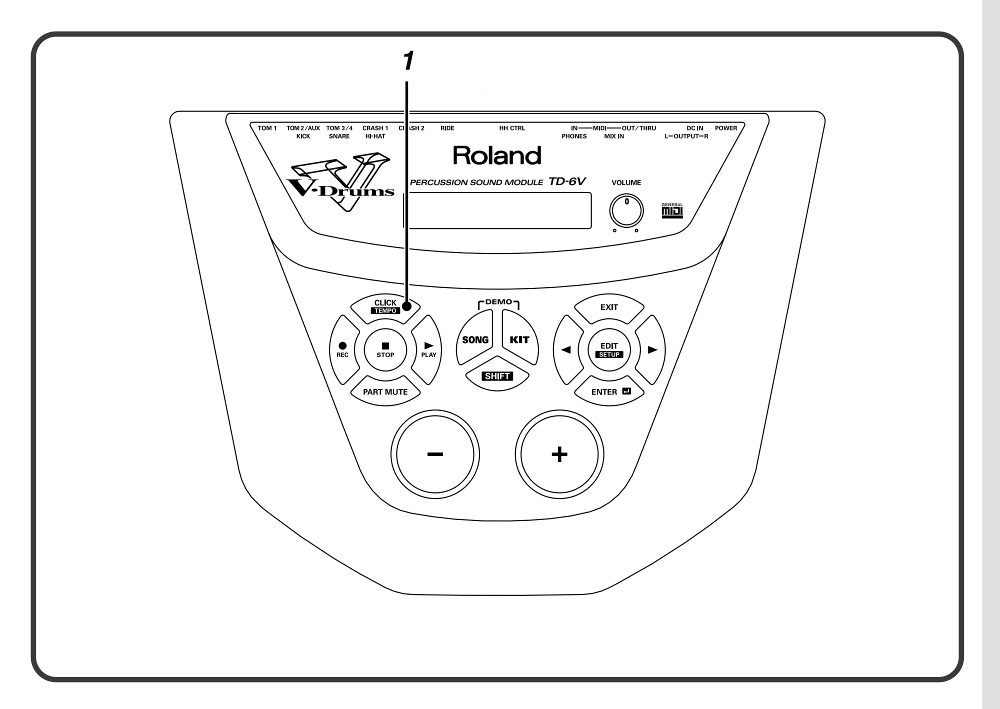
El clic no se reproduce



Iluminado



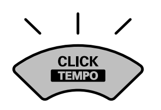
Apagado



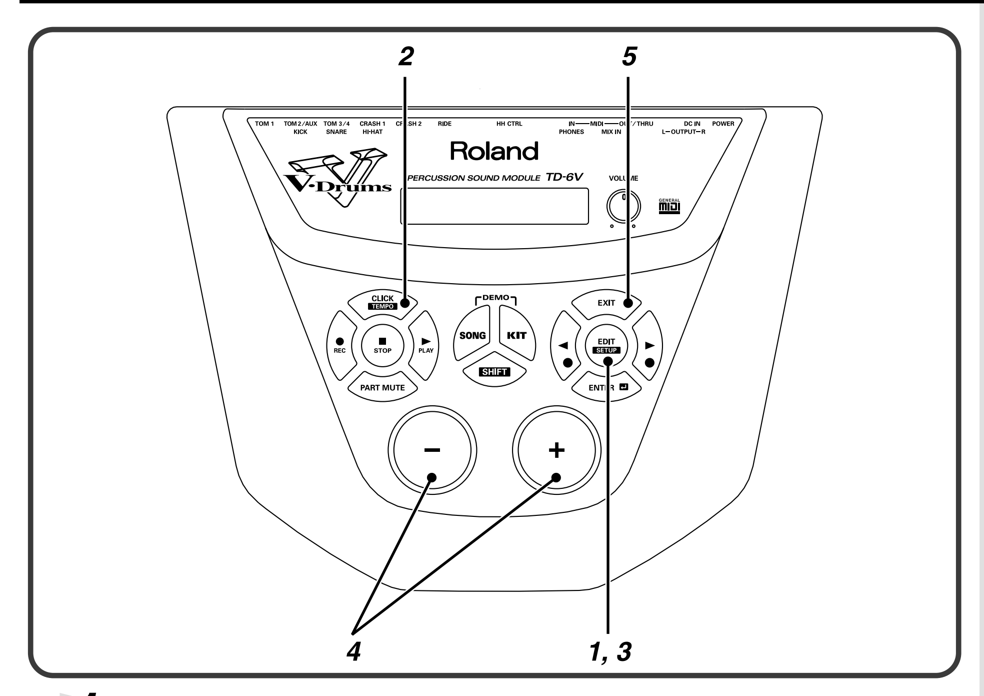


Pulse [CLICK].

[CLICK] se ilumina y el sonido de clic se empieza a reproducir.



Ajustar el Volumen del metrónomo (Level)



1 **Compruebe que [EDIT] no esté iluminado.**

Si [EDIT] se ilumina, puede pulsar [KIT] o [SONG] para desactivarlo.



2 **Pulse [CLICK].**

[CLICK] se ilumina y el sonido de clic se empieza a reproducir.



3 **Pulse [EDIT].**

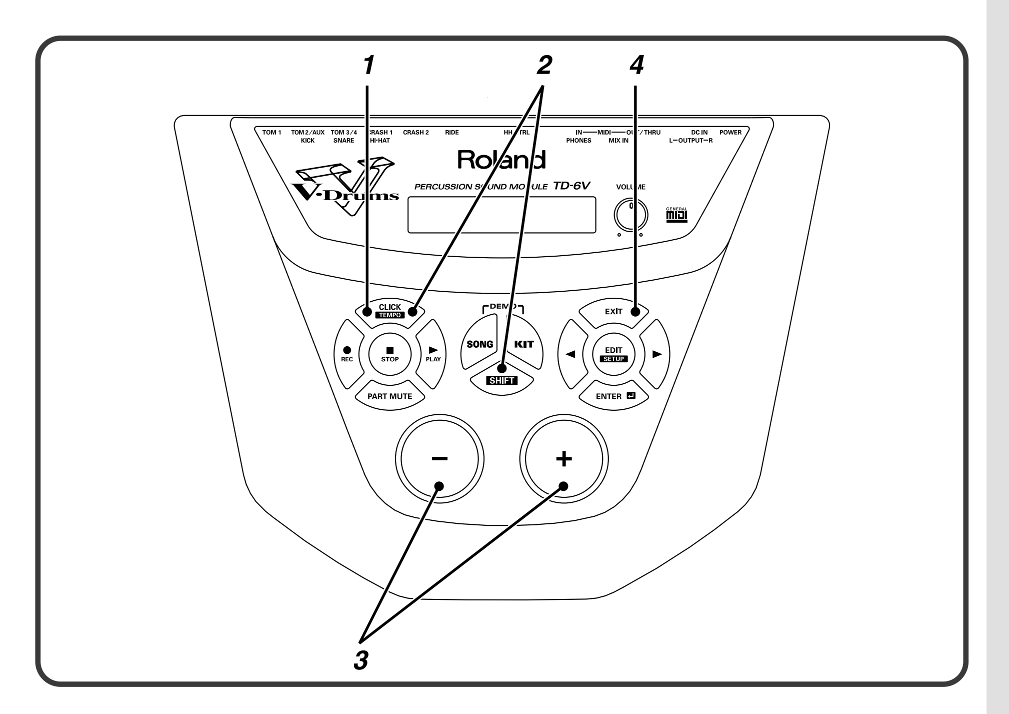
[EDIT] se ilumina, y aparece la pantalla de ajustes de volumen del metrónomo.



4 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el volumen.**

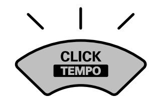
5 **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [EXIT] para finalizar el procedimiento.**

Ajustar el tempo del metrónomo



1 **Pulse [CLICK].**

[CLICK] se ilumina y el sonido de clic se empieza a reproducir.



2 **Mantenga pulsado [SHIFT], y presione [CLICK (TEMPO)].**

Aparecerá la pantalla Tempo.

```
TEMPO
        ♩ = 124
```

3 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el tempo.**

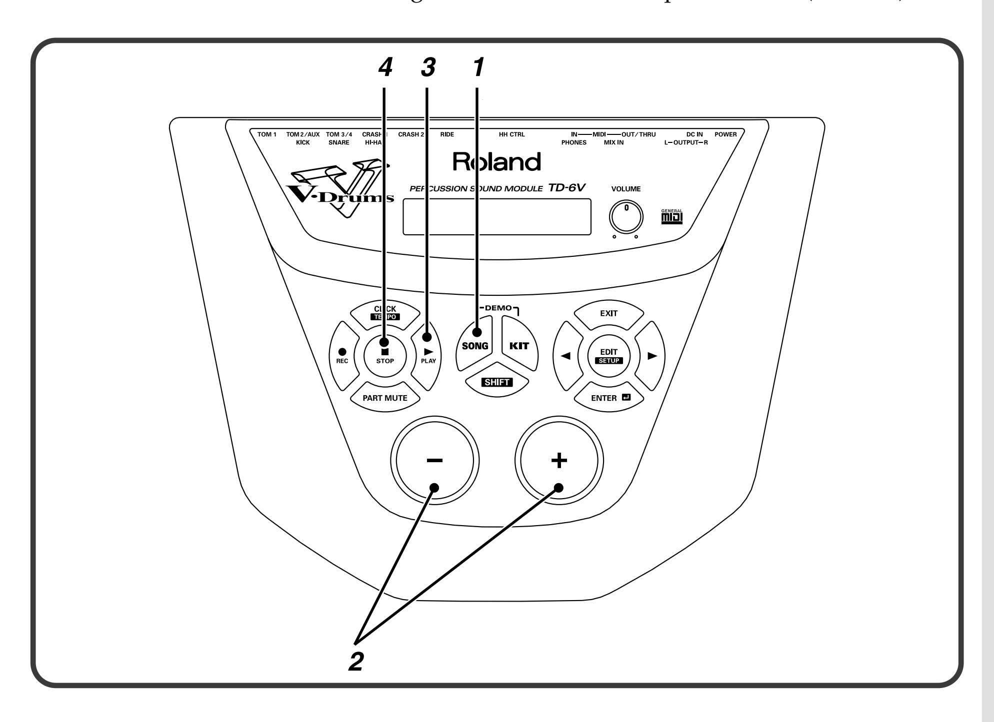
4 **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [EXIT] para finalizar el procedimiento.**

La pantalla “Tempo” desaparece.

Interpretar con canciones

Seleccionar una canción y reproducirla

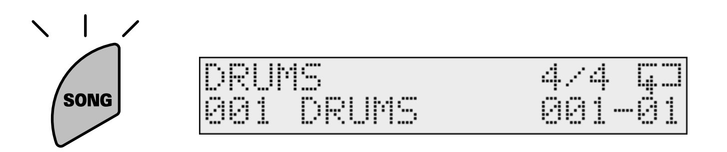
El TD-6V dispone de un secuenciador que puede grabar y reproducir pistas de acompañamiento e interpretaciones de percusión.
Este secuenciador está cargado con 170 canciones predefinidas (internas).



■ Seleccionar una canción

1 **Pulse [SONG].**

[SONG] se ilumina, y aparecerá la pantalla SONG.



2 **Pulse [+] o [-] para seleccionar la canción.**



Puede grabar canciones usted mismo. Para más información, consulte la p. 92.



La canción se detiene de pronto cuando se reproducen los pads:
Si golpea el pad que tenga la función de patrón de pad activada mientras se reproduce una canción se reproducirá la nueva canción seleccionada. Algunas "canciones" son muy cortas, unas pocas notas, o incluso un solo acorde. Así que las detenciones "repentinas" pueden estar causadas por el disparo accidental de una de estas canciones cortas.
Para más información acerca de esta función, consulte la p. 63 y la p. 114.



Para ver qué canciones se pueden seleccionar aquí, consulte la "Lista de canciones predefinidas" (p. 128).

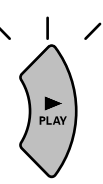


Manteniendo pulsado [SHIFT] y presionando [+] o [-], puede seleccionar la categoría de la canción.

■ Reproducir una canción

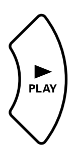
3 **Pulse el botón [PLAY ►] y la canción se empezará a reproducir.**

[PLAY ►] se iluminará.



4 **Para detener la reproducción de la canción, pulse [STOP ■].**

El indicador [PLAY ►] se apagará.



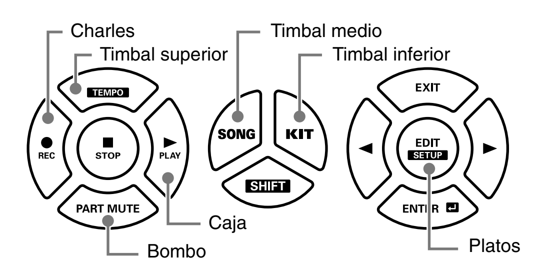
Cuando se detiene la reproducción de una canción, puede hacer lo siguiente.

- Al pulsar [STOP ■], se vuelve al principio de la canción.
- Al pulsar [►], se pasa al siguiente compás.
- Al pulsar [◄], se vuelve al compás anterior.

Funciones adecuadas para la reproducción

Cuando reproduzca una canción predefinida, puede disponer de los botones correspondientes a la batería que se reproduce iluminados.
También puede tener los botones iluminados aunque los sonidos de percusión se enmudezcan, lo que es muy adecuado para ensayar con las canciones predefinidas.

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY ►].
Empezará la reproducción de la canción y los botones correspondientes a la interpretación de la parte de percusión se iluminarán.



2. Para detener la reproducción de la canción, pulse [STOP ■].



Para más detalles, consulte la p. 83.



La función no está disponible con canciones que tengan baterías grabadas en la parte del kit de batería (p. 83). No puede utilizar esta función con la canción predefinida #1 "Drums".

Ajustar el volumen de la canción

Puede ajustar el volumen de la canción para corregir el balance del volumen del kit de batería.El volumen de la canción consiste en dos de los siguientes ajustes.

Volumen del acompañamiento:

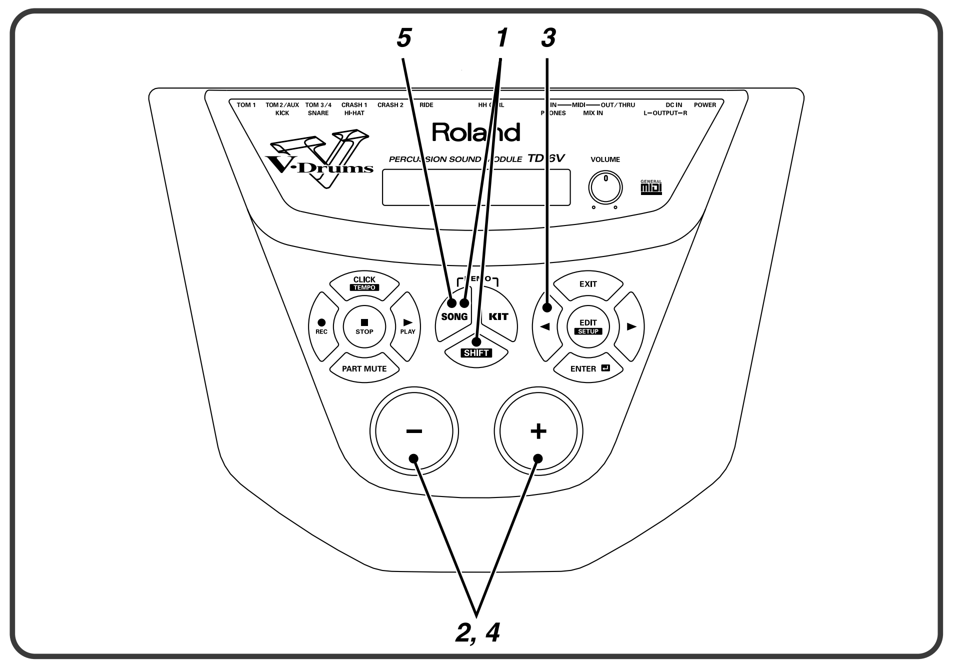
Ajusta el volumen de los instrumentos melódicos etc. excepto la percusión.

Volumen de la parte de percusión:

Ajusta el volumen de los sonidos de la batería y de percusión.



El volumen que se ajusta aquí se aplica a todas las canciones.



■ Ajustar el volumen de la parte de acompañamiento (Instrumentos melódicos etc.)

1 **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [SONG].**

Aparecerá la pantalla para ajustar el nivel de volumen de los instrumentos melódicos, etc.



2 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el volumen.**

■ Ajustar el volumen de la batería y de la percusión

3 **Pulse [◄].**

Aparecerá la pantalla para ajustar el nivel de volumen de la batería y de la percusión.





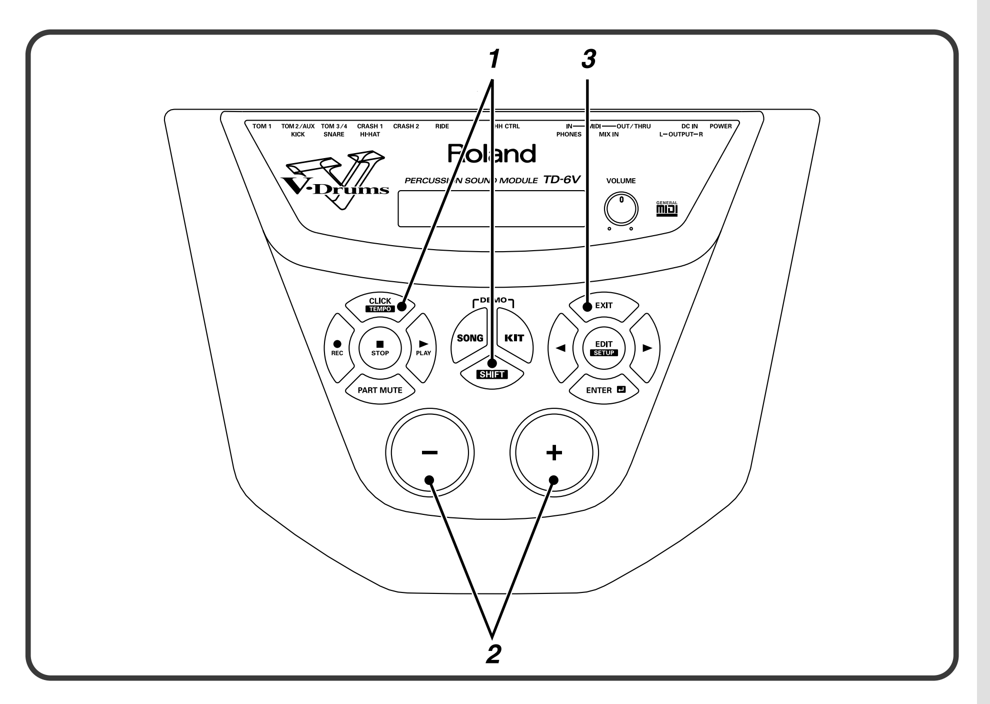
- El balance del volumen entre las partes se ajusta en “Level” (SONG/ PART/Level; p. 89)
- Aquí, ajuste el volumen de la parte de percusión. Aunque las interpretaciones de batería de las canciones predefinidas se graban en la parte de percusión (excepto la canción predefinida #1 “DRUMS”), cuando cree sus propias canciones, lo que toque en los pads se grabará en la parte del kit de batería. El nivel de volumen de la parte del kit de batería se ajusta en “MasterVolume” (Volumen maestro) (KIT/COMMON/ MasterVolume; p. 66).

4 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el volumen.**

5 **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Cambiar temporalmente el tempo de una canción

Puede cambiar temporalmente el tempo de una canción mientras se realice la reproducción. La canción vuelve a su tempo predefinido cuando se selecciona una canción diferente.



1 **Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [CLICK (TEMPO)].**

Aparecerá la pantalla de ajustes de Tempo.

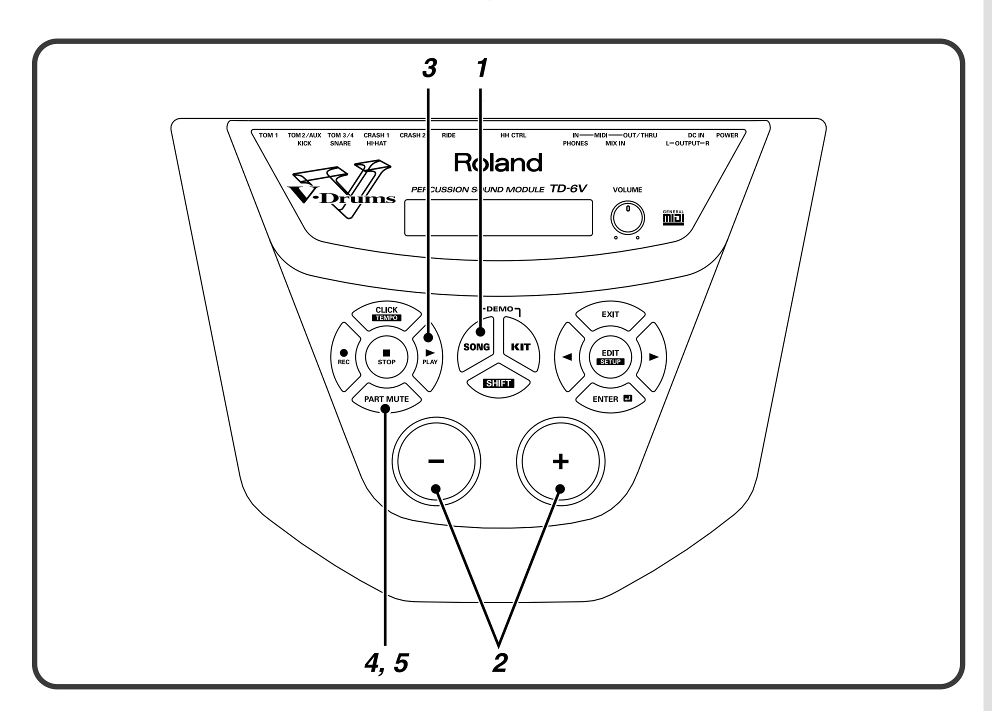
```
TEMPO
        ♩ = 124
```

2 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el tempo.**

3 **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [EXIT] para finalizar el procedimiento.**

Enmudecer la percusión preprogramada en las canciones

Puede enmudecer sólo la batería grabada en una canción. Para que pueda tocar.
Inténtelo utilizando la canción #8, “FUNK ROK”.



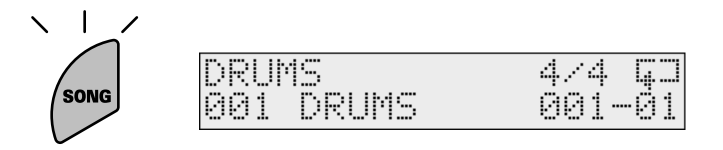

Los ajustes Part Mute permanecen en efecto aunque la canción se cambie.


Los números de nota para los sonidos de batería enmudecidos están predeterminados y no se pueden cambiar.

Consulte la p. 125 para obtener una lista de los números de nota enmudecidos.

1 **Pulse [SONG].**

[SONG] se ilumina, y aparecerá la pantalla SONG.

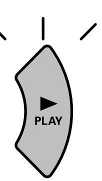


2 **Pulse [+] o [-] para seleccionar la canción #8.**



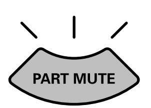
3 **Pulse el botón [PLAY ▶] y la canción se empezará a reproducir.**

[PLAY ▶] se iluminará.



4 **Pulse [PART MUTE].**

[PART MUTE] se iluminará y el sonido de la batería se enmudecerán.



5 **Para escuchar la batería, vuelva a pulsar [PART MUTE].**

El indicador [PART MUTE] se apaga.



MEMO

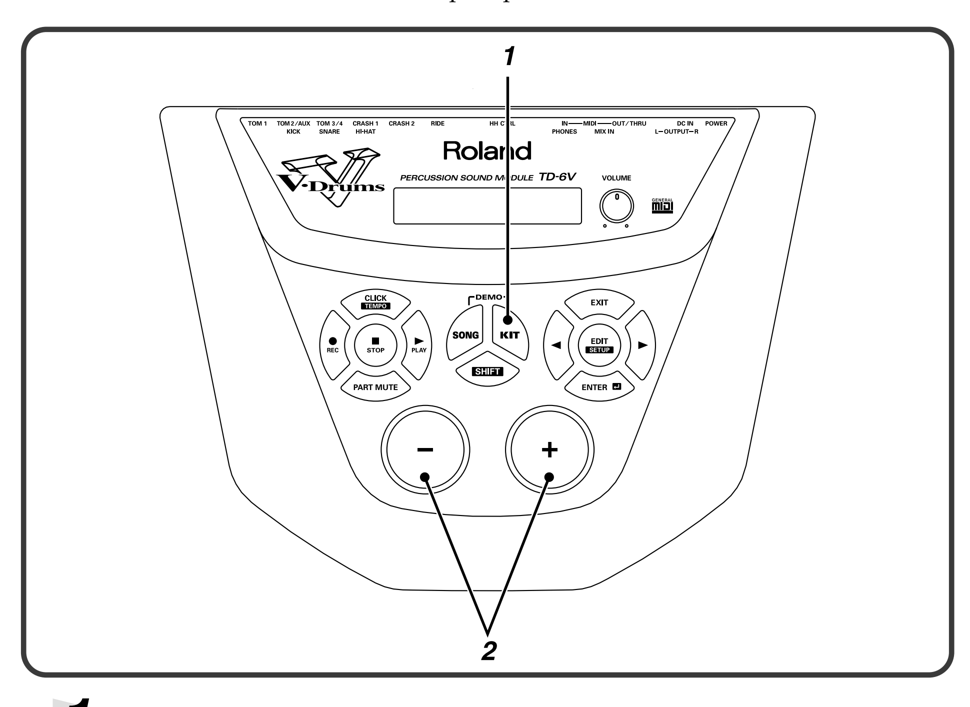
Con los ajustes por defecto, si pulsa [PART MUTE] sólo se enmudecen los sonidos de la parte de percusión.



Pulsando [SHIFT] + [PART MUTE], puede cambiar la parte a enmudecer (SETUP/UTILITY/Mute; p. 77).

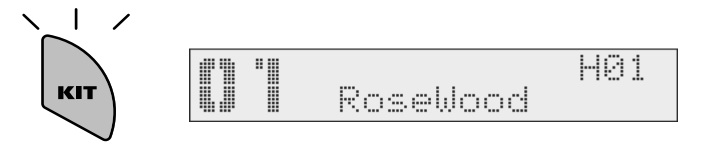
Utilizar los pads para reproducir canciones

Los pads también se pueden ajustar para que empiecen la reproducción de canciones cuando se golpean (**función Pad Pattern**, o patrón de pad).
Esta función sólo está disponible con la batería electrónica.
La función Pad Pattern ya se ha seleccionado en el kit de batería #8, “1ManBand+”. Utilice este kit para probar esta función.



1 **Pulse [KIT].**

[KIT] se ilumina, y aparecerá la pantalla “DRUM KIT”.



2 **Pulse [+] o [-] para seleccionar el kit de batería #14.**



3 **La reproducción de la canción empieza cuando se golpean los siguientes pads.**

1 KICK: Puede reproducir la línea de bajo de nota en nota (paso a paso) con el bombo.

9 CRASH1 Rim: Los acordes avanzan cuando golpea el pad.



- Realice los siguientes ajustes cuando seleccione la función Pad Pattern usted mismo. **“Pad Ptn (Pad Pattern)”** (KIT/CONTROL/Pad Ptn; p. 63), **“Pad Ptn Velo (Velocidad de Pad Pattern)”** (KIT/CONTROL/Pad Ptn Velo; p. 63)
- A continuación se muestran funciones auxiliares disponibles cuando utilice canciones con Tap Playback o One Shot Playback especificado. **“Quick Play”** (SONG/COMMON/Quick Play; p. 86), **“Reset Time”** (SONG/COMMON/Reset Time; p. 86), **“Tap Exc Sw (Activación/desactivación de Tap Exclusive”** (SONG/COMMON/Tap Exc Sw; p. 86)

MEMO

Los siguientes kits de batería utilizan la función Pad Pattern.

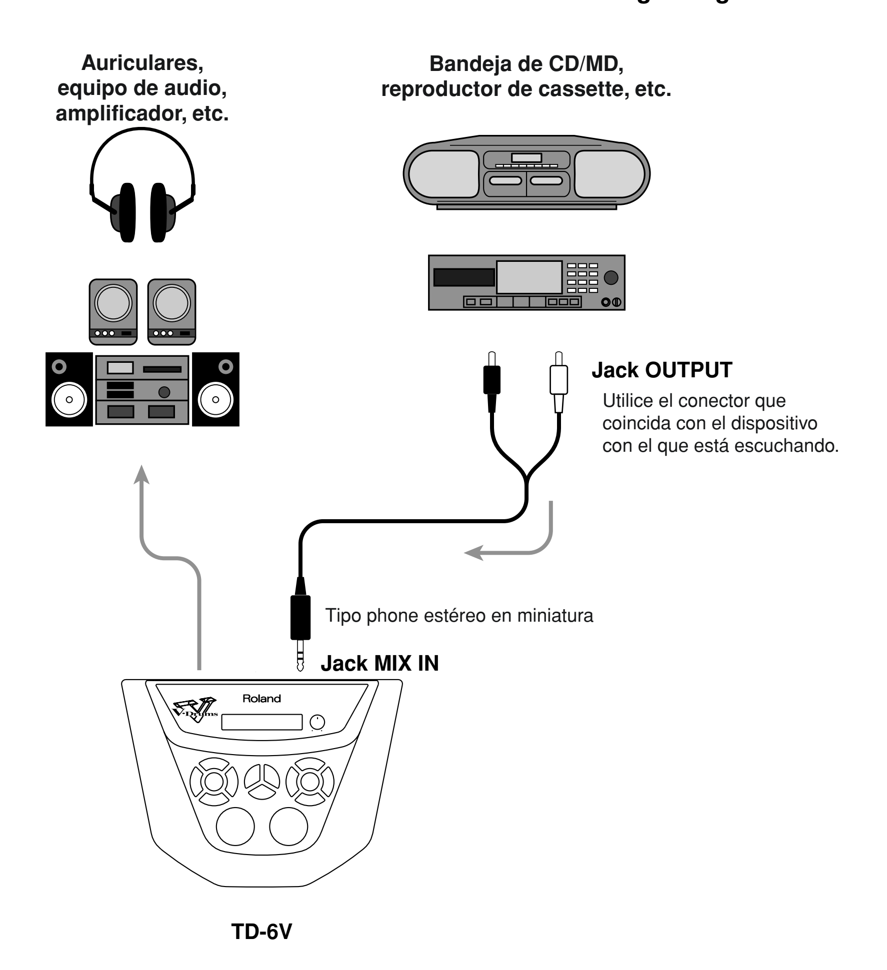
- #5 “LtnPerc+”
- #7 “TblaTun+”
- #8 “1ManBnd+”
- #10 “Guitars+”

Consulte la “Lista de kits de batería” (p. 118) para encontrar otros kits de batería. (Los nombres de kits con “+” utilizan la función Pad Pattern).

Reproducir con un CD, cinta, o MD (con el Jack MIX IN)

Utilizar el jack MIX IN del TD-6V le permite reproducir con un CD u otras fuentes de audio externas.

1 **Realice las conexiones de la forma mostrada en la figura siguiente.**



2 **Cuando empiece a reproducir desde la unidad de CD u otros dispositivos, la interpretación se puede escuchar a través de los auriculares, el equipo de audio, el amplificador, u otro dispositivo.**



Para evitar un funcionamiento anómalo y/o causar daños en los altavoces u otros dispositivos, baje siempre el volumen y desactive todos los dispositivos antes de realizar ninguna conexión.



Ajuste el nivel de volumen del dispositivo de reproducción cuando corrija el balance de volumen entre el CD u otra entrada de sonido y el kit de batería.

Utilizar el TD-6V como módulo de sonido MIDI general

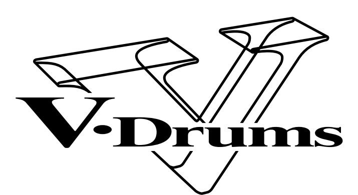
El TD-6V dispone del modo GM, lo que le permite reproducir partituras GM (información musical desde los generadores de sonido GM) desde un secuenciador externo. El TD-6V dispone de una función que le permite enmudecer sólo los sonidos de percusión en modo GM, lo que lo convierte en una función muy útil. Para más información consulte “Cambiar al modo GM (General MIDI) (GM Mode)” (p. 99) y “Función Stop de los mensajes MIDI para partes específicas del modo GM (General MIDI) (GM PART)” (p. 102).



El TD-6V también se puede utilizar como un módulo de sonido junto con los teclados MIDI y los secuenciadores MIDI (p. 107).

Cuando utilice el TD-6V como un módulo de sonido GM (p. 99)

- El TD-6V funciona como un módulo de sonido multitímbrico de 16 partes.
- El secuenciador interno se desactiva.
- Las partes del kit de batería no se pueden reproducir utilizando mensajes MIDI enviados desde un dispositivo externo. Sólo se pueden reproducir tocando los pads conectados al TD-6V.

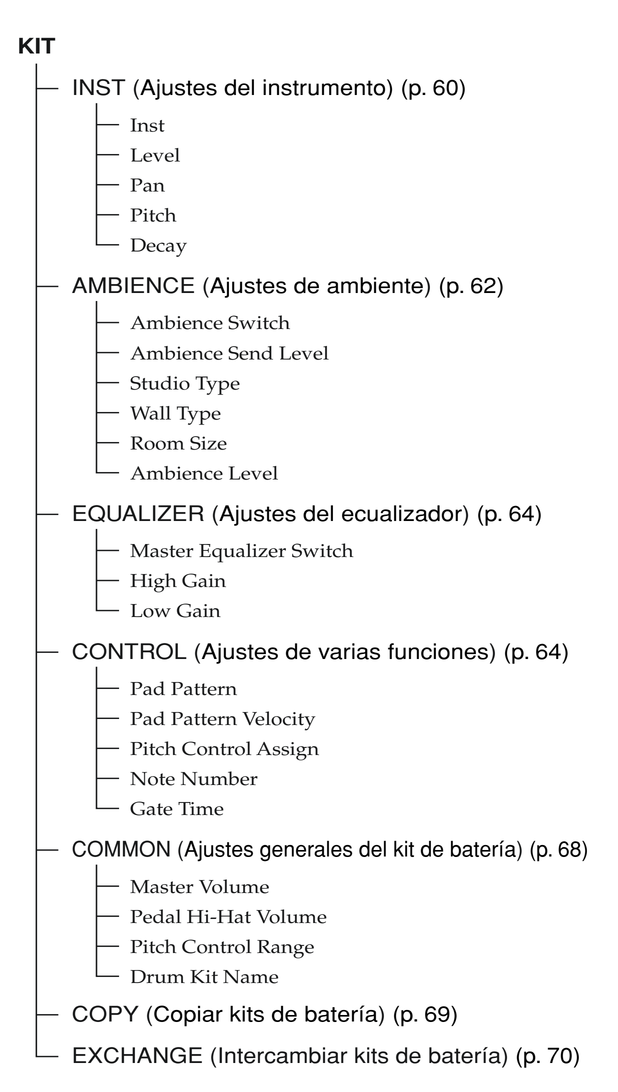


PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Uso avanzado

Capítulo 1 Crear su propio kit de batería (Kit Edit)

Parámetros que se pueden ajustar



Los kits de batería y la pantalla Drum Kit

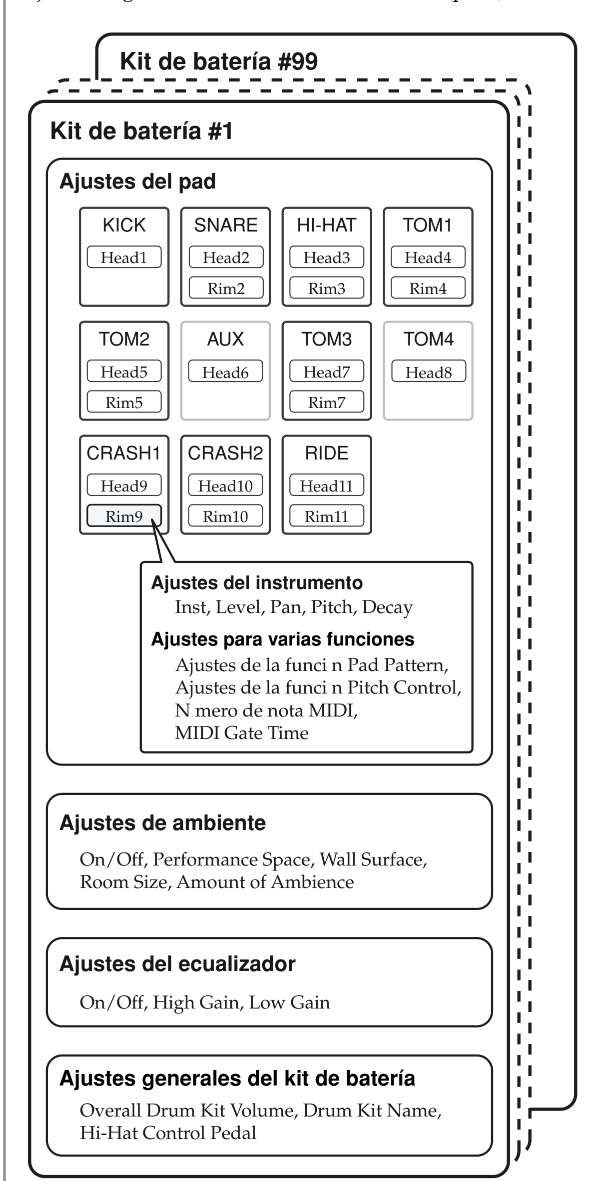
Kits de batería

Un kit de batería es una colección de ajustes, que incluyen como se reproduce el sonido de cada pad, los ajustes de efectos, los ajustes del pedal de control del charles, etc.

- Existen un total de 99 kits de batería.
- Puede cambiar sus kits de batería favoritos para crear nuevos kits de batería.
- Los ajustes cambiados se guardan automáticamente.

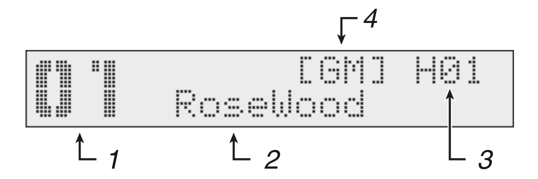


Puede hacer que los kits de batería modificados vuelvan a tener sus ajustes originales. Consulte la sección "Recuperar los ajustes originales del kit de batería editado" (p. 68).



Pantalla Drum Kit

La pantalla que se visualiza cuando se pulsa [KIT] se conoce como pantalla Drum Kit.



1 Número del kit de batería

Visualiza el número del kit de batería seleccionado.

2 Nombre del kit de batería

Se visualiza el nombre del kit de batería seleccionado.

3 Pad seleccionado

Indica el número de entrada de disparo para el pad seleccionado. " H " aparece cuando se selecciona el parche y " R " aparece cuando se selecciona el arco.



Para más información acerca de la selección de pads, consulte la p. 55.

4 Activar/desactivar el modo GM

Mientras se encuentra en modo GM, " [GM] " aparece en la pantalla. En caso contrario, en modo normal, no se indica nada. Para información más detallada acerca del modo GM, consulte la sección p. 99



Cuando la unidad se pone marcha normalmente el modo GM está desactivado.

Seleccionar un Kit de batería (Drum Kit)

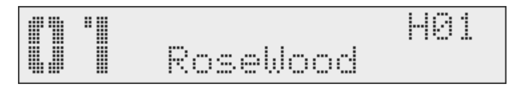
Cuando se selecciona un kit de batería, se cambia cada uno de los ajustes del pad, ambiente, ajustes EQ, etc.



Para comprobar los kits de batería incluidos con los ajustes por defecto, consulte "Lista de kits de batería" (p. 118).

1. Pulse [KIT].

[KIT] se iluminará y aparecerá la pantalla Drum Kit.



2. Pulse [+] o [-] para seleccionar el kit de batería.

kit de batería: 1–99

Seleccionar el pad que desea editar

Los dos métodos siguientes se pueden utilizar para seleccionar el pad para el que desea realizar los ajustes.

Seleccionar un pad golpeándolo

1. Pulse [KIT], y [EDIT].

[KIT] y [EDIT] se iluminarán.



2. Pulse [ENTER ⏎].

3. Golpee el pad que desea ajustar.

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.

Número de entrada de disparo del pad golpeado.





Puede realizar ajustes para evitar que la pantalla pase a la pantalla de ajustes del instrumento aunque se golpee el pad. Cuando el TD-6V se ajusta para que la pantalla no cambie, el número de disparo aparecerá entre corchetes ([ ]). Para más información, consulte la sección "Bloquear la pantalla de ajustes mientras edita un instrumento (Note Chase)" (p. 57).

1



Seleccionar en el TD-6V

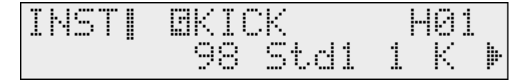
1. Pulse [KIT], y [EDIT].

[KIT] y [EDIT] se iluminarán.



2. Pulse [ENTER ↵].

Aparecerá la pantalla de selección del instrumento.



3. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [◄] o [►] para seleccionar el número de entrada de disparo para el pad que se ajusta.

El número de entrada de disparo que se selecciona para el pad ajustado se indica en la parte superior derecha de la pantalla.

Los números de entrada de disparo se muestran según la siguiente secuencia.

H01 → H02 → R02 → H03 → R03 → H04 → R04 → H05 → H06 → H07 → H08 → H09 → R09 → H10 → R10 → H11 → R11

Seleccionar el número de entrada de disparo





- Las pantallas de ajustes para las entradas de disparo que no dispongan de ningún pad conectado y para las entradas de disparo de arco que no sean capaces de producir sonidos de arco también se visualizarán.
- Las entradas de disparo 6 (AUX) y 8 (TOM4) sólo se pueden utilizar cuando se conectan dos pads en los jacks de entrada de disparo 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4) (p. 21). En ese caso, no puede utilizar las entradas de disparo 5 (TOM2) y 7 (TOM3).
  Sólo se indican los números de las entradas de disparo que se están utilizando, es decir, tanto R05 como H06, R07 o H08.

Notación utilizada en la pantalla

Los números de entrada de disparo y los nombres se indican en las pantallas de ajustes de los instrumentos.



Pantalla	Nombre	Pantalla	Nombre
KIK	KICK	T3	TOM3
SNR	SNARE	T4	TOM4
HH	HI-HAT	CR1	CRASH1
T1	TOM1	CR2	CRASH2
T2	TOM2	RD	RIDE
AUX	AUX		

Funciones útiles para la edición

Escuchar un INST (Instrument) asignado a un Pad (Preview)

Aunque no se haya conectado ningún pad en el TD-6V, puede seleccionar los números de entrada de disparo y realizar los ajustes mientras se comprueban los sonidos de instrumentos.



La velocidad de previsualización se ajusta en “Preview Velo (Velocidad de previsualización)” (SETUP/UTILITY/Preview Velo; p. 78).

1. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [◄] o [►] para seleccionar el número de entrada de disparo.

El número de entrada de disparo para el pad seleccionado se indica en la parte superior derecha de la pantalla.

2. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [KIT]

Puede previsualizar los instrumentos.

Bloquear la pantalla de ajustes mientras edita un instrumento (Note Chase)

Note Chase es una función en la cual se selecciona un pad ya sea golpeándolo o al recibir información MIDI correspondiente a dicho pad. La pantalla pasa automáticamente a la pantalla de ajustes cuando se realizan los ajustes del pad.
Para evitar que la pantalla de ajustes cambie si toca otros pads mientras realiza los ajustes, ajústelo a “OFF.”



Si desea ajustar otros pads manteniendo este ajuste en “OFF,” puede cambiar las pantallas de ajustes manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [◄] o [►] para seleccionar el número de entrada de disparo.

1. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].
[EDIT] se iluminará.

2. Pulse [►] para seleccionar “MIDI COMMON”.



3. Pulse [ENTER ⏎].



4. Pulse [-] para seleccionar “OFF”.
Aunque se golpee otro pad, se evita que la pantalla de ajustes del pad cambie.



5. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.
Cuando “Note Chase” se ajusta a “OFF,” el número de entrada de disparo aparece entre corchetes ([ ]).



Seleccionar un instrumento

Los instrumentos

El TD-6V dispone de 1.024 instrumentos diferentes que se han clasificado en 13 grupos distintos, como KICK, SNARE, y TOM.
Puede definir individualmente los ajustes Level, Pan, Pitch y Decay para los instrumentos ajustados a los pads.

Seleccionar entre los nombres de grupo (Inst Group)

Encuentra y selecciona instrumentos entre los nombres de grupo.



Para ver los grupos de instrumentos que se pueden seleccionar aquí, consulte la “Lista de instrumentos de percusión” (p. 120).

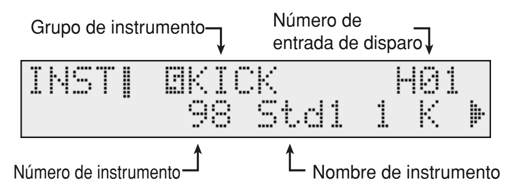
1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.
Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

2. Pulse [KIT], y [EDIT].
[KIT] y [EDIT] se iluminarán.



3. Pulse [ENTER ⏎].

4. Golpee el pad que desea ajustar.
Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.



5. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [+] o [-] para seleccionar el grupo de instrumentos.

Inst Group:
KICK, SNARE, TOM, HI-HAT, CRASH, RIDE, PERC, SPECIAL, MELODIC, VOICES, REVERSE, FIXED HI-HAT, OFF

Seleccionar un Instrumento (Inst)

Selecciona el instrumento que desea que suene cuando se golpea el pad.



Para ver los instrumentos que se pueden seleccionar aquí, consulte “Lista de instrumentos de percusión” (p. 120).



No se reproduce ningún sonido si se golpean los pads cuando el instrumento está ajustado a “1024 OFF.”

MEMO

- Cuando está seleccionado el grupo de instrumentos “HI-HAT” para un pad, puede utilizar un pedal de control del charles para controlar la abertura y el cierre del charles.
- Al pulsar el pedal de control del charles, el sonido del charles de pedal cambia automáticamente según el instrumento ajustado para el parche de la entrada de disparo 3 (HI-HAT). El charles (pedal) cerrado no se puede cambiar por separado.

1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.

Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

2. Pulse [KIT], y [EDIT].

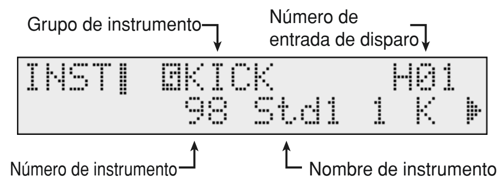
[KIT] y [EDIT] se iluminarán.



3. Pulse [ENTER ⏎].

4. Golpee el pad que desea ajustar.

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.



5. Pulse [+] o [-] para seleccionar el volumen.



Puede seleccionar el grupo de instrumento manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [+] o [-] (p. 57).

Inst: 1–1024

Ajustes de instrumento (INST)

Puede definir los ajustes Level, Pan, Pitch, y Decay para los instrumentos asignados a un pad.

1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.

Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

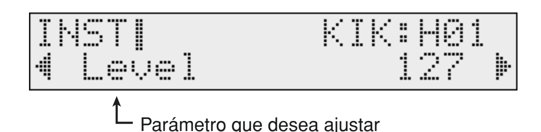
2. Pulse [KIT], y [EDIT].

[KIT] y [EDIT] se iluminarán.



3. Pulse [ENTER ⏎].

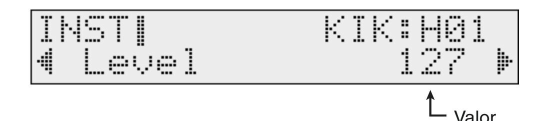
4. Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea ajustar.



5. Golpee el pad que desea ajustar.

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.

6. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



7. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.

Ajustar el volumen del pad (Level)

Ajusta el volumen del instrumento. Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de “0”, no se produce ningún sonido.
Realice los ajustes aquí cuando corrija el balance del volumen entre los instrumentos.



El volumen del charles de pedal se ajusta en “Pedal HH Vol (Volumen del charles de pedal)” (KIT/COMMON/Pedal HH Vol; p. 66).



Level: 0–127

Ajustar la posición de panoramización (Pan)

Define los ajustes de la panoramización del instrumento (la posición percibida del sonido entre el altavoz izquierdo y derecho).



- Los ajustes de panoramización se aplican al parche y al arco. El valor de los ajustes del arco aparece entre paréntesis. Si se cambian los ajustes de uno de los dos (del parche o del arco), éstos también se cambiarán en el otro automáticamente.



- Este ajuste sólo se aplica cuando se conecta en estéreo.



Pan: L15–CENTER–R15, RANDOM, ALTERNATE

L15: El sonido se sitúa en el extremo izquierdo.

CENTER: El sonido se sitúa en el centro.

R15: El sonido se sitúa en el extremo derecho.

RANDOM: La panoramización cambia aleatoriamente cada vez que se golpea el pad.

ALTERNATE: La panoramización cambia alternativamente de izquierda a derecha cada vez que se golpea el pad.

Ajustar la afinación (Pitch)

Ajusta la afinación del instrumento. La afinación aumenta según se incrementa el valor. Cuando se ajusta a “0”, el instrumento se reproduce con el valor por defecto del instrumento.



En algunos instrumentos, si incrementa o disminuye el valor más allá de un cierto punto es posible que no se produzcan más cambios.



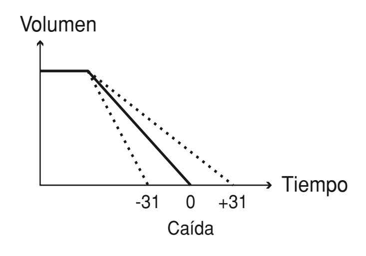
Pitch: -480–+480

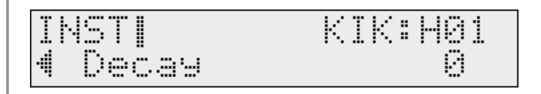
Ajustar la caída (Longitud del sonido) (Decay)

Ajusta la caída del sonido del instrumento. Los ajustes superiores provocan un tiempo de caída. Cuando se ajusta a “0”, el instrumento se reproduce con el valor por defecto del instrumento.



En algunos instrumentos, si incrementa o disminuye el valor más allá de un cierto punto es posible que no se produzcan más cambios.





Decay: -31–+31

Ajustes de ambiente (AMBIENCE)

Aquí puede seleccionar (por kit de batería) la localización, el tamaño de la sala, el material de la pared, etc.

1. Pulse [KIT], y [EDIT].

[KIT] y [EDIT] se iluminarán.

2. Pulse [►] para seleccionar "AMBIENCE".

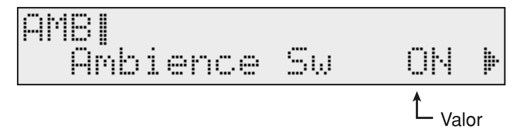


3. Pulse [ENTER ↵].

4. Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.



5. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



6. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.

Activar/desactivar el ambiente (Ambience Switch)

Activa y desactiva el ambiente.



Ambience Sw (Ambience Switch): OFF, ON

Nivel de envío de ambiente para cada instrumento (Ambience Send Level)

Puede ajustar el nivel de ambiente para cada instrumento de forma individual. El efecto de ambiente se hace más profundo con los valores más altos. Cuando se ajusta a "0", no se aplica ningún efecto.

Golpee un pad para seleccionarlo y realice los ajustes.



La profundidad del ambiente general del kit de batería se ajusta en "Amb Level (Nivel de ambiente)" (KIT/ AMBIENCE/Amb Level; p. 61).



AmbSendLevel (Ambience Send Level):0–127

Seleccionar el "lugar" donde se toca la percusión (Studio Type)

El TD-6V incluye nueve tipos de estudio diferentes que puede seleccionar como "localización" para la percusión. Antes de realizar los ajustes detallados, utilice este ajuste para seleccionar el tipo básico de ambiente acústico donde se reproducirá.



Studio (Studio Type):
LIVING (Salón), BATHROOM (Baño), STUDIO (Estudio de grabación), GARAGE (Garaje), LOCKER (Almacén), THEATER (teatro), CAVE (cueva), GYM (Gimnasio), STADIUM (Estadio con cúpula)

Cambiar el material de la superficie de la pared (Wall Type)

Selecciona el material de la superficie de las paredes en la sala donde se toca la batería.



WallType (Wall Type): WOOD, PLASTER, GLASS

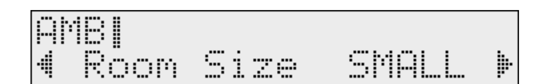
WOOD:
Simula el sonido de una sala con las paredes de madera que produce un sonido cálido.

PLASTER:
Simula el sonido que se produce en una sala con paredes de yeso que produce un sonido más "vivo y natural".

GLASS:
Simula una sala con paredes de cristal que produce un ambiente muy brillante.

Determinar el tamaño de la sala (Room Size)

Selecciona el tamaño de la sala donde se toca la batería.



Room Size: SMALL (pequeña), MEDIUM (mediana), LARGE (grande)

Ajustar el ambiente general de todo el kit de batería (Ambience Level)

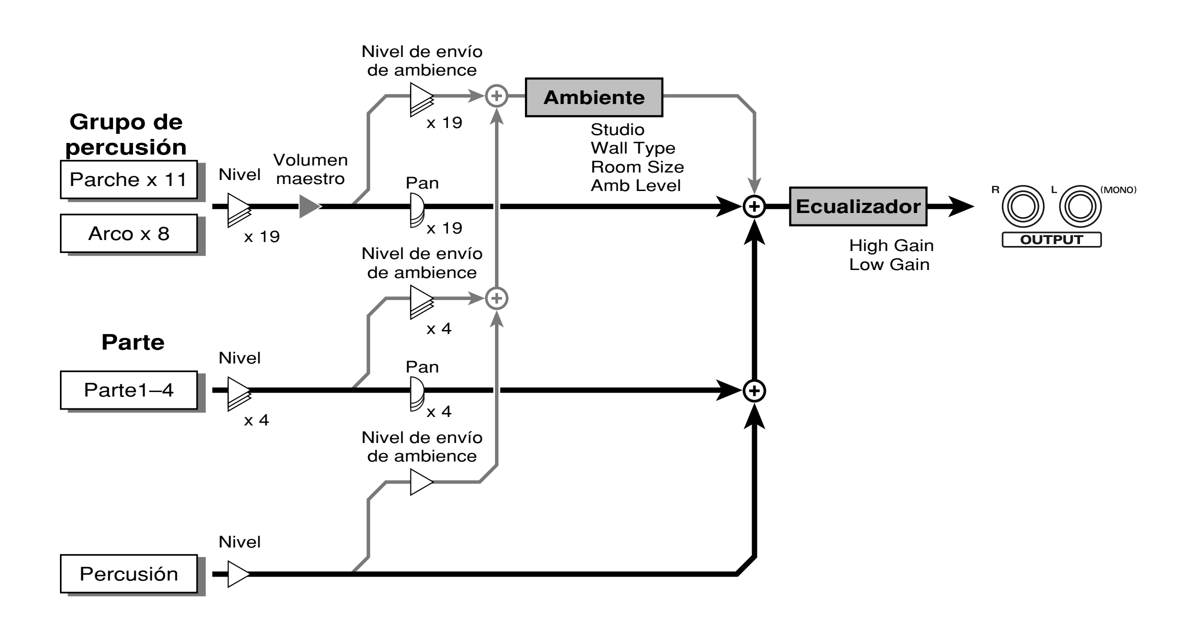
Ajusta la cantidad de nivel de ambiente general utilizada para cada kit de batería. El efecto de ambiente se hace más profundo con los valores más altos. Cuando se ajusta a "0", no se aplica ningún efecto.



El nivel de ambiente para cada instrumento individual se ajusta en "Amb Snd Lvl (Nivel de envío de ambiente)" (KIT/AMBIENCE/(AmbSendLevel; p. 60).



Amb Level (Ambience Level): 0–127



Ajustes del ecualizador (EQUALIZER)

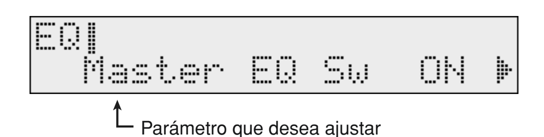
Se utiliza un ecualizador de dos bandas (para los intervalos de frecuencia superior e inferior) para ajustar el sonido para cada kit de batería.

Un ecualizador le permite cortar o impulsar intervalos de frecuencia específicos para ajustar el tono. Puede realizar ajustes separados para la cantidad de corte o impulso (gain) en los intervalos de frecuencia superior e inferior.

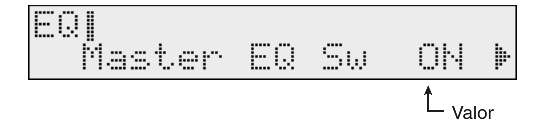
1. **Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.**
   Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.
2. **Pulse [KIT], y [EDIT].**
   [KIT] y [EDIT] se iluminarán.
3. **Pulse [▶] para seleccionar "EQUALIZER".**



4. **Pulse [ENTER ⏎].**
5. **Pulse [◀] o [▶] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



6. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



7. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.**

Activar/desactivar el ecualizador (Master Equalizer Switch)

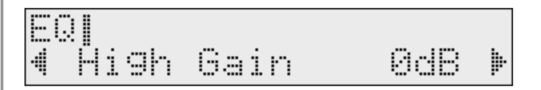
Activa/desactiva el ecualizador.



Master EQ Sw (Master Equalizer Switch): OFF, ON

Ajustar el sonido (High Gain, Low Gain)

Ajusta la cantidad de impulso o corte (GAIN) en las frecuencias altas (HIGH) y bajas (LOW). Se aumenta para impulsar el sonido o se disminuye para cortar. El ecualizador no tiene ningún efecto cuando "GAIN" se ajusta a "0".



High Gain: -12dB–+12dB



Low Gain: -12dB–+12dB

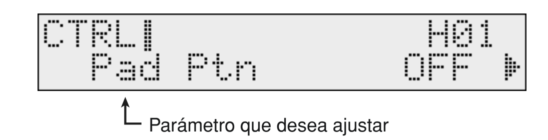
Ajustes para varias funciones (CONTROL)

Se trata de ajustes para una gran variedad de funciones, como las que le permiten iniciar una canción golpeando un pad (Función Pad Pattern; p. 63) y una función donde puede utilizar el pedal de control del charles para controlar las afinaciones de los instrumentos (Pitch Control; p. 64), junto con los ajustes MIDI Note Number y MIDI Gate Time.

1. **Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.**
   Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.
2. **Pulse [KIT], y [EDIT].**
   [KIT] y [EDIT] se iluminarán.
3. **Pulse [▶] para seleccionar "CONTROL".**



4. **Pulse [ENTER ⏎].**
5. **Pulse [◀] o [▶] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



6. Golpee el pad que desea ajustar.

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.

7. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



8. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.

Reproducir una canción golpeando un pad (Pad Pattern)

La **función Pad Pattern** (patrón de pad) es una función que le permite iniciar la interpretación de las canciones predefinidas golpeando los pads. Esta función proporciona una forma muy adecuada de utilizar las canciones durante una interpretación en directo o mientras ensaya.

El ajuste de canción "LOOP" o "ONE SHOT"

LOOP: Después de que se reproduzca la canción hasta el final, se repite la reproducción, empezando por el principio de la canción.
ONE SHOT: La reproducción se detiene cuando se llega al final de la canción. Cada vez que se golpea el pad se vuelve al principio de la canción y se empieza la reproducción.
Cuando se dispara/reproduce una canción ajustada al modo "LOOP" o "ONE SHOT", si dispara otra canción (desde un pad, también en el modo "LOOP" o "ONE SHOT") la última canción reproducida tendrá prioridad. No olvide que algunas "canciones" son muy cortas, muy pocas notas, o incluso un solo acorde. Así que las detenciones "repentinas" pueden estar causadas por el disparo accidental de una de estas canciones cortas. Compruebe siempre los ajustes Pad Pattern.
Si ha activado una canción cuyos ajustes de instrumentos sean diferentes, es posible que el sonido se interrumpa durante un instante.

El ajuste de canción "Tap"

Los sonidos se reproducen en secuencia cada vez que se golpea el pad.
Si reproduce una canción ajustada a "LOOP" o "ONE SHOT" y reproduce una canción ajustada a TAP....puede utilizar/escuchar ambas al mismo tiempo.



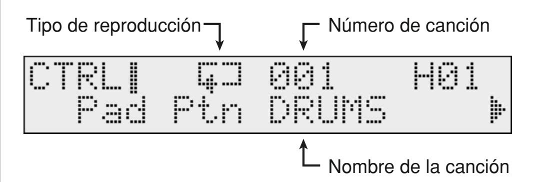
- Para ver qué canciones se pueden seleccionar aquí, consulte la "Lista de canciones predefinidas" (p. 128).
- Para el tipo de reproducción de la canción, consulte la p. 86.

NOTA

- Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).
- Las interpretaciones utilizando la función Pad Pattern no se pueden grabar en los secuenciadores.



- Puede seleccionar la categoría de la canción manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [+] o [-].
- Puede previsualizar una canción manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [KIT].
- Para evitar que el sonido de un instrumento asignado a un pad se reproduzca, ajuste el "Level" del instrumento a "0" (KIT/INST/Level; p. 59).
- Puede obtener una respuesta más fuerte cuando golpee los pads volviendo a reproducir la canción con la velocidad de la canción cambiada (KIT/CONTROL/Pad Ptn Velo; p. 63).
- El TD-6V dispone de funciones auxiliares para canciones ajustadas a One Shot Playback y Tap Playback.
  Para más detalles, consulte
  "Quick Play" (SONG/COMMON/Quick Play; p. 86),
  "Reset Time" (SONG/COMMON/Reset Time; p. 86), y
  "Tap Exc Sw (Tap Exclusive Switch)" (SONG/COMMON/Tap Exc Sw; p. 86).



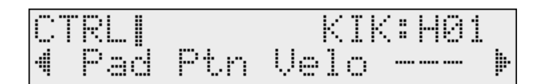
Pad Ptn (Patrón de pad): OFF, 1–270

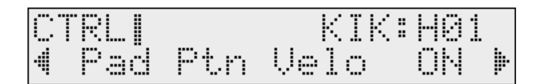
Controla el "nivel" del patrón con la reproducción de dinámicas (Pad Pattern Velocity)

Cuando se interpreta con la función Pad Pattern, puede cambiar la velocidad utilizada para la reproducción según la fuerza de golpeo de los pads. Cuando está ajustado a "OFF", la canción se reproduce utilizando la velocidad especificada para la canción, independientemente de la fuerza de golpeo de los pads.



- Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).
- Cuando "Pad Ptn (Patrón de pad)" se ajusta a "OFF", se visualiza una línea horizontal (----), y no se puede realizar este ajuste. Consulte la sección anterior y, después de seleccionar la canción, realice el ajuste.





Pad Ptn Velo (Pad Pattern Velocity): OFF, ON

Control de la afinación con el pedal de control del charles activado/desactivado para cada pad (Pitch Control Assign)

Pitch Control es una función que le permite cambiar la afinación de un instrumento asignado a un pad según el grado de pulsación del pedal de control del charles. Al soltar el pedal el instrumento vuelve a su afinación original.
Aquí, active/desactive el ajuste Pitch Control para cada pad. Cuando está ajustado a "OFF", la afinación del instrumento permanece inalterada.



El intervalo de cambio de afinación se ajusta en "PchCtrlRange (intervalo de control de la afinación)" (KIT/COMMON/PchCtrlRange; p. 66).



- Para evitar que el sonido del charles de pedal se reproduzca cuando se pulsa el pedal charles, ajuste "Pedal HH Vol (Volumen del charles de pedal)" a "0" (KIT/COMMON/Pedal HH Vol; p. 66).
- Para hacer que los cambios de afinación sean más suaves, ajuste "PdlDataThin (Pedal Data Thin)" a "1" o "OFF" (SETUP/MIDI COMMON/PdlDataThin; p. 99).



Pitch Ctrl (Pitch Control Assign): OFF, ON

Número de nota MIDI para cada pad (Note Number)

En cada kit de batería, puede ajustar los números de nota MIDI para que cada pad los transmita/reciba.
En el charles, realice el ajuste sólo para el número de nota para charles abierto (el ajuste por defecto es 46 (A#2)). Con este ajuste, el charles cerrado (valor de ajuste inicial de 42 (F#2)) y el charles de pedal (valor de ajuste inicial de 44 (G#2)) se cambian juntos con el ajuste de abertura.



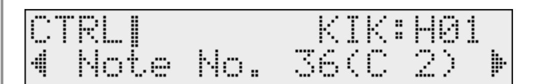
Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).



Cuando el número de nota de charles abierto se ajusta a "60 (C4)," el número de nota de charles cerrado pasa a ser "56 (G#3)" y el número de nota para el pedal charles "58 (A#3)."



Para información acerca de los ajustes originales del número de nota, consulte "kit de batería Números de nota" (p. 125) en la "Lista de sets de percusión predefinidos."



Note No. (Note Number): 0 (C -) –127 (G 9)

Hacer sonar un dispositivo MIDI externo tocando los pads conectados al TD-6V

Especifica los números de nota MIDI (números de teclas en un teclado) transmitidos por el TD-6V cuando se golpean los pads.
Ajústelo al número de nota del sonido que desea reproducir en un módulo de sonido externo o sampler.

Utilizar un dispositivo de sonido MIDI externo para reproducir sonidos de la parte del kit de batería del TD-6V (TD-6V utilizado como módulo de sonido)

Especifica el número de nota correspondiente al pad. Cuando el TD-6V recibe el número de nota especificado aquí, se reproduce el instrumento asignado al pad.



En el TD-6V, la parte del kit de batería y la parte de percusión

se pueden ajustar como canal 10 simultáneamente.

Cuando ambas partes se ajustan al canal 10, también debería ajustar “CH10Priority (Channel 10 Priority)” para determinar si el instrumento (la parte del kit de batería) o el instrumento del set de percusión (la parte de percusión) que se debe reproducir cuando se recibe el número de nota (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priorty; p. 98).

Cuando se ajustan varios pads al mismo número de nota

Cuando se utiliza un dispositivo MIDI para reproducir kits de batería del TD-6V, si se reciben números de nota superpuestos, sonará el instrumento asignado al pad conectado al número más bajo de disparo de entrada.

Cuando los números de nota para el parche y el arco se duplican, se reproduce el parche del instrumento.

Cuando se golpea el pad, se envía el número de nota ajustado para el pad.



Cuando se asigna el mismo número de nota a más de un pad, “ * ” aparecerá en la pantalla de ajustes para el pad que no sonará aunque se reciba el número de nota.





En la pantalla aparecerá lo siguiente cuando se especifique “38 (D2)” para el parche (H02) y para el arco (R02) de la entrada de disparo 2 (SNARE) y el parche (H04) para la entrada de disparo 4 (TOM1).

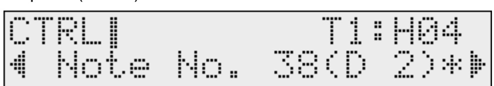
Trigger Input 2 (SNARE) Head



Trigger Input 2 (SNARE) Rim



Trigger Input 4 (TOM1) Head



En este caso, cuando se reciba el número de nota 38 (D2), se reproducirá el instrumento asignado al HEAD (parche) de la entrada TRIGGER INPUT 2 (SNARE).

MIDI Gate Time para cada pad (Gate Time)

Puede especificar, para cada pad, la longitud de tiempo que la nota se “mantendrá” durante la transmisión desde MIDI OUT.

Los módulos de sonido de percusión normalmente producen sonido sólo en respuesta a los mensajes “Note on” e ignoran los mensajes “Note off”. Sin embargo, el objetivo principal de los módulos de sonido o samplers es recibir los mensajes note-off que se transmiten y responder desactivando el sonido.

Con los ajustes originales, el ajuste Gate Time se ajusta con un valor mínimo, ya que muy probablemente el módulo de sonido no lo utilizará. Si un módulo de sonido recibe esta información mientras recibe un mensaje Note OFF, el intervalo será demasiado corto, así que la mayoría de sonidos no se reproducirán (o es posible que suenen como un sonido casi imperceptible). Para evitar este problema, ajuste un gate time más largo para cada pad que se reproducirá.



Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).



Gate Time: 0,1–8,0 seg. (intervalos de 0,1 segundos)

Ajustes generales del kit de batería (COMMON)

Realice los ajustes para cada kit de batería.

1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.

Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

2. Pulse [KIT], y [EDIT].

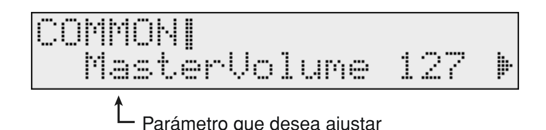
[KIT] y [EDIT] se iluminarán.

3. Pulse [►] para seleccionar “COMMON”.

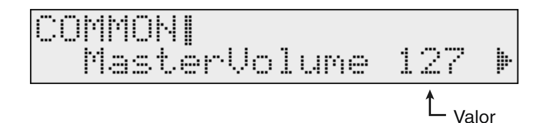


4. Pulse [ENTER ⏎].

5. Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.



6. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



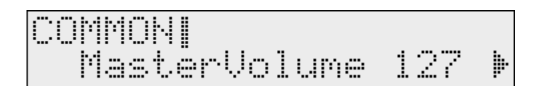
7. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.

Volumen general del kit de batería (Master Volume)

Puede ajustar el volumen general del kit de batería y mantener el balance del volumen entre los pads. Cuánto más alto se ajuste el valor, más alto será el volumen. Con un ajuste de “0”, no se produce ningún sonido.



El balance del volumen entre los pads se ajusta en “Level” (KIT/INST/Level; p. 59).



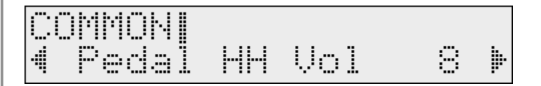
MasterVolume (Master Volume): 0–127

Ajustar el volumen del sonido del charles de pedal (Pedal Hi-Hat Volume)

Para cada kit de batería, puede ajustar el volumen del sonido del charles de pedal (cuando se pulsa el pedal de control del charles). Cuánto más alto se ajuste el valor, más alto será el volumen. Con un ajuste de “0”, no se produce ningún sonido.

MEMO

Defina el nivel del volumen de los otros pads con el ajuste “Level” (KIT/INST/Level; p. 59).



Pedal HH Vol (Volumen del charles de pedal): 0–15

Ajustar el intervalo para el control de la afinación con el pedal de control charles (Pedal Pitch Control Range)

Pitch Control es una función que le permite cambiar la afinación de un instrumento asignado a un pad según el grado de pulsación del pedal de control del charles.
Al soltar el pedal el instrumento vuelve a su afinación original.
El grado en que cambiará la afinación cuando pulse el pedal de control del charles se ajusta en incrementos de semitonos (medio intervalo) de -24 (menos dos octavas) a +24 (más dos octavas). Cuando se ajusta a “0”, no se produce ningún cambio en la afinación.



Pitch Control se activa/desactiva con el ajuste “Pitch Ctrl (Control de la afinación)” (KIT/CONTROL/Pitch Ctrl; p. 64).



- Para evitar que el sonido del charles de pedal se reproduzca cuando se pulsa el pedal charles, ajuste “Pedal HH Vol (Volumen del charles de pedal)” a “0” (KIT/COMMON/Pedal HH Vol; p. 66).
- Para hacer que los cambios de afinación sean más suaves, ajuste “PdlDataThin (Pedal Data Thin)” a “1” o “OFF” (SETUP/MIDI COMMON/PdlDataThin; p. 99).



PchCtrlRange (Pedal Pitch Control Range): -24–+24

Dar nombre a un kit de batería (Kit Name)

Cada grupo puede recibir un nombre de hasta 8 caracteres.

Pulse [◄] o [►] para desplazar el cursor (un compás abajo) hacia el carácter que desea cambiar y pulse [+] o [-] para seleccionar el carácter.



- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa[+] pasará por la siguiente secuencia: alfabeto en mayúsculas → alfabeto en minúsculas → 0 → ! → espacio. Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [-] pasará por la siguiente secuencia en orden inverso.
- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [◄] se eliminará el carácter que se encuentra en la posición del cursor y que cierra el espacio resultante desplazando hacia delante los caracteres que lo siguen.
- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [►] se inserta un espacio en la posición del cursor y retrocede los siguientes caracteres.

COMMON
KitName[RoseWood]

KitName (Drum Kit Name): 8 caracteres

Puede utilizar los siguientes caracteres.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!#$%&"'^`_+-*/=<>()[]{},.:;?@¥→←|
espacio

Copiar un kit de batería (COPY)

Puede copiar el instrumento, el ambiente, el ecualizador y el resto de ajustes en un kit de batería.

Al realizar esta operación se elimina el contenido del destino de copia, así que compruebe atentamente el contenido antes de realizar esta operación.

1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.

Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

2. Pulse [KIT], y [EDIT].

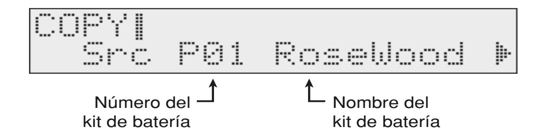
[KIT] y [EDIT] se iluminarán.

3. Pulse [►] para seleccionar “COPY”.



4. Pulse [ENTER ↵].

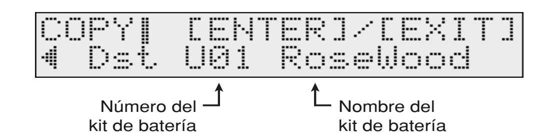
5. Pulse [+] o [-] para seleccionar el kit de batería origen de la copia.



6. Pulse [►].

Aparecerá la pantalla de selección del kit de batería destino de la copia.

7. Pulse [+] o [-] para seleccionar el kit de batería destino de la copia.



8. Pulse [ENTER ↵].

Pulse [EXIT] para cancelar la operación.



9. Pulse [ENTER ↵] para realizar la operación.

Cuando haya terminado de copiar el kit de batería, aparecerá la pantalla Completed.



10. Cuando termine la copia, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.

Src (Origen de la copia):
P01–P99 (Kits de batería originales),
U01–U99 (Kits de batería)



Para recuperar los kits de batería originales, seleccione un kit de batería marcado con " P " como origen de la copia (P01–P99).

Dst (Destino de la copia):
U01–U99 (Kits de batería)

Recuperar los ajustes originales del kit de batería editado

Puede recuperar los kits de batería reconfigurados con las condiciones originales.

Función Drum Kit Copy

Siga el procedimiento descrito en la p. 67 para seleccionar un kit de batería marcado con " P " (P01–P99) como origen de la copia.

Función Factory Reset

1. **Seleccione el kit de batería que desea que recupere sus condiciones originales.**
2. **Siga el procedimiento de Factory Reset (p. 78) para seleccionar "THIS DRUM KIT".**

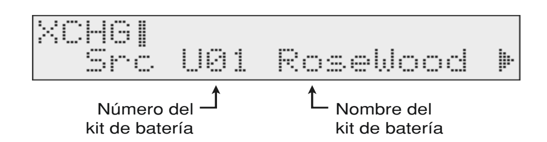
Cambiar el orden de los kits de batería (EXCHANGE)

Puede cambiar (intercambiar) la posición de uno de los dos kits de batería.

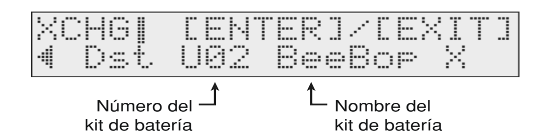
1. **Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.**
   Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.
2. **Pulse [KIT], y [EDIT].**
   [KIT] y [EDIT] se iluminarán.
3. **Pulse [►] para seleccionar "EXCHANGE".**



4. **Pulse [ENTER ↵].**
5. **Pulse [+] o [-] para seleccionar el (primer) kit de batería a intercambiar.**



6. **Pulse [►].**
7. **Pulse [+] o [-] para seleccionar el (segundo) kit de batería a intercambiar.**



8. **Pulse [ENTER ↵].**
   Pulse [EXIT] para cancelar la operación.



9. **Pulse [ENTER ↵] para realizar la operación.**
   Cuando haya terminado de intercambiar los kits de batería, aparecerá la pantalla Completed.



10. **Cuando termine el intercambio, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.**

Src (Origen del intercambio):
U01–U99 (Kits de batería)

Dst (Destino del intercambio):
U01–U99 (Kits de batería)

Capítulo 2 Realizar los ajustes de Pad y de disparo (SETUP/TRIG)

Parámetros que se pueden ajustar

SETUP

- TRIGGER BASIC (Ajustes de sensibilidad de Pad) (p. 72)
  - Trigger Type
  - Sensitivity
  - Threshold
  - Trigger Curve
  - Crosstalk Cancel
- TRIGGER ADVANCED (Ajustes detallados de Pad) (p. 74)
  - Scan Time
  - Retrigger Cancel
  - Mask Time
  - Rim Sensitivity

Visualización de la pantalla

Notación utilizada en la pantalla

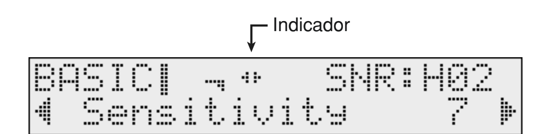
Los números y los nombres de entrada de disparo y se indican en las pantallas de ajustes pad y trigger.

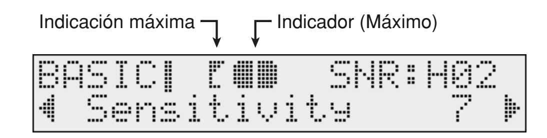


Pantalla	Nombre	Pantalla	Nombre
KIK	KICK	T3	TOM3
SNR	SNARE	T4	TOM4
HH	HI-HAT	CR1	CRASH1
T1	TOM1	CR2	CRASH2
T2	TOM2	RD	RIDE
AUX	AUX		

Indicador de entrada

El indicador de entrada aparece en las pantallas de ajustes pad y trigger como se muestra a continuación. Aparece una bandera cuando el indicador llega a su posición máxima (→).





Seleccionar el tipo de pad (Trigger Type)

Para asegurarse de que el TD-6V recibe correctamente las señales enviadas desde los pads, asegúrese de especificar el **tipo de disparo** (el tipo de pads que se utiliza).

Ajuste todas las entradas de disparo como se describe a continuación.

Si ajusta el tipo de disparo permitirá que el TD-6V detecte automáticamente la fuerza que se utiliza para golpear los pads y evitará los sonidos secundarios del pad (redisparo).

También lo puede ajustar para los disparos de arco PD-80R y PD-120.

Después de realizar los ajustes de tipo de disparo, ajuste la sensibilidad del pad y realice los ajustes necesarios.

MEMO

Cuando ajuste Trigger Type, los siguientes parámetros se ajustarán automáticamente con los valores más eficientes.

Se deberían ajustar según sea necesario para que coincidan con el estado real de la configuración y el ambiente en que se utilizan.

Parámetros de disparo básicos (SETUP/TRIG BASIC; p. 71)

- Sensibilidad
- Umbral
- TrigCurve

Parámetros de disparo avanzados (SETUP/TRIG ADVNCD; p. 73)

- Scan TIme
- Retrig Cancel
- Tiempo de máscara
- Rim Sens

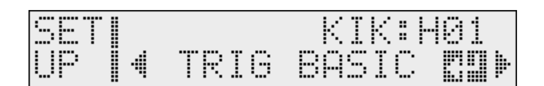


Los parámetros de disparo distintos a Trigger Type influencian el parche y el arco.

1. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].

[EDIT] se iluminará.

2. Pulse [►] para seleccionar “TRIG BASIC”.



2

3. Pulse [ENTER ⏎].



4. Golpee el pad que desea ajustar.

Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado.

También puede realizar la selección si mantiene pulsado [Shift] y pulsa [◄] o [►].

MEMO

Este ajuste se aplica al parche y al arco.

5. Encuentre el tipo de disparo para el pad que utilice en el siguiente diagrama.

Pad	Tipo de disparo	Pad	Tipo de disparo
PD-8	PD-8	KD-7	KD Type
PD-6	PD Type	KD-80	
PD-7		KD-120	
PD-9		CY-8	CY-8
RP-2	PD-80R	CY-6	CY Type
PD-80		CY-12H	
PD-80R		CY-12R/C	
PD-100		CY-14C	
PD-120	PD-120	CY-15R	
PD-105	PD-125	RT-7K	RT-7K
PD-125		RT-5S	RT-5S
KD-8	KD-8	RT-3T	RT-3T
		Borde de arco	Arco

CONSEJO

- Utilice el ajuste “RT-7K,” “RT-5S,” o “RT-3T” cuando utilice la percusión acústica para que suene el TD-6V. Para más detalles, consulte la sección “Utilizar el TD-6V con disparos acústicos” (p. 75).

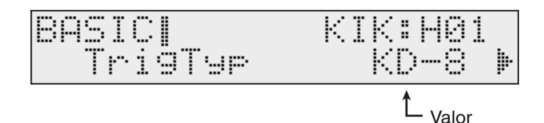


Es posible que no haya mejoras en las condiciones cuando se utilicen pads que no sean de Roland, incluso después de cambiar los ajustes de parámetro de disparo. Para una mayor expresión en la interpretación, recomendamos que utilice los pads de Roland.

6. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



Cuando seleccione arco, "Rim" será el valor de ajuste, y no podrá hacer cambios en este ajuste. Cuando seleccione parche, podrá definir los ajustes para el parche. Sin embargo, si utiliza AUX y TOM4 deberá seleccionar los ajustes de arco para TOM2 y TOM3.



7. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.

TrigTyp (Trigger Type):
PD-8, PD Type, PD-80R, PD-120, PD-125, KD-8, KD Type, CY-8, CY Type, RT-7K, RT-5S, RT-3T, RIM

Conectar dos pads a la entrada de disparo 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4)

1. Con un pad conectado a cada entrada de disparo, realice los pasos del 1 al 3 descritos anteriormente.

2. Seleccione un pad golpeando el arco del pad.

Si utiliza la entrada de disparo 5/6 (TOM2/AUX), seleccione el arco TOM2; para utilizar la entrada de disparo 7/8 (TOM3/4), seleccione el arco TOM3.

También puede realizar la selección si mantiene pulsado [Shift] y pulsa [◄] o [►].



3. Pulse [-] para cambiar el número y el nombre de la entrada de disparo a "AUX:H06" o "TOM4:H08" y active AUX o TOM4.

BASIC T4:H08
TrigTyp PD-8

4. **Desconecte el cable de conexión, y a continuación conecte dos pads a TRIGGER INPUT 5/6 y 7/8 utilizando el cable opcional (PCS-31).**

   Al conectar los pads, consulte las instrucciones de la sección “Conectar dos pads a las entradas de disparo 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4)” (p. 21).

5. **Pulse [+] y [-] para ajustar el tipo de disparo de los pads utilizados para AUX y TOM4.**

MEMO

Para volver a activar los arcos TOM2 y TOM3, ajuste el tipo de disparo AUX y TOM4 a "Rim".
Si ha golpeado un disparo de arco ANTES de restablecer el tipo de disparo AUX y TOM4 a "Rim" con un PD-8 u otro pad conectado, se reproducirán los sonidos AUX y TOM4 en lugar de los sonidos de arco TOM2 y TOM3, y la respuesta dinámica no será correcta. Vuelva a cambiar los ajustes a "Rim".

MEMO

Puede asignar instrumentos diferentes a TOM2 y AUX, y TOM3 y TOM4.

Ajustar la sensibilidad del pad y otros ajustes (TRIGGER BASIC)

Puede realizar ajustes más detallados para el tipo de pad y la sensibilidad.
Los siguientes parámetros (parámetros de disparo básicos excepto “Xtalk Cancel”) se ajustan automáticamente con los valores más eficientes para cada pad cuando selecciona “TrigTyp (Tipo de disparo)” (SETUP/TRIG BASIC/TrigTyp; p. 69).
Realice los ajustes necesarios para cada parámetro.

1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**

   [EDIT] se iluminará.

2. **Pulse [►] para seleccionar “TRIG BASIC”.**



3. **Pulse [ENTER ↵].**

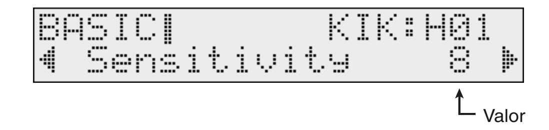
4. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



5. **Golpee el pad que desea ajustar.**

   Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado y el indicador de entrada fluctuará.

6. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



7. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Ajustar la sensibilidad del pad (Sensitivity)

Ajuste la sensibilidad del pad para regular la respuesta del pad. Los ajustes superiores generan una sensibilidad superior, de forma que el pad producirá un volumen más alto aunque se golpee suavemente.

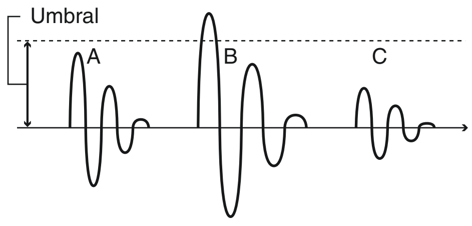
Ajuste el valor "Sensitivity" para que el golpe más fuerte haga que el indicador de entrada (p. 69) llegue casi hasta el nivel máximo.



Sensitivity: 1–16

Ajustar los niveles mínimos de los pads (Threshold)

Este ajuste permite que se reciba una señal de disparo sólo cuando se golpea el pad con una fuerza superior a la especificada. Se puede utilizar para evitar que un pad suene en respuesta a vibraciones ajenas de otro pad. En el siguiente ejemplo, B sonará pero ni a A ni C lo harán.



Cuando se ajusta a un valor superior, no se produce ningún sonido cuando el pad se toca ligeramente.

Aumente gradualmente el valor "Threshold" mientras golpea el pad. Compruébelo y ajústelo en consecuencia. Repita este proceso hasta obtener el ajuste ideal para su estilo de interpretación.



Threshold: 0–15

Ajusta el modo en el que la reproducción de dinámicas cambia el volumen (Trigger Curve)

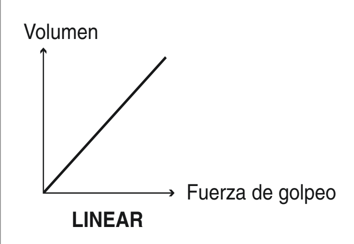
Este ajuste le permite controlar la relación entre la velocidad (fuerza de golpeo) y los cambios en el volumen (la curva dinámica). Ajuste esta curva hasta que la respuesta sea lo máximo de natural posible.



TrigCurve (Trigger Curve):
LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2

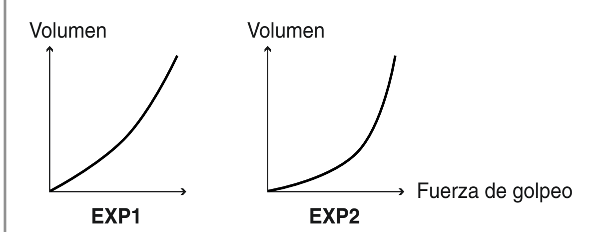
LINEAR:

Se trata del ajuste estándar. Produce la correspondencia más natural entre la fuerza de golpeo y el cambio de volumen.



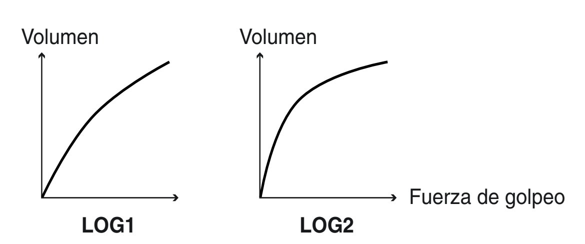
EXP1,EXP2:

Comparada con LINEAR, un golpe fuerte producirá un cambio más importante.

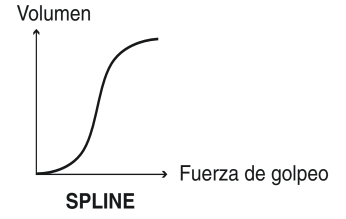


LOG1,LOG2:

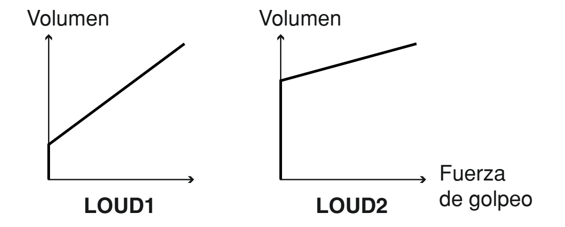
Comparada con LINEAR, un golpe suave producirá un cambio más importante.



SPLINE:
Se realizan cambios bruscos en respuesta a la fuerza utilizada para golpear el pad.



LOUD1, LOUD2:
Los cambios realizados como respuesta a una fuerza de golpeo son menores, y mantienen un nivel de volumen con el que es fácil tocar. Cuando se utilizan disparos de percusión, estos ajustes ayudan a mantener niveles estables.



Eliminar la diafonía entre los pads (Crosstalk Cancel)

Cuando se instalan dos pads en el mismo soporte, la vibración que se produce al golpear un pad puede desencadenar el sonido de otro pad inintencionadamente (es lo que se conoce como **diafonía**). Puede evitar este problema ajustando Crosstalk Cancel en el pad que no desee que suene.

Si el valor está ajustado demasiado alto, cuando se tocan dos pads simultáneamente, el que se golpee más suavemente no sonará. Así que vaya con cuidado y ajuste este parámetro al valor mínimo necesario para evitar la diafonía. Con un ajuste a "OFF", la prevención de diafonía no funciona.



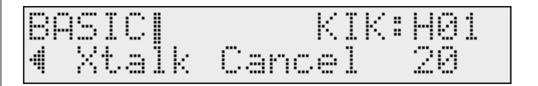
En algunos casos, puede evitar la diafonía entre dos pads conectados incrementando la distancia entre los pads.

Ejemplo:
Al golpear un pad de caja, también suena el plato charles

Ajuste "Xtalk Cancel (Cancelar la diafonía)" para el pad que se utiliza para charles al golpear el pad de caja. Al golpear el pad de caja, aumente el ajuste "CROSSTALK" del pad de plato charles de "OFF" a "20", "25"... hasta que no se produzca la diafonía. Cuando se aumente el volumen, el pad de plato charles será menos propenso a recibir diafonía de otros pads.



La pantalla de ajustes del pad no se conmuta cuando "Note Chase" está ajustada a "OFF" (SETUP/MIDI COMMON/Note Chase; p. 57, p. 97).



Xtalk Cancel (Crosstalk Cancel)
OFF, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80

Afinar los ajustes de los parámetros de disparo (TRIGGER ADVANCED)

Los siguientes parámetros (parámetros de disparo avanzados) se ajustarán automáticamente con los valores más eficientes para cada pad cuando seleccione TRIGGER TYPE (SETUP/TRIG BASIC/TrigTyp; p. 69). No precisan de ajustes, excepto si se producen los problemas que se comentan a continuación.

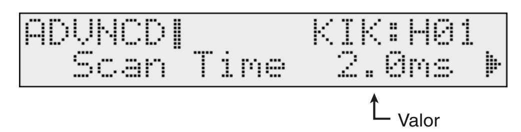
1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**
   [EDIT] se iluminará.
2. **Pulse [►] para seleccionar "TRIG ADVNCD".**



3. **Pulse [ENTER ⏎].**
4. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



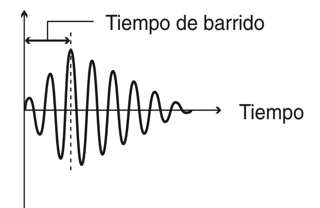
5. **Golpee el pad que desea ajustar.**
   Aparecerá la pantalla de ajustes para el pad golpeado y el indicador de entrada fluctuará.
6. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



7. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.**

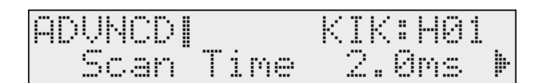
Ajustar el tiempo de detección de la señal de disparo (Scan Time)

Como el aumento de tiempo de la forma de onda de la señal de disparo puede variar ligeramente según las características de cada pad o del disparo de percusión acústica (captura de percusión), los golpes idénticos (velocidad) pueden producir sonidos con volúmenes diferentes. En este caso, puede ajustar “SCAN TIME” para que la velocidad de reproducción se detecte de forma más precisa.
Cuando el valor se ajusta más alto, el tiempo que se tarda a reproducir el sonido se incrementa.



Realizar los ajustes

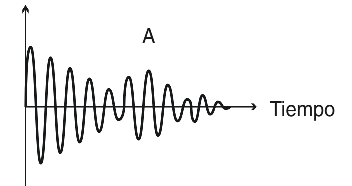
Mientras golpea repetidamente el pad con una fuerza constante, aumente gradualmente el valor Scan Time de 0 msec hasta que el volumen resultante estabilice el nivel más alto. Con este ajuste, realice golpes suaves y fuertes y asegúrese de que el volumen cambia adecuadamente.



Scan Time: 0–4.0 (ms) (pasos de 0,1 ms)

Detectar la atenuación de la señal de disparo y cancelar el disparo incorrecto (Retrigger Cancel)

Si reproduce pads de percusión y otros dispositivos con disparos de percusión acústica disponibles en el mercado puede generar formas de onda alteradas, que también pueden producir sonidos inadvertidos en el punto A de la siguiente figura.



Esto se produce especialmente en el punto de caída de la forma de onda. Retrigger Cancel detecta esta distorsión y evita que se produzca un doble disparo.

Aunque al ajustarlo a un valor alto evita que se produzca un doble disparo, es fácil que se omitan sonidos cuando se toca muy rápido (redobles, etc.). Ajústelo al valor mínimo posible y asegúrese de que no se producen disparos dobles.



También puede evitar este problema de disparos dobles con el ajuste Mask Time. Mask Time no detecta señales de disparo si se producen dentro de un periodo de tiempo específico después de recibir la señal de disparo anterior. Retrigger Cancel detecta la atenuación del nivel de señal de disparo y dispara el sonido después de determinar de forma interna las señales de disparo que se generan al golpear el parche, y suprime las otras señales de disparo falsas que no necesitan ningún disparo de sonido.

Realizar los ajustes

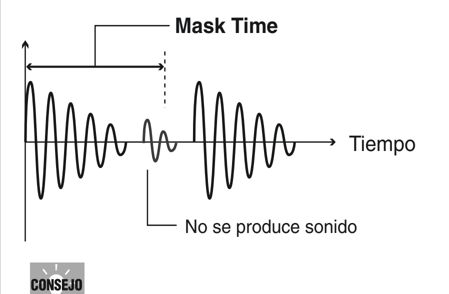
Golpeando el pad repetidamente, aumente el valor “Retrig Cancel” hasta que no se produzca ningún disparo doble.



Retrig Cancel (Retrigger Cancel): 1–16

Evitar los disparos dobles (Mask Time)

En un pad de bombo, por ejemplo, si el mazo rebota y golpea otra vez inmediatamente después (o, como en la percusión acústica, si deja el mazo del bombo en el parche) puede hacer que un solo golpe “haga un doble disparo” (dos sonidos en vez de el que se pretendía). El ajuste Mask Time le ayudará a evitar estos problemas. Cuando se golpee el pad, se ignorarán todas las señales de disparo adicionales que se produzcan dentro del “MASKTIME” especificado (0–64 msec).
Cuando se ajusta a un valor alto, es más fácil que se omitan los sonidos cuando el bombo se golpea rápidamente en una sucesión rápida. Ajústelo al valor más bajo posible.

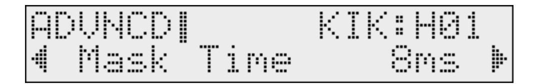


CONSEJO

Si se producen dos o más sonidos cuando golpee el parche una sola vez, ajuste Retrigger Cancel.

Realizar los ajustes

Mientras esté en el pad utilizado para bombo, aumente el valor “Mask Time” hasta que no rebote (los sonidos producidos por el rebote del mazo) más.



Mask Time: 0–64 ms (intervalos de 4 ms)

Ajustar la sensibilidad del arco en el PD-80R, PD-105, PD-120, y PD-125 (Rim Sens)

Cuando se utiliza un PD-80R, PD-105, PD-120 o PD-125 para TRIGGER INPUT 2 (SNARE), puede ajustar la sensibilidad del arco.

Si lo ajusta a un valor superior, le será más fácil obtener sonidos de arco. Si cuando está ajustado a “OFF” efectúa un disparo de arco, se producirá un sonido en el parche del instrumento. Si incrementa el valor de una forma excesiva, es posible que el arco del instrumento también suene al golpear el parche.

NOTA

- Sólo se puede ajustar cuando “Tipo de disparo (Trig Type)” de la entrada de disparo 2 está ajustado a “PD-80R”, “PD-120” o “PD-125” (SETUP/TRIG BASIC/Trig Type; p. 69).
- Cuando el tipo de disparo no está ajustado a “PD-80R”, “PD-120” o “PD-125”, o cuando se selecciona una entrada de disparo diferente a Trigger Input 2, aparecerá una línea horizontal (–––) y no podrá realizar este ajuste.



- No puede ajustar la sensibilidad del arco del PD-7 y del PD-9. El arco y el parche utilizan los mismos valores.



Rim Sens (Rim Sensitivity): OFF, 1-15

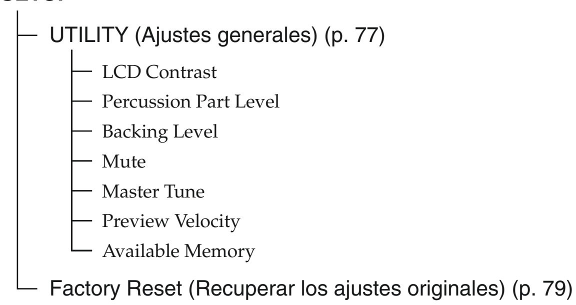
Utilizar el TD-6V con disparos acústicos

Primero, instale un disparo de percusión de la serie RT (o un disparo de percusión acústico disponible en el mercado) en la percusión acústica. Cuando termine, realice los siguientes ajustes.

1. **Ajuste el tipo de disparo a “RT-3T”, “RT-5S” o “RT-7K.” (SETUP/TRIG BASIC/Trig Type; p. 69)**
2. **Ajuste “Threshold” a “0” como valor de referencia. (SETUP/TRIG BASIC/Threshold; p. 72)**
3. **Ajuste“TrigCurve (Trigger Curve)” a “LINEAR” como valor de referencia. (SETUP/TRIG BASIC/TrigCurve; p. 72)**
4. **Ajuste “Sensitivity”. (SETUP/TRIG BASIC/Sensitivity; p. 71)**
5. **Ajuste “Scan Time”. (SETUP/TRIG ADVNCD/Scan Time; p. 74)**
   Golpee el parche varias veces con la misma fuerza y ajuste este parámetro si el volumen es desigual.
6. **Ajuste “Retrig Cancel (Retrigger Cancel)”. (SETUP/TRIG ADVNCD/Retrig Cancel; p. 74)**
   Esto evita que varias notas suenen cuando se golpea una vez un parche (principalmente una caja o un timbal).
7. **Ajuste “Mask Time”. (SETUP/TRIG ADVNCD/Mask Time; p. 74)**
   En un bombo, esto evita que suenen dos sonidos en vez de “uno”.
8. **Ajuste “Xtalk Cancel (Crosstalk Cancel)”. (SETUP/TRIG BASIC/Xtalk Cancel; p. 73)**
   Evita que otros instrumentos con disparos de percusión suenen cuando se golpea un parche que tenga un disparo de percusión añadido. Si el valor está ajustado demasiado alto, cuando se tocan dos pads simultáneamente, el que se golpee más suavemente no sonará. Ajústelo al valor más bajo posible.
9. **Ajuste “Threshold”. (SETUP/TRIG BASIC/Threshold; p. 72)**
   Si las notas suenan inintencionadamente incluso depués de realizar el ajuste “CROSSTALK”, ajuste “THRESHOLD”. Si lo ajusta a un valor demasiado alto, evitará que se produzcan sonidos al golpear un pad ligeramente. Ajústelo al valor más bajo posible.
10. **Ajuste “TrigCurve (Trigger Curve)”. (SETUP/TRIG BASIC/TrigCurve; p. 72)**
    Si las modificaciones en las reproducciones de dinámicas no producen un cambio natural en el volumen del instrumento TD-6V, ajuste este parámetro.

Capítulo 3 Ajustes generales para el TD-6V (SETUP/UTILITY, Factory Reset)

Parámetros que se pueden ajustar



Definir los ajustes globales (UTILITY)

Ajustes globales aplicables al TD-6V.

1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**
   [EDIT] se iluminará.



2. **Pulse [ENTER ↵].**

3. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



Par metro que desea ajustar

4. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



Valor

5. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Ajustar el contraste de la pantalla (LCD Contrast)

El contraste de la pantalla está muy influido por la situación del TD-6V y la iluminación de la sala donde éste se encuentra. Ajuste este parámetro cuando sea necesario. Un valor más alto provoca una pantalla más brillante.



LCD Contrast: 1–16

Control del volumen de la parte de percusión (Percussion Part Level)

Esto ajusta el volumen de la parte de percusión.
Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de “0”, no se produce ningún sonido.



- Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).
- Este ajuste de volumen se aplica a todas las canciones. Aunque se cambien las canciones, el ajuste no cambia.



El nivel de volumen de la parte del kit de batería se ajusta en el “MasterVolume” (Volumen maestro) (KIT/COMMON/MasterVolume; p. 66).



PercPrtLevel (Percussion Part Level): 0–127

Control de volumen de los instrumentos de acompañamiento (Backing Level)

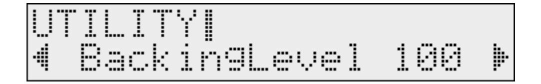
Esto ajusta el nivel de volumen de las partes de acompañamiento (partes 1-4).
Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de “0”, no se produce ningún sonido.



- Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).
- Este ajuste de volumen se aplica a todas las canciones. Aunque se cambien las canciones, el ajuste no cambia.



- El nivel de volumen de la parte del kit de batería se ajusta en el “MasterVolume” (Volumen maestro) (KIT/COMMON/MasterVolume; p. 66).
- Ajuste el nivel de volumen de cada parte para corregir el balance de volumen entre las partes (SONG/PART/Level; p. 89).
- Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [SONG] para pasar a esta pantalla.



BackingLevel (Backing Level): 0–127

Enmudecer las partes de una canción (Mute)

Seleccione la parte que desea enmudecer pulsando [PART MUTE]. [PART MUTE] se iluminará mientras el enmudecimiento tenga efecto.



Este ajuste no se puede realizar en modo GM (p. 99).



Mantenga pulsado el [SHIFT] y pulse [PART MUTE] para pasar a esta pantalla.

MEMO

- Este ajuste permanecerá efectivo aunque se cambien las canciones y aunque se toque el TD-6V utilizando datos de un dispositivo MIDI externo.
- Todos los instrumentos de percusión en las canciones predefinidas (excepto para la canción predefinida #1 “DRUMS”) se graban en la parte de percusión.
- Los números de nota para los instrumentos de percusión enmudecidos están predeterminados y no se pueden cambiar. Para más información acerca de los números de nota, consulte la “Lista de sets de percusión predefinidos” (p. 124).
- Las interpretaciones que se efectúan con el TD-6V y los pads se graban como si fueran una parte del kit de batería.



Mute:
SongDrum, SongDrm/Prc, UserDrmPart, Part1, Part2, Part3, Part4, Part1-4

SongDrum:
Sólo enmudece los instrumentos de percusión en la parte de percusión (los instrumentos de percusión todavía suenan). Es útil cuando interpreta canciones predefinidas.

SongDrm/Prc:
Enmudecen todos los instrumentos de la parte de percusión.

UserDrmPart:
Enmudece la interpretación grabada a la parte del kit de batería. Es útil cuando desea interpretar canciones que ha grabado usted mismo.

Part1, Part2, Part3, Part4:
Enmudece las partes individuales.

Part1-4:
Enmudece todas las partes 1-4.

Afinar el TD-6V (Master Tune)

Afina las partes 1–4 como un todo.
La afinación de referencia es 440.0 Hz.

MEMO

Este ajuste no afecta a la afinación de la parte del kit de batería ni de los instrumentos de la parte de percusión.



MasterTune (Master Tune):
415.3–466.2 (Hz) (intervalos de 0.1 Hz)

Control de la velocidad de previsualización (Preview Velocity)

Ajusta la velocidad que se utiliza cuando se previsualiza un instrumento.
Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de "0", no se produce ningún sonido.



Preview Velocity: 0–127

Comprobar la cantidad de memoria restante (Available Memory)

Puede comprobar la cantidad de memoria disponible.



AvailMemory (Available Memory): 0–100%

Recuperar los ajustes originales (Factory Reset)

De esta manera se restauran los ajustes del instrumento y del pad, los datos de la canción, y otra información guardada en los ajustes originales del TD-6V.



Todos los datos y ajustes guardados en el TD-6V se pierden al realizar esta operación. Utilice la operación "Bulk Dump" para guardar los datos y ajustes esenciales en un dispositivo MIDI externo (SETUP/BULK DUMP/Bulk Dump; p. 103).

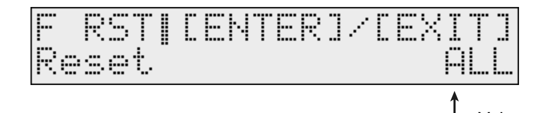


Si mantiene pulsado [SHIFT] y [EDIT (SETUP)] cuando la unidad está activada, la pantalla pasará a la ventana Factory Reset. Cuando realice Factory Reset, lea a partir del paso **4**.

1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**
   [EDIT (SETUP)] se iluminará.
2. **Pulse[►] para seleccionar "FactoryReset"**



3. **Pulse [ENTER ↵].**
   Aparecerá la pantalla Factory Reset.
4. **Pulse [+] o [-] para seleccionar el parámetro que desea restaurar a los ajustes originales.**



5. **Pulse [ENTER ↵].**
   Pulse [EXIT] para cancelar la operación.
   Aparecerá la pantalla de confirmación.



6. **Si está preparado para continuar, pulse [ENTER ↵], y se ejecutará la operación de los ajustes originales.**
7. **Cuando Factory Reset haya terminado, aparecerá la pantalla Completed.**



Reset (Factory Reset):
ALL, THIS DRUM KIT, ALL DRUM KITS, ALL SONGS

ALL:
Todos los ajustes internos se restaurarán a los ajustes originales.

THIS DRUM KIT:
Sólo los ajustes para el kit de batería seleccionado se restaurarán a los ajustes originales.

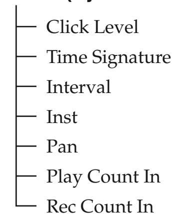
ALL DRUM KITS:
Los ajustes para todos los kits de batería internos del TD-6V se restaurarán a los
ajustes originales.

ALL SONGS:
Todos la información de canción interna del TD-6V se restaurará a los ajustes originales.

Capítulo 4 Ajustar el metrónomo (Click Edit)

Parámetros que se pueden ajustar

CLICK (Ajustes del clic) (p. 80)



- Click Level
- Time Signature
- Interval
- Inst
- Pan
- Play Count In
- Rec Count In

Activar/desactivar el clic (Click)

Puede activar y desactivar el sonido de clic del metrónomo pulsando [CLICK]. [CLICK] se ilumina y el sonido clic del metrónomo se empieza a reproducir.

El clic se reproduce **El clic no se reproduce**



Iluminado



Apagado



El clic no se puede utilizar en modo GM (p. 99).

Ajuste de tempo (Tempo)

Para cada canción seleccionada, el tempo del clic del metrónomo cambia al tempo especificado para dicha canción.

1. **Pulse [CLICK].**
   [CLICK] se ilumina y el sonido de clic se empieza a reproducir.
2. **Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [CLICK (TEMPO)].**
   Aparecerá la pantalla "TEMPO".



3. **Pulse [+] o [-] para seleccionar el tempo.**
4. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [EXIT] para finalizar el procedimiento.**
   Desaparecerá la pantalla "TEMPO".

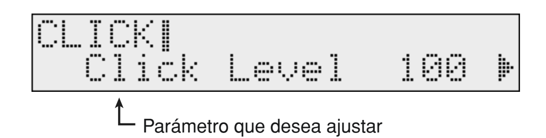


TEMPO: 20–260

Ajustar la forma de sonar del clic

Estos ajustes determinan cómo sonará el clic del metrónomo, el volumen, el tipo de compás, etc.

1. **Compruebe que [EDIT] no esté iluminado.**
   Si se ilumina, pulse [KIT] o [SONG] para que se apague.
2. **Pulse [CLICK].**
   [CLICK] se ilumina y el sonido de clic se empieza a reproducir.
3. **Pulse [EDIT].**
4. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



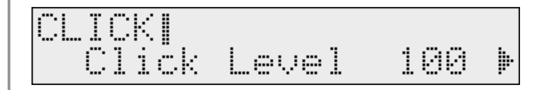
5. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



6. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Ajuste de volumen (Click Level)

Ajusta el volumen del sonido de clic del metrónomo. Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de "0", no se produce ningún sonido.



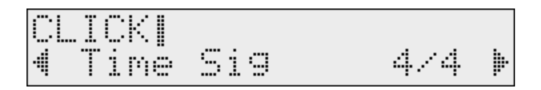
Click Level: 0–127

Ajustar el tipo de compás (Time Signature)

Especifique el tipo de compás del sonido de clic del metrónomo. Cuando el numerador esté ajustado a “0”, no se añadirá ningún acento al primer tiempo. Entonces, el sonido de clic del metrónomo suena a un volumen fijo.



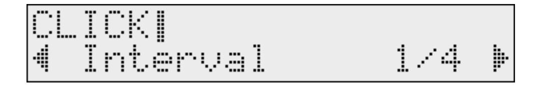
No se puede cambiar el tipo de compás del clic del metrónomo cuando se reproduce una canción. El clic del metrónomo corresponde al tipo de compás de la canción.



Time Sig (Time Signature):
0–13/2, 0–13/4, 0–13/8, 0–13/16

Ajustar el intervalo (Interval)

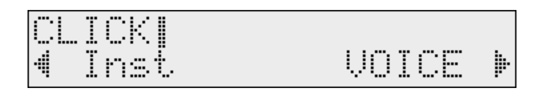
Ajustar la reproducción del sonido (Intervalo).



Interval:
1/2 (blanca), 3/8 (negra punteada),
1/4 (negra), 1/8 (corchea),
1/12 (12ª nota), 1/16 (semicorchea)

Seleccionar el sonido de clic del metrónomo (Inst)

Es posible seleccionar el clic del metrónomo. Cuando el parámetro se ajusta a “VOICE”, el sonido de clic del metrónomo se convierte en una voz humana.



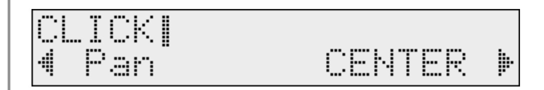
Inst:
VOICE, CLICK, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, TALKING DRM, MARACAS, CABASA, CUICA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL

Posición estéreo (Pan)

Se puede localizar el clic del metrónomo dentro del campo sónico estéreo.



El efecto ajustado aquí sólo se acciona cuando se conecta en estéreo.



Pan: L15–Center–R15

L15: El sonido se sitúa en el extremo izquierdo.
CENTER: Sitúa el sonido en el centro.
R15: El sonido se sitúa en el extremo derecho.

Insertar una claqueta antes de la reproducción o grabación (Play Count In, Rec Count In)

Se puede insertar un sonido de claqueta (clic) antes de que empiece la grabación o la reproducción de una canción.



PlyCountIn (Play Count In):
OFF, 1MEAS, 2MEAS



RecCountIn (Rec Count In)
OFF, 1MEAS, 2MEAS

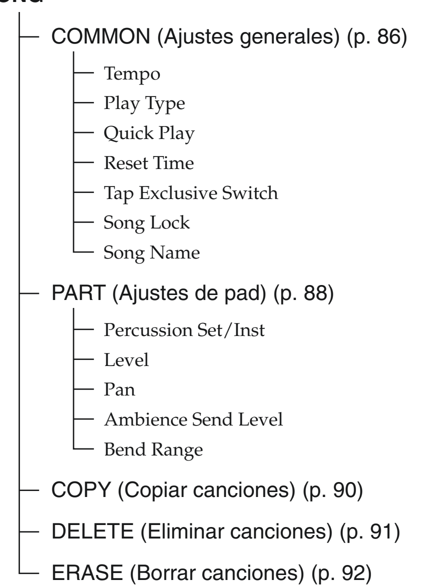
OFF:
La reproducción/grabación empezará sin una claqueta.

1MEAS:
La reproducción/grabación empezará después de una claqueta de un compás.

2MEAS:
La reproducción/grabación empezará después de una claqueta de dos compases.

Capítulo 5 Editar canciones (SONG Edit)

Parámetros que se pueden ajustar



Canciones y pantalla Song

Canciones

El secuenciador del TD-6V organiza la música en seis partes. La parte del kit de batería se utiliza para grabar/reproducir lo que se toca en los pads. Además, la Parte 1, Parte 2, Parte 3, y Parte 4 son las cuatro partes de acompañamiento instrumental (partes de acompañamiento), y existe otra parte de percusión. La interpretación colectiva de estas seis partes se denomina **canción**.



No se puede utilizar el secuenciador en el modo GM (p. 99).

Canciones predefinidas (Internas) (Canciones 1–170)

Lo que deberían tocar las distintas partes ya ha sido grabado. Las interpretaciones en patrones predefinidos no se pueden cambiar, eliminar ni grabar. Estas canciones se utilizan para los acompañamientos durante las prácticas de percusión o para las interpretaciones en directo.

MEMO

Las interpretaciones de percusión en las canciones predefinidas (excepto para “DRUMS” de la canción #1) se graban en la parte de percusión.

Utilizar canciones predefinidas

No es posible grabar ningún cambio efectuado en los ajustes de las canciones predefinidas. Mientras puede efectuar cambios temporales a estos ajustes, éstos se aplican de nuevo en los ajustes ya seleccionados para dicha canción predefinida cuando otra canción está seleccionada.

Además, no se puede editar o grabar canciones pregrabadas.

- Lo siguiente aparecerá en la pantalla cuando intente cambiar los ajustes. Pulse [EXIT] para cancelar el mensaje.

```
Changes Not Saved!
Preset Song! [EXIT]
```

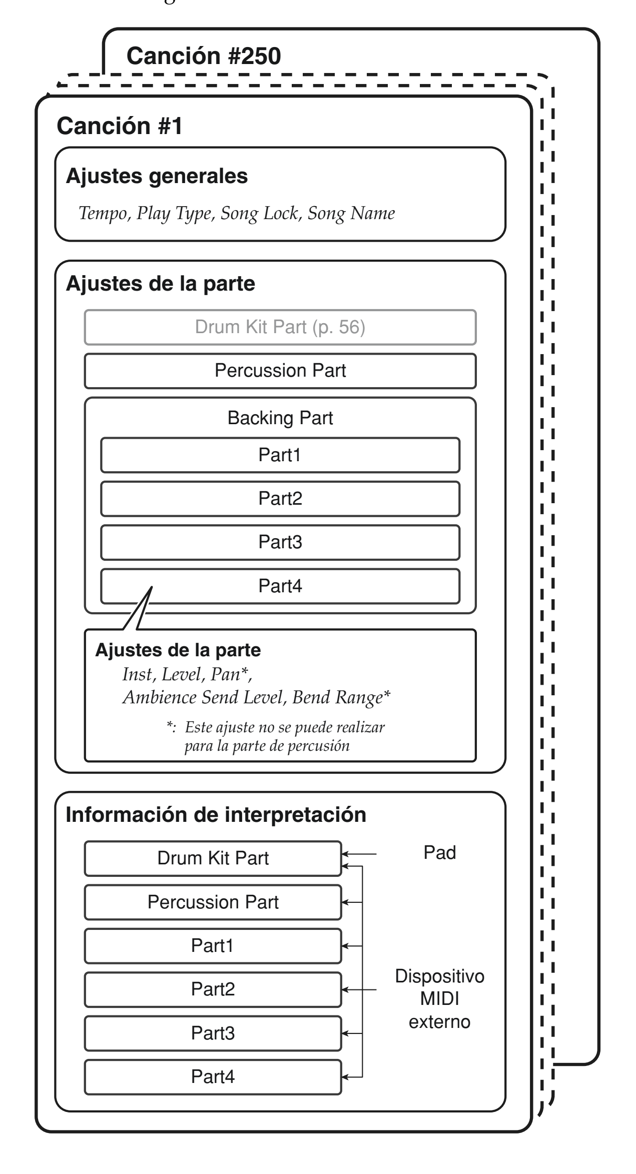
- Se mostrará lo siguiente cuando pulse [REC ●] con una canción predefinida seleccionada y seleccione una nueva canción de usuario automáticamente.

```
New User Song
Selected!
```

Cuando quiera cambiar, editar o grabar cualquier ajuste de canción predefinida, cópielos en una canción de usuario (p. 90). Cuando se modifiquen los ajustes de canción de usuario, se guardan automáticamente los cambios.

Canciones de usuario (Canciones 171–270)

Son canciones que se pueden grabar y editar. Puede grabar interpretaciones exactamente como estaban reproducidas utilizando los pads o un teclado MIDI externo (Grabación a tiempo real; p. 92). Los cambios en los ajustes de las canciones de usuario se guardan automáticamente.

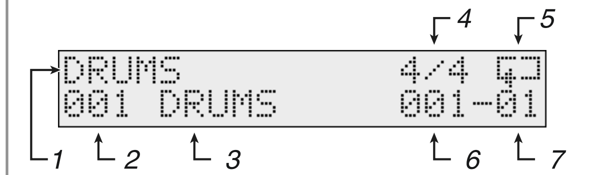


MEMO

Sólo se graba la información de interpretación en la parte del kit de batería. Cuando se reproduce una canción, se utilizan los ajustes de los instrumentos y efectos etc. del kit de batería seleccionado.

Pantalla Song

La pantalla que aparece cuando se pulsa [SONG] se llama pantalla Song.



1 Categoría de la canción

Muestra la categoría de la canción seleccionada actualmente.

2 Número de la canción

Muestra el número de la canción seleccionada actualmente.

3 Nombre de la canción

Muestra el nombre de la canción seleccionada actualmente.

4 Tiempo

5 Configuración del método de reproducción (p. 86)

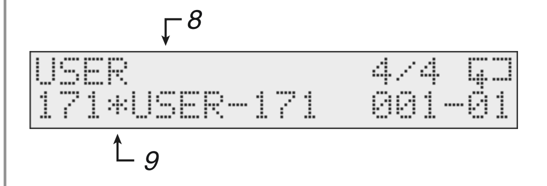
Indica el tipo de reproducción de la canción.

6 Número de compás

Indica el número de compás actual. Si pulsa [PLAY ►] empezará la reproducción desde el principio del compás indicado aquí.

7 Tiempo

Indica el número de tiempo actual.



8 Ajuste Song Lock

" 🔒 " aparece con las canciones de usuario que tienen Song Lock (p. 87) ajustado a "ON".

9 Canción de usuario nueva

" * " indica una nueva canción de usuario.

Seleccionar una canción

Estos ajustes se guardan cuando se guarda la canción.



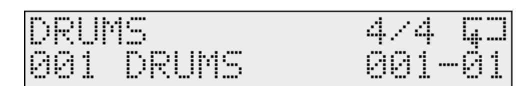
Para ver qué canciones se pueden seleccionar aquí, consulte la “Lista de canciones predefinidas” (p. 128).

Seleccionar de una categoría (Categoría de la canción)

Seleccione las canciones buscando los nombres de categoría.

1. **Pulse [SONG].**

   [SONG] se ilumina, y aparecerá la pantalla SONG.



2. **Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [+] o [-] para seleccionar la categoría de la canción.**

CATEGORÍA DE LA CANCIÓN:
DRUMS, ROCK, METAL, BALLAD, R&B, BLUES, POPS, R&R, COUNTRY, JAZZ, FUSION, DANCE, REGGAE, LATIN, BRAZIL, BASICPTN, LOOP, 1SHOT, TAP, USER

Seleccionar una canción (Song)

1. **Pulse [SONG].**

   [SONG] se ilumina, y aparecerá la pantalla SONG.

DRUMS 4/4
001 DRUMS 001-01

2. **Pulse [+] o [-] para seleccionar la canción.**

CANCIÓN: 001–270

Reproducir una canción

1. **Seleccione la canción que desea reproducir (párrafo anterior).**
2. **Pulse [PLAY ►].**

   [PLAY ►] se ilumina, y empezará la reproducción de la canción.
3. **Para detener la reproducción de la canción, pulse [STOP ■].**

   El indicador [PLAY ►] se apaga, y la canción vuelve al principio del compás que se reproducía.

MEMO

Cuando se detiene la reproducción de una canción, puede hacer lo siguiente.

- Al pulsar [STOP ■], se vuelve al principio de la canción.
- Al pulsar [►], se pasa al siguiente compás.
- Al pulsar [◄], se vuelve al compás anterior.



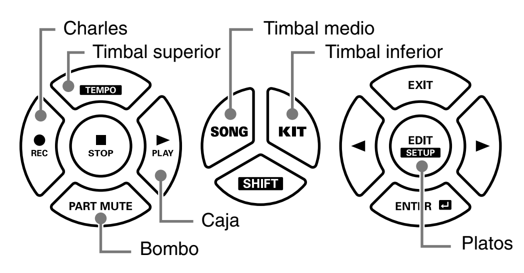
- Para cambiar temporalmente el tempo de la canción, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [CLICK] (p. 85).
- Para insertar una claqueta antes de reproducir la canción, ajuste “PlyCountIn (Reproducir claqueta)” (CLICK/PlyCountIn; p. 80).

Funciones adecuadas para la reproducción

Durante la reproducción de una canción, puede tener los botones correspondientes a los ritmos que se reproducen en la parte de percusión iluminados.

También puede tener los botones iluminados aunque Part Mute (p. 84) esté en uso, lo que es muy adecuado para ensayar con las canciones predefinidas.

Instrumento de percusión	Botón iluminado	Número de nota
Bombo	[PART MUTE]	35, 36
Tambor	[PLAY ►]	37, 38, 39, 40
Timbal inferior	[KIT]	41, 43
Charles	[REC]	42, 44, 46
Timbal medio	[SONG]	45, 47
Timbal superior	[CLICK]	48, 50
Plato	[EDIT]	49, 51, 52, 53, 55, 57, 59



MEMO

Incluso cuando se seleccione “9 Perc Only” o “10 Special” para el set de percusión, los botones se iluminarán de acuerdo con el número de notas.

NOTA

- La correspondencia entre los botones iluminados y los números de nota está predeterminada y no se pueden cambiar.
- Esta función no se puede utilizar con canciones en las que se haya grabado interpretaciones de percusión en la parte del kit de batería.

1. Seleccione la canción que desea reproducir (p. 83).

2. Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PLAY ►].

Empezará la reproducción de la canción y los botones correspondientes a la interpretación de la parte de percusión se iluminarán.

3. Para detener la reproducción de la canción, pulse [STOP ■].

Ajustar el volumen de la canción

Puede ajustar el volumen de la canción en las partes de acompañamiento (Partes 1-4) y la parte de percusión.
Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de “0”, no se produce ningún sonido.



Este ajuste de volumen se aplica a todas las canciones.



- Aunque las interpretaciones de percusión de las canciones predefinidas se graban en la “parte de percusión”, cuando cree sus propias canciones, se grabarán en la “parte del kit de batería”. El nivel de volumen de la parte del kit de batería se ajusta en “MasterVolume” (Volumen maestro) (KIT/COMMON/ MasterVolume; p. 66).
- Ajuste el nivel de volumen de cada parte para corregir el balance de volumen entre las partes (SONG/PART/ Level; p. 89).

1. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [SONG].

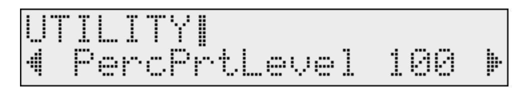
Aparecerá la pantalla para ajustar el volumen de las partes de acompañamiento.



2. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

3. Pulse [◄].

Aparecerá la pantalla para ajustar el volumen de la parte de percusión.

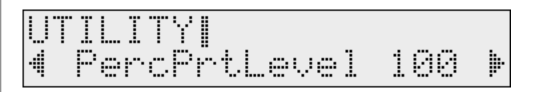


4. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

5. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.



BackingLevel (Nivel de acompañamiento): 0–127

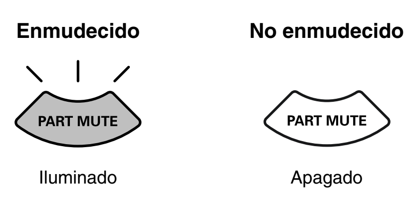


PercPrtLevel (Nivel de la parte de percusión): 0–127

Enmudecer una parte seleccionada (Enmudecer una parte)

Cada vez que pulse [PART MUTE] se activará o se desactiva el enmudecimiento de forma alternativa. [PART MUTE] se iluminará mientras el enmudecimiento esté activado.

En los ajustes originales, sólo se enmudecen los sonidos de la parte de percusión.





La parte que desea enmudecer se selecciona en "Mute" (SETUP/UTILITY/Mute; p. 77). Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [PART MUTE] para pasar a la pantalla de ajustes.



Los ajustes para las partes enmudecidas se aplican a todas las canciones.

Ajustes generales de canción (COMMON)

Defina los ajustes para cada canción.



- Si desea guardar los cambios efectuados en los ajustes de canciones predefinidas, antes de efectuar los cambios, copie primero la canción en una canción de usuario (SONG/COPY; p. 90). Los cambios efectuados en una canción predefinida sólo son temporales, así que cuando seleccione una canción diferente, la canción volverá a sus ajustes predeterminados. Los cambios efectuados en las canciones predefinidas no se pueden guardar.
- Los ajustes de partes que tienen el ajuste Song Lock (SONG/COMMON/Song Lock; p. 87) ajustado a "ON" no se pueden cambiar. Efectúe los ajustes después de ajustarlo a "OFF".

1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.

Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

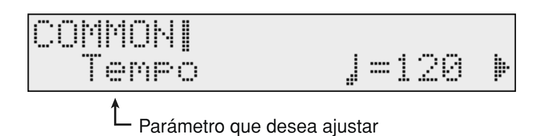
2. Pulse [SONG] y a continuación pulse [EDIT].

[SONG] y [EDIT] se iluminarán.

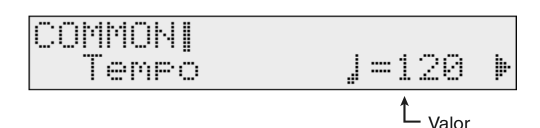


3. Pulse [ENTER ⏎].

4. Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.



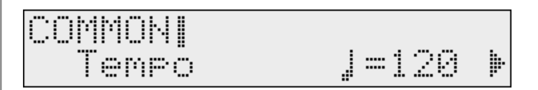
5. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



6. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.

Ajustar el tempo de la canción (Tempo)

Puede ajustar el tempo para cada canción de forma individual. Cuando seleccione una canción, el tempo que especifique aquí se ajustará automáticamente.
Los cambios efectuados en una canción predefinida son temporales, y cuando seleccione una canción diferente, la canción volverá a sus ajustes predeterminados.



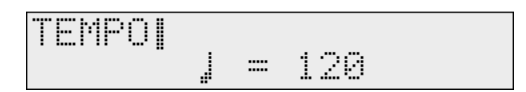
Tempo: 20–260

Cambiar temporalmente el tempo de una canción durante la reproducción

Puede cambiar temporalmente el tempo de una canción mientras se reproduzca.
Cuando se selecciona otra canción, la canción vuelve a su tempo (SONG/COMMON/Tempo) predefinido para esa canción. Es útil para practicar o para cuando quiera cambiar temporalmente el tempo para la reproducción.

1. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [CLICK].

Aparecerá la pantalla Tempo.



2. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

5

Seleccionar cómo reproducir la canción (LOOP, 1SHOT, TAP) (Play Type)

Especifica cómo se reproducirán las canciones. Al pulsar [PLAY ►] o al tocar el pad especificado con la función Pad Pattern (p. 63), la canción se reproduce con el tipo especificado aquí.



- Es posible que las canciones de usuario grabadas con el ajuste “Quantize” (p. 94) en “OFF” no se reproduzcan correctamente con Tap Playback.
- Las canciones nuevas no se pueden ajustar en “Tap”. Cámbielo antes de grabar cualquier cosa en la canción.



PLAY TYPE: LOOP, 1SHOT, TAP

LOOP ( ):
Después de que se reproduzca el patrón hasta el final, se repite la reproducción, empezando por el principio de la canción. La reproducción continúa hasta que se pulse [STOP ■].

1SHOT (ONE SHOT) ( ):
La reproducción se detiene cuando se llega al final de la canción.
Cada vez que se golpea el pad cuando está ajustado en la función Pad Pattern (p. 63) se vuelve al principio de la canción y se empieza la reproducción.

TAP ( ):
Los sonidos en la canción se reproducen uno a uno en secuencia cada vez que se pulsa [PLAY ►].
Los sonidos se reproducen en secuencia cada vez que se golpee el pad cuando está ajustado a la función Pad Pattern (p. 63).

Reproducir la canción desde la primera nota/caso (Quick Play)

Esta función auxiliar está disponible cuando se especifica “LOOP” o “1SHOT” como tipo de reproducción para la canción (SONG/COMMON/Play Type; sección anterior).
La interpretación rápida empieza a reproducir el patrón desde la primera nota (primer caso) aunque haya grabado el patrón, en la que dejó una pausa al principio. Por ejemplo si ha tocado/grabado libremente, ignorando el reloj del tempo.



Cuando “Quick Play” está ajustado a “ON”, si para la reproducción de la canción, volverá al principio de la canción.



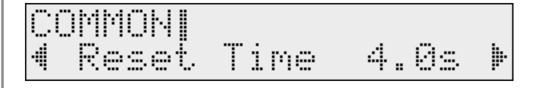
La parte en blanco se reproduce cuando vuelve al principio de la canción mientras está en Loop Playback.



Quick Play: OFF, ON

Reajustar el tiempo cuando utiliza Tap Playback (Reset Time)

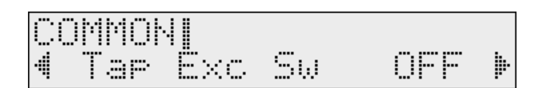
Esta función auxiliar está disponible cuando se especifica “TAP” como el tipo de reproducción para la canción (SONG/COMMON/Play Type; p. 86).
Esta función le devuelve automáticamente al principio de la canción si durante Tap Playback la canción no se ha reproducido en un intervalo específico. Este valor ajusta el tiempo desde donde la canción fue reproducida por última vez; si el tiempo ajustado transcurre, entonces vuelve al inicio antes de que se reproduzca otra vez.
Cuando interprete con la función Pad Pattern, si empieza la reproducción golpeando un pad y a luego no vuelve a golpearlo en el intervalo especificado, la canción volverá al inicio.
Si está ajustada a “OFF”, esta función estará desactivada.



Reset Time: OFF, 0,1-8 seg. (intervalos de 0,1 segundos)

Prevenir la superposición de sonidos en el uso de Tap Playback (Tap Exclusive Switch)

Esta función auxiliar está disponible cuando se especifica “TAP” como el tipo de reproducción para la canción (SONG/COMMON/Play Type; p. 86).
En Tap playback, si ajusta que se reproduzca un sonido antes de que el sonido anterior haya terminado de reproducirse, este ajuste le permitirá tener el sonido anterior parado y empezar a reproducir el sonido siguiente (ON) o tener los dos sonidos superpuestos (OFF).



Tap Exc Sw (Tap Exclusive Switch) OFF, ON

OFF:
El sonido previo continúa tocando hasta el final, mientras que el sonido siguiente se superpone a él.

ON:
El sonido anterior se detiene mientras está en progreso, y el sonido siguiente empieza a sonar.

Proteger los ajustes de canción de usuario (Song Lock)

Para prevenir una supresión o edición accidental, puede bloquear las canciones de usuario.
Si intenta cambiar los ajustes de una canción para la cual este ajuste está en “ON”, aparecerá una pantalla de aviso y no podrá cambiar los ajustes.
Sin embargo, no podrá seleccionar esta función durante la grabación de una canción o cuando seleccione una nueva canción de usuario pulsando [SHIFT] + [STOP ■]. Ya que puede bloquear canciones de usuario no utilizadas, en situaciones como cuando se utiliza el TD-6V como módulo de sonido, es una buena idea bloquear las canciones cuando desee guardar sus ajustes.
[🔒] aparece en la pantalla Song cuando una nueva canción de usuario está bloqueada.





La pantalla de ajustes no se visualiza cuando se selecciona una canción predefinida.



Song Lock: OFF, ON

Dar nombre a una canción (Song Name)

Puede utilizar hasta ocho caracteres al dar nombre a una canción de usuario.

Pulse [◄] o [►] para desplazar el cursor (un compás abajo) hacia el carácter que desea cambiar y pulse [+] o [-] para seleccionar el carácter.



La pantalla de ajustes no se visualiza cuando se selecciona una canción predefinida.



- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [+] pasará por la siguiente secuencia: alfabeto en mayúsculas → alfabeto en minúsculas → 0 → ! → espacio. Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [-] pasará por la siguiente secuencia en orden inverso.
- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [◄] se eliminará el carácter que se encuentra en la posición del cursor y que cierra el espacio resultante desplazando hacia delante los caracteres que lo siguen.
- Si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [►] se insertará un espacio en la posición del cursor y hará que los caracteres siguientes retrocedan.



SngName (Song Name): 8 caracteres

Puede utilizar los siguientes caracteres.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!#$%&"'^`_+-*/=<>()[]{},.:;?@¥→←|
espacio

5

Ajuste de partes (PARTE)

Ajuste las partes de acompañamiento (Partes 1–4) y las partes de percusión de cada canción.



- Los cambios efectuados en una canción predefinida sólo son temporales, y cuando seleccione una canción diferente, la canción volverá a sus ajustes predeterminados. Si desea guardar los cambios efectuados en los ajustes de canciones predefinidas, antes de efectuar los cambios, copie primero la canción en una canción de usuario (SONG/COPY; p. 90).
- Los ajustes de partes que tienen el ajuste Song Lock (SONG/COMMON/Song Lock; p. 86) ajustado a "ON" no se pueden cambiar. Efectúe los ajustes después de ajustarlo a "OFF".

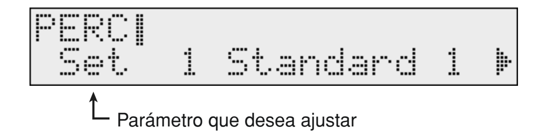


Consulte el capítulo 1 para los ajustes de la parte del kit de batería.

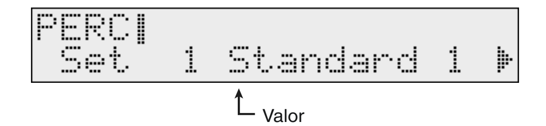
1. **Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.**
   Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.
2. **Pulse [SONG] y a continuación pulse [EDIT].**
   [SONG] y [EDIT] se iluminarán.
3. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar la parte que desea ajustar.**



4. **Pulse [ENTER].**
5. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



6. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



7. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Elegir los ajustes de percusión y los instrumentos (Percussion Set, Inst)

Seleccione un set de percusión para las partes de percusión e instrumentos para las partes 1–4.

Parte de percusión

El TD-6V contiene diez sets de percusión predefinidos listos para utilizarlos.



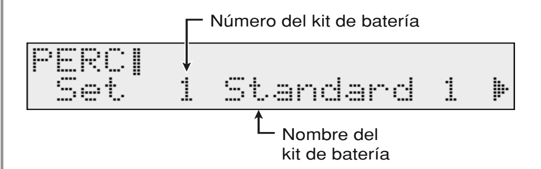
No puede cambiar el contenido de los sets de percusión predefinidos.



Para ver los sets de percusión que se pueden seleccionar aquí, consulte la "Lista de sets de percusión predefinidos" (p. 124).



Percussion Set:
Una colección de varios instrumentos de percusión. Se asigna un instrumento de percusión diferente a cada número de nota, con lo cual es posible utilizar múltiples instrumentos a la vez.



Set (Percussion Set): 1–10

Partes 1–4

Puede seleccionar todos los tonos internos en secuencia, incluyendo los tonos de variación.
Puede seleccionar los grupos de instrumento para los instrumentos de acompañamiento si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [+] o [-].



Para ver los instrumentos de acompañamiento que se pueden seleccionar aquí, consulte la "Lista de instrumentos de acompañamiento" (p. 126).

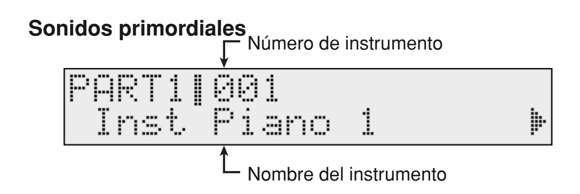


Los números de instrumento se corresponden con los números de programa (1–128).

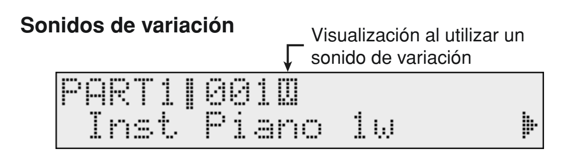


Tono de variación:
Este tipo de tono varia ligeramente del número de instrumento. El número de los tonos de variación varía con el número de instrumento.

Sonidos primordiales



Sonidos de variación



Backing Inst: 1–128

Ajustar el volumen de la parte (Level)

Especifica el volumen en cada punto. Si aumenta el valor, se incrementará el volumen. Con un ajuste de "0", no se produce ningún sonido.
Este ajuste sirve para equilibrar los niveles de volumen de las distintas partes.



LEVEL: 0–127

Ajustar la posición estéreo (Pan)

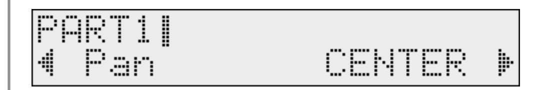
Ajusta la panoramización (la posición percibida del sonido entre el altavoz izquierdo y derecho).



El efecto ajustado aquí sólo se aplica cuando se conecta en estéreo.



Las partes de percusión no disponen del ajuste Pan.



Pan: L15–Center–R15

L15: El sonido se sitúa en el extremo izquierdo.
CENTER: El sonido se sitúa en el centro.
R15: El sonido se sitúa en el extremo derecho.

Ajustar la cantidad de ambiente (Ambience Send Level)

Puede ajustar el nivel de ambiente para cada parte de forma individual. El efecto de ambiente se hace más profundo con los valores más altos. Cuando se ajusta a "0", no se aplica ningún efecto.



El efecto de ambiente especificado se aplica al kit de batería seleccionado. Para comprobar cómo suena el efecto, seleccione un kit de batería cuya Activación/desactivación del ambiente esté ajustada en "ON". (KIT/AMBIENCE/Ambience SW; p. 60)



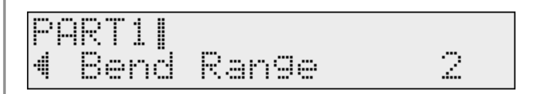
AmbSendLevel: 0–127

Ajustar el intervalo Bend (Bend Range)

Ajusta el grado en que cambia la afinación del sonido cuando se recibe el Pitch Bend máximo desde un dispositivo MIDI externo.
Puede ajustarse de "0" a "24" (dos octavas) en intervalos de semitonos. Cuando se ajusta a "0", no se realiza ningún cambio.

MEMO

Las partes de percusión no disponen del ajuste del intervalo Bend.



Bend Range: 0–24

Copiar una canción (COPY)

Se utiliza para copiar canciones predefinidas y canciones de usuario a otras canciones de usuario.

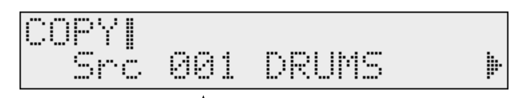
Los instrumentos de parte, el volumen y otros ajustes se copian tal y como son.

Al realizar esta operación se elimina el contenido del destino de copia, así que compruebe atentamente el contenido antes de realizar esta operación.

1. **Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.**
   Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.
2. **Pulse [SONG] y a continuación pulse [EDIT].**
   [SONG] y [EDIT] se iluminarán.
3. **Pulse [►] para seleccionar "COPY".**



4. **Pulse [ENTER ↵].**
5. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar la canción origen de la copia.**

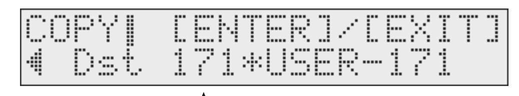


Canción origen de la copia

6. **Pulse [►].**
   Aparecerá la pantalla de selección de la canción destino de la copia.
7. **Pulse [+] o [-] para seleccionar la canción de destino de la copia.**

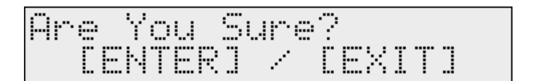


Puede seleccionar una canción que todavía no haya utilizado si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [STOP ■]. Las nuevas canciones de usuario están indicadas con un " * " en la pantalla.



Canción destino de la copia

8. **Pulse [ENTER ↵].**
   Pulse [EXIT] para cancelar la operación.



9. **Pulse [ENTER ↵] para realizar la operación.**
   Cuando haya terminado de copiar la canción, aparecerá la pantalla Completed.



10. **Cuando termine la copia, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Src (Origen de la copia): 001–270

Dst (Destino de la copia): 171–270

Eliminar una canción (DELETE)

Elimina todos los ajustes de la canción, con lo que ésta pasa a ser una nueva canción de usuario.

1. **Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.**
   Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.
2. **Pulse [SONG] y a continuación pulse [EDIT].**
   [SONG] y [EDIT] se iluminarán.
3. **Pulse [►] para seleccionar "DELETE".**



4. **Pulse [ENTER ↵].**
5. **Pulse [+] o [-] para seleccionar la canción que desea eliminar.**



Canción que se elimina

6. **Pulse [ENTER ↵].**
   Pulse [EXIT] para cancelar la operación.



7. **Pulse [ENTER ↵] para realizar la operación.**
   Cuando haya terminado de eliminar la canción, aparecerá la pantalla Completed.

Completed!

8. Cuando termine la eliminación, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.

SONG (Eliminar la canción): 171–270

Borrar información de interpretación en una canción (ERASE)

Borra la canción de usuario. Solamente se borra la información de interpretación, mientras que el tiempo, la longitud del compás, las partes y otros ajustes de la canción se dejan intactos. También puede borrar partes específicas.

1. Compruebe que [CLICK] no esté iluminado.

Si está iluminado, pulse [CLICK] para que se apague.

2. Pulse [SONG] y a continuación pulse [EDIT].

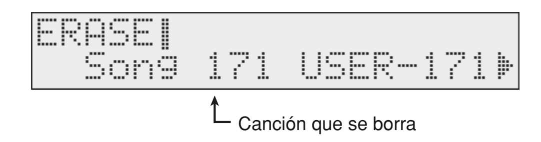
[SONG] y [EDIT] se iluminarán.

3. Pulse [►] para seleccionar "ERASE".



4. Pulse [ENTER ⏎].

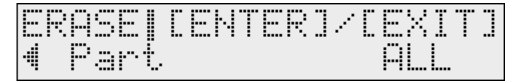
5. Pulse [+] o [-] para seleccionar la canción que desea borrar.



Canción que se borra

6. Pulse [►].

7. Pulse [+] o [-] para seleccionar la parte que desea borrar.



Parte que se borra

8. Pulse [ENTER ⏎].

Pulse [EXIT] para cancelar la operación.

Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]

9. Pulse [ENTER ⏎] para realizar la operación.

Cuando haya terminado de borrar la canción o la parte, aparecerá la pantalla Completed.

Completed!

10. Cuando termine el borrado, pulse [SONG] para finalizar el procedimiento.

SONG (Borrar la canción): 171–270

Part (Borrar la parte):
ALL, KIT, PERC, PART1, PART2, PART3, PART4

ALL:
Se borra la información de interpretación para todas las partes.

KIT:
Se borra la información de interpretación para la parte de percusión.

PERC:
Se borra la información de interpretación para la parte de percusión.

PART1:
Se borra la información de interpretación para la Parte 1.

PART2:
Se borra la información de interpretación para la Parte 2.

PART3:
Se borra la información de interpretación para la Parte 3.

PART4:
Se borra la información de interpretación para la Parte 4.

Capítulo 6 Grabar una canción (Grabación a tiempo real)

Parámetros que se pueden ajustar

RECORDING STANDBY (Ajustes de grabación) (p. 94)

- Time Signature
- Length
- Tempo
- Quantize
- Recording Mode
- Hit Pad Start

Lo que se toca en los pads o en un teclado MIDI externo puede grabarse (**Grabación a tiempo real**).
La interpretación del pedal de control del charles también se graba.



- No se puede utilizar el secuenciador en el modo GM (p. 99).
- Lo que se puede grabar al TD-6V es limitado. Tenga en cuenta que aunque haya 100 canciones de usuario, la cantidad de memoria disponible estará determinada por la cantidad de información grabada en cada canción.



- Si graba la interpretación del pedal de control del charles consume una gran cantidad de memoria. Defina los ajustes relacionados con los datos de interpretación de la grabación en "PdlDataThin (Pedal Data Thin)" (SETUP/MIDI COMMON/PdlDataThin; p. 99).
- Puede comprobar la cantidad de memoria disponible en "AvailMemory (Memoria disponible)" (SETUP/UTILITY/AvailMemory; p. 78).

Preparación para grabar

Antes de empezar a grabar, defina primero el MIDI, la parte y el resto de los ajustes.

Si graba las interpretaciones del Pad

Sólo se graba la información de interpretación en la parte del kit de batería.
Cuando se reproduce la canción, se usan los ajustes de los instrumentos, efectos etc. del kit de batería seleccionado actualmente.

1. Seleccione la canción de usuario que desea grabar (p. 83).

Puede seleccionar una nueva canción de usuario manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] y pulsando [STOP ■] desde la pantalla Song.

Las nuevas canciones de usuario están indicadas con un " ⁜ " en la pantalla.



Si ya no dispone de nuevas canciones de usuario, puede eliminar las canciones que no necesite (SONG/DELETE; p. 90).

2. Grabar utilizando el procedimiento descrito en la sección "Cómo grabar (RECORDING STANDBY)" (p. 93).

Grabar interpretaciones mediante dispositivos MIDI externos

1. Haga coincidir el canal de transmisión MIDI del dispositivo MIDI externo con el canal MIDI de la parte que se desea grabar.
(SETUP/MIDI PART Part CH; p. 102)

Parte	Por defecto Canal MIDI
Parte del kit de batería	CH10
Parte de percusión	CH10
Parte 1	CH1
Parte 2	CH2
Parte 3	CH3
Parte 4	CH4

2. Seleccione CH10 para superponer la parte del kit de batería y la parte de percusión conjuntamente, cuando grabe desde un dispositivo MIDI externo, y a continuación ajuste "CH10Priority (Channel 10 Priority)" para determinar si se grabará la parte del kit de batería o la parte de percusión.
(SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority; p. 98)

3. Seleccione la canción de usuario que desea grabar (p. 83).

Puede seleccionar una nueva canción de usuario si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [STOP ■] mientras esté en la pantalla Song.
Las nuevas canciones de usuario están indicadas con un " ⁜ " en la pantalla.



Si ya no dispone de nuevas canciones de usuario, puede eliminar las canciones que no necesite (SONG/DELETE;

p. 90).

4. **Seleccione el instrumento de la parte o set de percusión que se grabará (SONG/PART/Inst; p. 88).**



Los mensajes Program Change y Bank Select transmitidos desde un dispositivo MIDI externo no se graban mediante el secuenciador. Utilice el TD-6V para seleccionar los instrumentos de parte.

5. **Defina los otros ajustes para la parte que se grabará. (SONG/PART; p. 88)**

6. **Grabar utilizando el procedimiento descrito en la sección “Cómo grabar (RECORDING STANDBY)” (p. 93).**

Cómo grabar (RECORDING STANDBY)

1. **Preparación para grabar utilizando el procedimiento descrito en la sección “Preparación para grabar” (p. 92).**

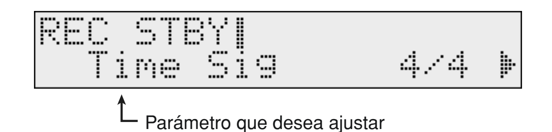
2. **Pulse [SONG] → [REC ●].**

[PLAY ►] parpadea, mientras que [SONG], [REC ●] y [CLICK] se iluminan.

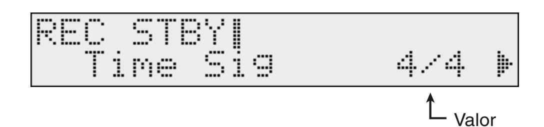


- Si se selecciona una canción predefinida cuando pulsa [REC ●], se seleccionará una nueva canción de usuario automáticamente. En este caso, las nuevas canciones de usuario que tienen el Bloqueo de canción (SONG/COMMON/Song Lock; p. 87) ajustado en “ON” no se pueden seleccionar.
- Si no hay nuevas canciones de usuario disponibles, puede eliminar las canciones que no necesite (SONG/DELETE; p. 90).
- Para cancelar la grabación, pulse [STOP ■] o [EXIT].

3. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**

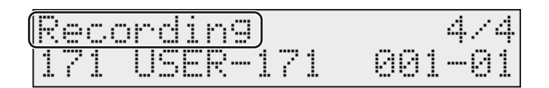


4. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**



5. **Pulse [PLAY ►] para empezar la grabación.**

[PLAY ►] deja de parpadear y permanece iluminado, y la grabación empieza.
El siguiente cuadro de imagen aparece en la parte superior izquierda de la pantalla durante la grabación.



MEMO

Para introducir una claqueta antes de grabar, ajuste “RecCountIn (Grabar claqueta)” (CLICK/RecCountIn; p. 80).

6. **Interprete con pads o teclados MIDI para grabar.**

7. **Pulse [STOP ■] para detener la grabación.**

El indicador [PLAY ►] y [REC ●] se apagará.

Ajustar el tipo de compás (Time Signature)

Especifica el tiempo de la canción que desea grabar.



El tipo de compás no se puede cambiar cuando se graba material adicional a una canción grabada con anterioridad.



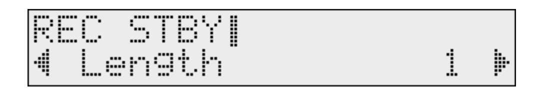
Time Sig (Time Signature):
1–13/2, 1–13/4, 2–13/8, 4–13/16

Ajustar el número de compases (Length)

Especifica la longitud del compás de la canción que se graba.

MEMO

Cuando especifique “REPLACE” como el modo de grabación (SONG/REC/RecMode; p. 94), el ajuste de la longitud del compás no será necesario. La longitud del compás grabado se especifica automáticamente como “Length”.



Longitud: 1–999

Ajustar el tempo de la canción (Tempo)

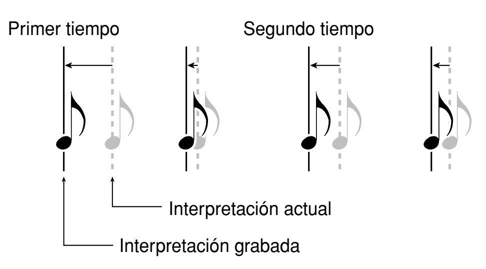
Especifica el tempo utilizado cuando se graba o se reproduce la canción.



Tempo: 20–260

Cuantizar durante la grabación (Quantize)

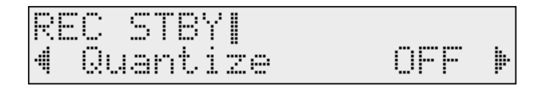
"**Quantize**" es una función que corrige errores o discrepancias en la temporización de la interpretación que se graba.
Los problemas en la temporización siempre ocurren cuando se graban interpretaciones utilizando pads, un teclado MIDI, u otros instrumentos. Esta función corrige los errores de la temporización y le permite grabar con una temporización exacta.



Normalmente se ajusta a la nota más pequeña que aparece en la frase que desea grabar. Cuando se ajusta a "OFF", a continuación se graba el patrón con la temporización utilizada en la interpretación.



Realice la cuantización cuando grabe una canción utilizando Tap Playback. Es posible que no pueda reproducir la canción correctamente con Tap Playback si la cuantización está seleccionada en "OFF" al grabar la canción.



Quantize:
8 (corchea), 8T (tresillo de corchea), 16 (semicorchea), 16T (tresillo de semicorchea), 32 (fusa), 32T (tresillo de fusa), 64 (semifusa), OFF

Seleccionar el método de grabar (Loop All, Loop1, Loop2, Replace) (Recording Mode)

Selecciona como se llevará a cabo la grabación.



RecMode (Recording Mode):
REPLACE, LOOP ALL, LOOP 1, LOOP 2

REPLACE:
La reproducción continuará hasta que se pulse [STOP ■]. Toda la información grabada en todas las partes se borra.

LOOP ALL:
La canción entera se repite, y el nuevo material se superpone en la interpretación anterior.

LOOP1:
El compás que empieza desde el punto donde se inicia la grabación se repite, y el nuevo material se superpone a una interpretación previa.

LOOP2:
Los dos compases que empiezan desde el punto donde se inicia la grabación se repiten, y el nuevo material se superpone a una interpretación previa.

Empezar a grabar con un pad o disparo de pedal (Hit Pad Start)

Esta función inicia el proceso de grabación en el instante en el que se golpea un pad o un pedal.



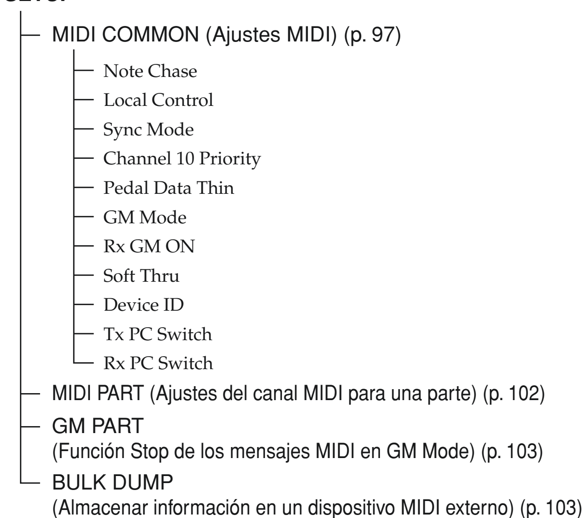
El ajuste "RecCountIn (Grabar claqueta)" se descarta (CLICK/ RecCountIn; p. 80).



HitPadStart (Hit Pad Start) OFF, ON

Capítulo 7 Definir los ajustes MIDI (SETUP/MIDI, BULK DUMP)

Parámetros que se pueden ajustar

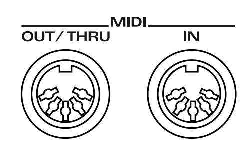


MIDI

MIDI (Interface Digital para Instrumentos Musicales) es un estándar que permite el intercambio de la información de interpretación y otra información entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores. MIDI Con un cable MIDI que conecte los dispositivos MIDI equipados con los conectores MIDI, puede reproducir varios instrumentos con un solo teclado, interpretar varios instrumentos MIDI en grupo, programar los ajustes para que cambien automáticamente, de forma que coincidan con la interpretación mientras la canción avanza, y más.
Si sólo utiliza pads con el TD-6V, no es necesario tener ningún conocimiento detallado de MIDI. Para aquellos que deseen utilizar teclados MIDI para grabar patrones en el TD-6V, utilícelo como un módulo de sonido con secuenciadores externos, o tenga conocimientos del TD-6V a un nivel más avanzado, la siguiente información explica dichas cuestiones relacionadas con MIDI.

Conectores MIDI

El TD-6V está equipado con los dos siguientes tipos de conectores MIDI.



Función del conector MIDI IN

Recibe los mensajes MIDI transmitidos desde un dispositivo MIDI externo. Cuando recibe mensajes MIDI, el TD-6V realiza una variedad de acciones tales como interpretar sonidos y conmutar kits de batería e instrumentos de parte.

Función del conector MIDI OUT/THRU

Los mensajes MIDI se transmiten desde este conector a dispositivos MIDI externos. El TD-6V transmite información de la interpretación del pad y secuenciador desde el conector MIDI OUT/THRU. También puede transmitir el contenido de diversos ajustes, canciones, y otra información que desee guardar en otro dispositivo (Bulk Dump; p. 103).
Los conectores MIDI OUT y MIDI THRU del TD-6V se combinan en un único conector. La función se selecciona en el ajuste "Soft Thru" (SETUP/MIDI COMMON/SOFT Thru; p. 100). Si "Soft Thru" está ajustado a "ON", la información de la interpretación del pad y del secuenciador se transmite a un dispositivo externo tal como es junto con los mensajes recibidos en el conector MIDI IN.

MEMO

Con los ajustes originales, está definido en MIDI OUT.

Canales MIDI y módulos de sonido multitímbricos

MIDI puede enviar numerosos flujos de información de interpretación por un único cable MIDI. Es posible gracias a los canales MIDI. Los canales MIDI permiten que los mensajes pensados para un instrumento determinado se distingan de los mensajes pensados para otro instrumento. De alguna manera, los canales MIDI son parecidos a los canales de televisión. Si cambia de canal en una televisión, podrá ver programas de diferentes estaciones emisoras. Es debido a que la televisión se ha ajustado para que visualice selectivamente sólo la información transmitida por una estación concreta. De la misma forma, MIDI también permite que un dispositivo seleccione la información pensada para dicho dispositivo entre una variedad de información que se transmite.

El cable de la antena transmite las señales de TV de muchas emisoras.

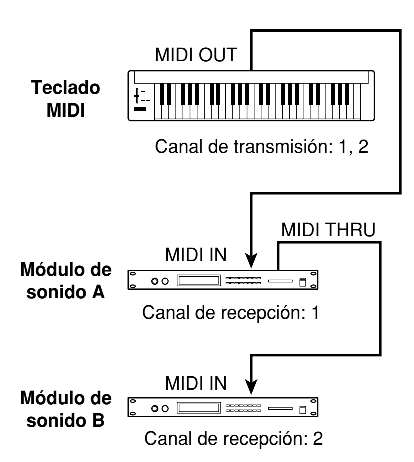


El televisor se ajusta al canal de la emisora que desea ver.

Existen dieciséis canales MIDI, numerados 1–16. Ajuste el dispositivo de recepción de manera que reciba sólo el canal que debe recibir.

Ejemplo:

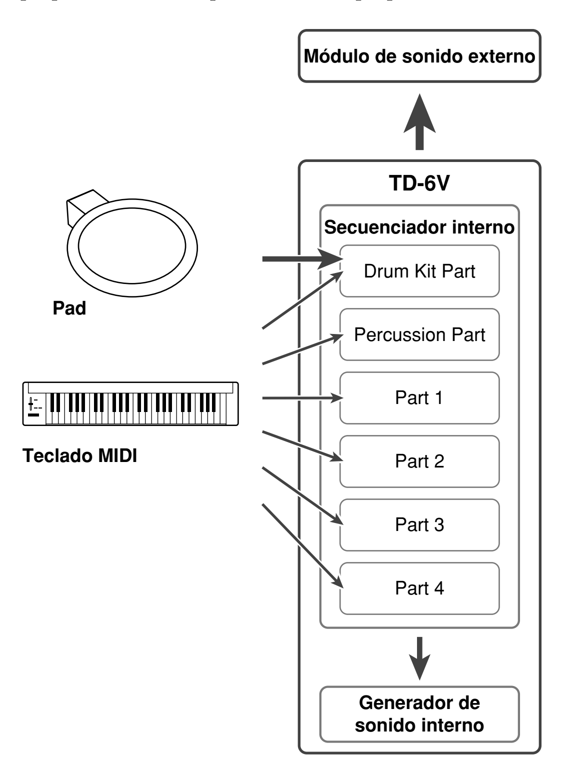
Ajuste el TD-6V para enviar el Canal 1 y Canal 2, a continuación ajuste el módulo de sonido A para recibir sólo el Canal 1 y el módulo de sonido B sólo el Canal 2. De este modo, el módulo de sonido A reproducirá la parte de guitarra y el módulo de sonido B la parte de bajo.



Cuando se utiliza como un módulo de sonido, el TD-6V puede recibir hasta seis de los dieciséis canales MIDI (16 canales en el modo GM). Los módulos de sonido como el TD-6V que pueden recibir varios canales MIDI simultáneamente para reproducir diferentes sonidos en cada canal se denominan “módulos de sonidos multitímbricos”.

Funcionamiento del secuenciador interno

Un secuenciador es un instrumento electrónico que se utiliza para grabar y reproducir interpretaciones. El TD-6V dispone de dicha función del secuenciador. El TD-6V se entrega con 150 canciones de interpretación integradas diferentes (canciones predefinidas) que se pueden utilizar para la práctica de la batería y otros propósitos. También puede crear sus propias canciones.



Para la reproducción, la información de la interpretación que se haya grabado en el secuenciador se envía al módulo de sonido, que producirá el sonido. La información de todas las partes del secuenciador hace que se reproduzca la parte correspondiente en el módulo de sonido interno. Cuando se graba la información de interpretación, la misma información de los pads y teclados MIDI se envía al secuenciador; a continuación la información que se graba aquí se envía al módulo de sonido para reproducirse.
Cuando se graba la interpretación del kit de batería y del set de percusión, la información de la interpretación se envía a la parte del kit de batería y a la parte de percusión según el ajuste de Channel 10 Priority (SETUP/MIDI COMMON/ CH10Priorty; p. 98).



Si utiliza el TD-6V como un módulo de sonido GM, el secuenciador interno se desactiva.

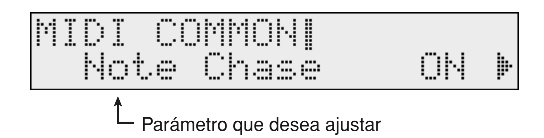
Definir los ajustes MIDI (MIDI COMMON)

Defina los ajustes MIDI del TD-6V.

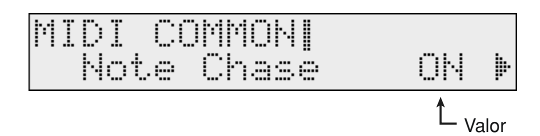
1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**
   [EDIT] se iluminará.
2. **Pulse [►] para seleccionar “MIDI COMMON”.**



3. **Pulse [ENTER ↵].**
4. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar el parámetro que desea editar.**



5. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**

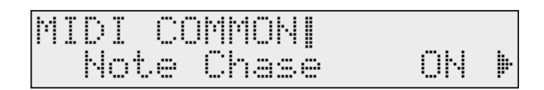


Valor

6. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.**

Cambiar de forma automática las pantallas de ajustes del instrumento (Note Chase)

Note Chase es una función en la cual se selecciona un pad ya sea golpeándolo o al recibir información MIDI correspondiente a dicho pad.
Si lo ajusta a "OFF", evitará que la pantalla de ajustes del pad se cambie, incluso cuando se reciba la información MIDI para un pad. Aquí, el número de entrada de disparo aparece entre corchetes ([ ]).
Si desea ajustar otros pads manteniendo este ajuste en "OFF", puede cambiar las pantallas de los ajustes manteniendo pulsado [SHIFT] y pulsando [◄] o [►] para seleccionar el número de entrada de disparo.



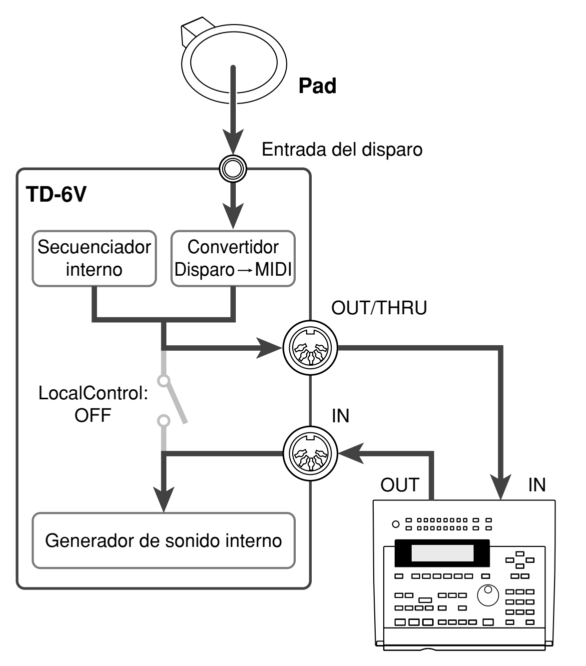
Note Chase: OFF, ON



Puede utilizar sólo el arco TOM2 o AUX o sólo el arco TOM3 o TOM4. No puede seleccionar la entrada de disparo a un pad que no tenga ajustado el tipo de disparo.
Consulte también la sección "Conectar dos pads a la entrada de disparo 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4)" (p. 70).

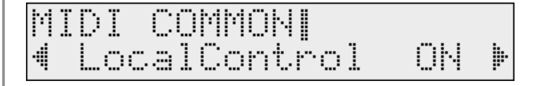
Si lo utiliza como controlador MIDI sólo para dispositivo MIDI externo (Local Control)

Este ajuste es necesario cuando desee grabar los pads y la interpretación del secuenciador interno en un secuenciador MIDI externo.
La información de interpretación de los pads y del secuenciador interno, en vez de enviarse directamente a la sección del módulo de sonido (Control local desactivado), se envía en primer lugar al secuenciador externo, y a continuación al módulo de sonido del TD-6V.





- La pantalla de los ajustes no aparece en el modo GM.
- Si realiza las conexiones y graba de la forma descrita, con un ajuste de Local On, las notas duplicadas se transmitirán de nuevo al TD-6V y no se reproducirán correctamente.



LocalControl (Local Control): OFF, ON

OFF:
Los pads y el secuenciador interno se desconectan del generador de sonido interno del TD-6V. Si golpea los pads no provocará que el sonido se reproduzca mediante el generador de sonido interno.

ON:
Los pads y el secuenciador interno se conectan el generador de sonido interno del TD-6V. Los sonidos se producen mediante el generador de sonido interno cuando se golpean los pads.

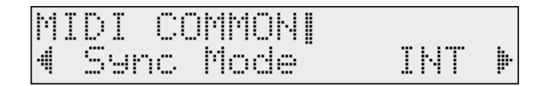
Sincronizar con un dispositivo MIDI externo (Sync Mode)

Esta sección trata de los ajustes que permiten que un

secuenciador MIDI externo y el secuenciador del TD-6V se sincronicen. El dispositivo que se está reproduciendo se denomina el “maestro” y el dispositivo que está sincronizado con la reproducción se denomina el “esclavo”.



La pantalla de los ajustes no aparece en el modo GM.



Sync Mode: INT, EXT, REMOTE

INT (INTERNO):
El ajuste de tempo del TD-6V se utiliza en la reproducción y grabación.

EXT (EXTERNO):
El secuenciador del TD-6V funciona de acuerdo con la información de tempo externa.

REMOTE:
Se inicia la reproducción, se pausa, y se detiene de acuerdo con la información del dispositivo externo, pero el ajuste de tempo del TD-6V se utiliza para el tempo de la reproducción.

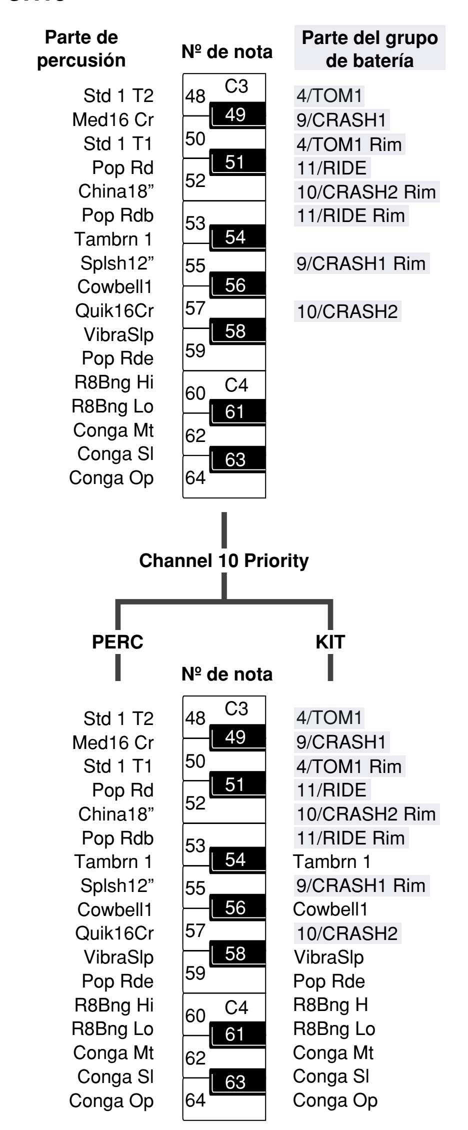
Ajustar la prioridad para reproducir partes de batería y percusión (Channel 10 Priority)

Este ajuste es necesario cuando ambas partes, la parte del kit de batería y la parte de percusión, se asignan de forma simultánea al canal 10.
Cuando se hayan seleccionado los números de nota, a los que se han asignado instrumentos de la parte de percusión (18 (F#0)–96 (C7)), a los pads; seleccione qué sonidos de instrumento se reproducirán al recibir el número de nota.

MEMO

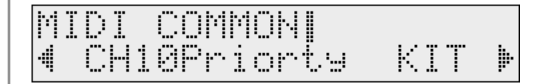
Cuando grabe interpretaciones del teclado MIDI (p. 92) o cargue información del secuenciador externo en el TD-6V (p. 106), la información se guardará en la parte sonorizada según este ajuste.

CH10





La pantalla de los ajustes no aparece en el modo GM.



CH10Priorty (Channel 10 Priority): KIT, PERC

KIT (Parte del kit de batería):
Cuando se reciban números de nota superpuesta, sonará el instrumento de la parte del kit de batería (el instrumento del pad).

PERC (Parte de percusión):
Siempre se reproduce el instrumento de la parte de percusión.

Reducción de la información del pedal de control del charles (Pedal Data Thin)

Esta función le permite evitar que una cantidad excesiva de información se transmita desde el pedal al secuenciador interno o mediante el MIDI OUT.



Cuando desee realizar cambios sutiles en el control de la afinación con el pedal de control del charles, ajústelo a “1” o a “OFF”.



La pantalla de los ajustes no aparece en el modo GM.



PdlDataThin (Pedal Data Thin): OFF, 1, 2

OFF:

La información enviada desde el pedal no se reduce.

1:

Este ajuste reduce la información enviada desde el pedal. Normalmente, se selecciona “1”.

2:

Este ajuste reduce la información enviada desde el pedal. Con este ajuste se envía menos información que cuando se selecciona “1”.

Cambiar al modo GM (General MIDI) (GM Mode)

El TD-6V dispone de un modo GM—una forma adecuada de reproducir la información de partitura GM (archivos musicales para el módulo de sonido de General MIDI).



Para más información acerca del sistema GM, consulte la p. 13.

Para garantizar una reproducción adecuada de las partituras de GM, ajuste el TD-6V al modo GM.

Si lo ajusta a “ON” se inicializará el generador de sonido interno del TD-6V para utilizarlo con GM, mientras que el set de percusión del sistema GM (grupo estándar) se asignará a la parte 10, y piano 1 se asignará a las demás partes.

El TD-6V pasa al modo GM en las siguientes situaciones.

- Al pasar al modo GM
- Al recibir un mensaje GM System On desde un dispositivo MIDI externo
- Cuando el TD-6V recibe un mensaje GM System On como resultado de la reproducción de una canción que contiene un mensaje GM System On en un dispositivo MIDI externo



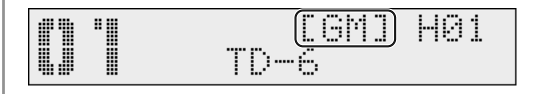
Para enmudecer la interpretación de una parte específica en el modo GM, puede definir al ajuste adecuado en “GM PART” (SETUP/GM PART/Part Rx Sw; p. 102).



- No es posible utilizar el TD-6V para realizar cambios en los ajustes de la parte. Cambie el ajuste enviando Control Change Bank Select (CC0#, CC32#) y Program Change (PC) desde el dispositivo MIDI externo.
- Cuando el equipo está activado, “GM Mode” normalmente está ajustado a “OFF”.
- Las partes del kit de batería no se pueden reproducir utilizando mensajes MIDI enviados desde un dispositivo externo. Sólo se pueden reproducir tocando los pads conectados al TD-6V.
- No se pueden utilizar secuenciadores en el modo GM.
  Los botones [SONG], [PLAY ►], [STOP ■], [REC ●], [CLICK], y [PART MUTE] están desactivados. Además, [SHIFT] + [CLICK (TEMPO)] tampoco se pueden utilizar.
- Algunos parámetros no se pueden ajustar en el modo GM. Para más información, consulte la sección “Lista de parámetros” (p. 130).
- Los cambios de programa en el modo GM están predeterminados, y por lo tanto no se pueden cambiar. Utilice los cambios de programa de la “Lista de sets de percusión predefinidos” (p. 124) y de la “Lista de instrumentos de acompañamiento” (p. 126).
- La panoramización del set de percusión se basa en cómo suena el grupo desde donde se reproducen los tambores. Tenga en cuenta que la panoramización recomendada con General MIDI es opuesta.

MEMO

Mientras se encuentra en el modo GM, aparece “ [GM] ” en la pantalla del kit de batería.





7

GM Mode: OFF, ON

Evitar que el TD-6V cambie al modo GM (General MIDI) (Rx GM ON)

Este ajuste evita que el TD-6V cambie al modo GM, incluso cuando se reciba un “mensaje GM System ON” desde un dispositivo MIDI externo.



RX GM ON: OFF, ON

OFF:

Incluso cuando se reciba un “mensaje GM System ON”, el TD-6V no cambiará al modo GM. Si desea pasar al modo GM, siga los procedimientos descritos en el párrafo anterior para cambiar de forma manual.

ON:

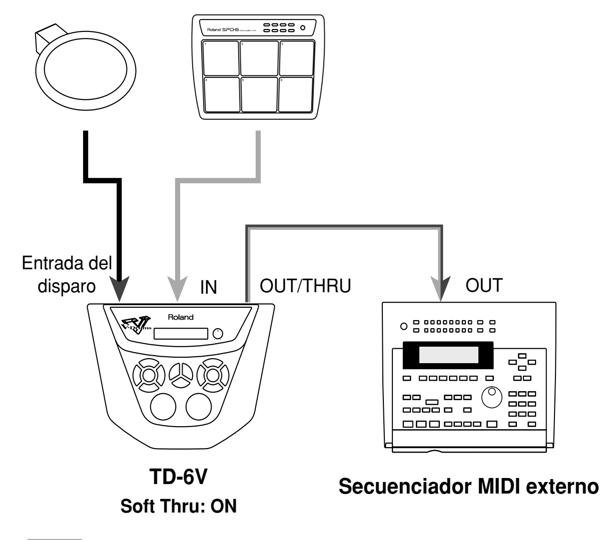
Cuando se recibe un “mensaje GM System ON”, el TD-6V cambia al modo GM.

Mensaje GM System On

Es un mensaje que desvía un dispositivo a un modo de funcionamiento que sea compatible con el sistema GM, o inicializa un generador de sonido de forma que sea compatible con el sistema GM.
Cuando “RX GM ON” está ajustado a “OFF”, el mensaje GM System ON se ignora.

Mezclar señales MIDI que se reciban en MIDI IN con una interpretación a tiempo real en los pads (Soft Thru)

Este ajuste provoca que la información (excepto para los mensajes System Exclusive) recibida en MIDI IN se envíe desde el conector MIDI OUT/THRU junto con la información de interpretación del pad y del secuenciador.





Si no se utiliza este ajuste, déjelo a “OFF” a medida que la respuesta de disparo de los pads sea más rápida.



Soft Thru: OFF, ON

OFF:

Sólo se envía la información de interpretación del pad y del secuenciador desde el conector MIDI OUT/THRU.

ON:

La información recibida en MIDI IN se envía junto con la información de interpretación del pad y del secuenciador desde el conector MIDI OUT/THRU.

Ajustar la ID del dispositivo (Device ID)

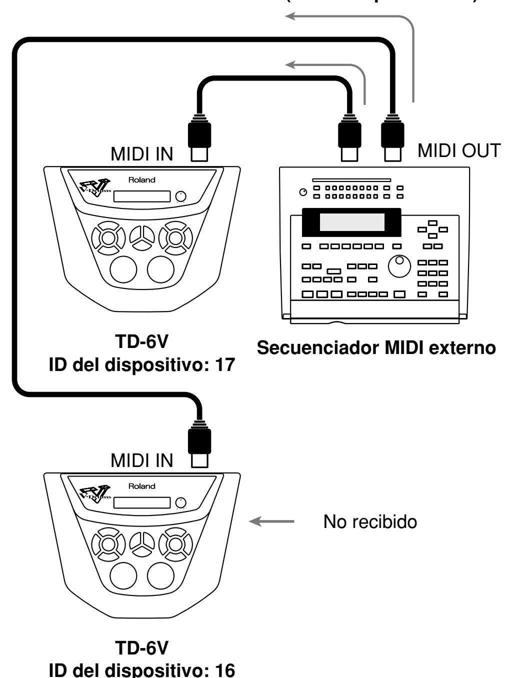
El ajuste descrito a continuación sólo es necesario cuando desea transmitir información separada a dos o más unidades del TD-6V al mismo tiempo. No cambie este ajuste en ningún otro caso.

MEMO

Con los ajustes originales, la ID del dispositivo está ajustada a "17".

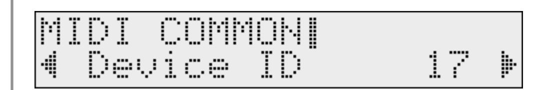
Ejemplo:

Al guardar información utilizando el volcado general (p. 103), guárdela utilizando "17" como la ID del dispositivo del TD-6V. Cuando vuelva a transmitir esta información al TD-6V, éste no la recibirá si la ID de dispositivo está ajustada a un valor que no sea "17". Incluso si tuviera otro TD-6V conectado, la información no se recibiría si la ID del dispositivo estuviera ajustada a un valor que no fuera "17".





Si pierde el ajuste de la ID del dispositivo que se utilizó al guardar la información mediante un volcado general, ya no podrá volver a cargar la información de volcado que guardó.



Device ID: 1–32

Ajustar el TD-6V de manera que los cambios de programa no se transmitan (Tx PC Sw)

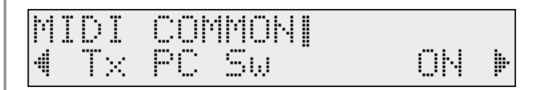
El TD-6V envía un mensaje de cambio de programa a dispositivos externos cuando se cambia el kit de batería. Si está "OFF", los cambios de programa no se transmitirán.



Los números de programa del kit de batería del TD-6V siempre son los mismos que los números del kit de batería; esta relación es fija, y no puede cambiarse.



La pantalla de los ajustes no aparece en el modo GM.



Tx PC Sw (Tx PC Switch): OFF, ON

OFF:

Los mensajes de cambio de programa no se transmiten, incluso cuando se cambian los kits de batería.

ON:

Los mensajes de cambio de programa se transmiten cuando se cambian los kits de batería.

Ajustar el TD-6V de manera que no se reciban cambios de programa (Rx PC Sw)

Los kits de batería del TD-6V se cambian cuando se recibe un mensaje de cambio de programa desde un dispositivo MIDI externo. Si lo ajusta a "OFF", los kits de batería no cambiarán, incluso si se recibe un mensaje de cambio de programa.



Los números de programa del kit de batería del TD-6V siempre son los mismos que los números del kit de batería; esta relación es fija, y no puede cambiarse.



La pantalla de los ajustes no aparece en el modo GM.

7



Rx PC Sw (Rx PC Switch): OFF, ON

OFF:

Los kits de batería no cambian, incluso si se reciben mensajes de cambio de programa desde un dispositivo MIDI externo.

ON:

Los kits de batería cambian cuando se reciben mensajes de cambio de programa desde un dispositivo MIDI externo.

Ajustes del canal MIDI para una parte (MIDI PART)

Para cada parte, puede especificar el canal en que el TD-6V recibirá y transmitirá mensajes MIDI.

En un ajuste del“1” al “16”, los mensajes MIDI se transmitirán y recibirán en dicho canal. Si lo ajusta a “OFF”, los mensajes MIDI para esa parte no se transmitirán.



Las partes del kit de batería y las partes de percusión se pueden superponer y ajustarse a “CH 10”. Defina el ajuste “CH10Priorty (Channel 10 Priority)” para determinar si sonará el instrumento de la parte del kit de batería o el instrumento de la parte de percusión cuando se reciban mensajes MIDI (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priorty; p. 98).



En el modo GM (p. 99), el canal de la parte está predeterminado, y por lo tanto no se puede cambiar.

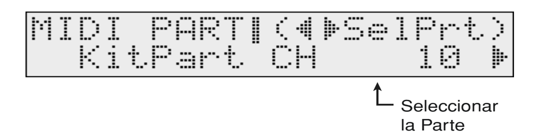
1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**
   [EDIT] se iluminará.
2. **Pulse [▶] para seleccionar “MIDI PART”.**



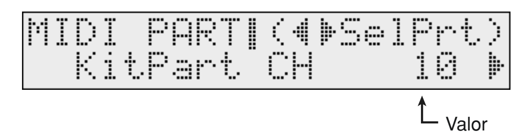


Si ajusta “GM Mode” a “ON”, visualizará “GM PART” y no podrá definir el ajuste. Defina el ajuste después de ajustar “GM Mode” a “OFF” (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode; p. 99).

3. **Pulse [ENTER ↵].**
4. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar la parte que desea ajustar.**



5. **Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.**
6. **Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] o [SONG] para finalizar el procedimiento.**

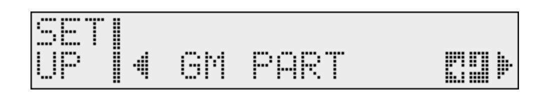


Part CH (Part Tx Rx Channel): CH 1–CH16, OFF

Función Stop de los mensajes MIDI para partes específicas del modo GM (General MIDI) (GM PART)

En el modo GM, puede definir el ajuste que determina si se recibirán o no los mensajes MIDI para cada parte individual. Si lo ajusta a “OFF”, los mensajes MIDI de dicha parte no se recibirán.

1. **Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].**
   [EDIT] se iluminará.
2. **Pulse [►] para seleccionar “GM PART”.**

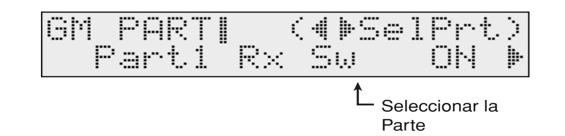




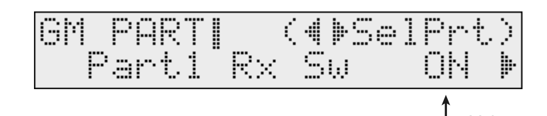
Si ajusta “GM Mode” a “OFF” visualizará “MIDI PART” y no podrá definir el ajuste.

Defina el ajuste después de ajustar “GM Mode” a “ON” (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode; p. 99).

3. **Pulse [ENTER ↵].**
4. **Pulse [◄] o [►] para seleccionar la parte que desea ajustar.**



5. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



6. Cuando termine de realizar los ajustes, pulse [KIT] para finalizar el procedimiento.

Part Rx Sw (Part Rx Switch): OFF, ON

Guardar información en un dispositivo MIDI externo (BULK DUMP)

Puede guardar kits de batería, canciones, ajustes generales del TD-6V, y más en un secuenciador MIDI externo.

Utilice el secuenciador externo como si grabase información musical, y realice los siguientes pasos en el TD-6V como se muestra en el siguiente diagrama.



El volcado general es un tipo de mensaje System Exclusive. Asegúrese de que utiliza un secuenciador MIDI externo que sea capaz de grabar mensajes System Exclusive. Además, compruebe que el secuenciador no esté ajustado a "Do not receive System Exclusive messages".

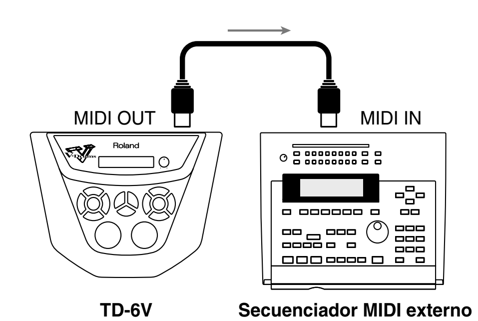


Si ajusta la ID del dispositivo (SETUP/MIDI COMMON/DeviceID; p. 101), el funcionamiento será más práctico si se conectan varios TD-6V.



Si desea información más detallada acerca de los dispositivos MIDI externos, lea con atención los manuales del usuario de los dispositivos que esté utilizando.

1. Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI OUT del TD-6V al conector MIDI IN del secuenciador externo.



2. Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [EDIT (SETUP)].

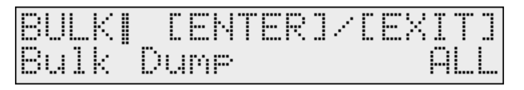
[EDIT] se iluminará.

3. Pulse [►] para seleccionar "BULK DUMP".



4. Pulse [ENTER ⏎].

5. Pulse [+] o [-] para seleccionar el contenido que desea guardar.



6. Inicie el proceso de grabación del secuenciador externo.

7. Pulse [ENTER ⏎].

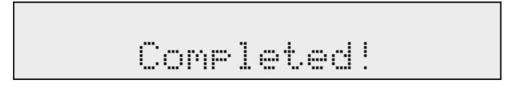
Pulse [EXIT] para cancelar la operación.



8. Pulse [ENTER ⏎] para iniciar la transmisión de información.



9. Una vez haya finalizado la transmisión, aparece la pantalla Completed.



10. Deje de grabar en el secuenciador externo.

Bulk Dump: ALL, SETUP, ALL SONGS, ALL KITS, KIT 01–KIT 99

ALL:

Se transmite toda la información, incluyendo la configuración (disparo, pad, y otros ajustes), kits de batería, y canciones de usuario.

SETUP:

Se transmite toda la información de configuración.

ALL SONGS:

Se transmite toda la información para las canciones de usuario 171–270.

ALL KITS:

Se transmite toda la información para los kits de batería 1–99.

KIT 01–KIT 99:

Sólo se transmite la información para el kit de batería seleccionado.

Recuperar la información guardada en el TD-6V

De esta forma, se restablecen los ajustes que se hayan guardado en un secuenciador u otro dispositivo MIDI externo en el TD-6V.

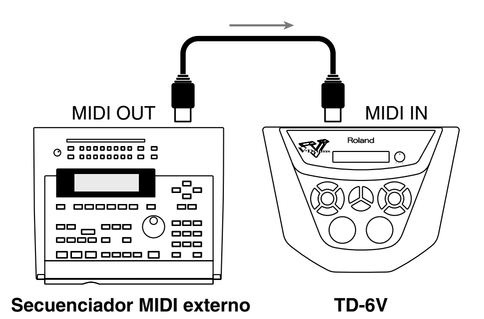


En este momento, la información del TD-6V se sobrescribe. Guarde toda la información que necesite en un dispositivo MIDI externo antes de realizar esta operación.

MEMO

Ajuste la ID del dispositivo (SETUP/MIDI COMMON/ DeviceID; p. 101) utilizado cuando se guardó la información de volcado.

1. Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI IN del TD-6V al conector MIDI OUT del secuenciador externo.



2. Envíe la información de los ajustes del secuenciador externo al TD-6V.

Se reproducen los ajustes transmitidos.

Compatibilidad de información entre el TD-6 y el TD-6V

Aunque es posible transmitir y recibir información de volcado entre el TD-6V y el TD-6, tenga en cuenta los siguientes puntos referentes a la compatibilidad de información.

Información transmitida	del TD-6 al TD-6V	del TD-6V al TD-6
ALL	*1 *2	*1
SETUP	*1	*1
ALL SONGS		
ALL KIT	*2	
KIT01–99	*2	

*1 *Debido a la diferencia entre los tipos de disparo del TD-6V y del TD-6, pueden surgir discrepancias entre los tipos de disparo transmitidos y recibidos.*
Si esto se produce, corrija los ajustes de disparo manualmente (TRIGGER BASIC, TRIGGER ADVANCED) después de recibir la información.

*2 *El parámetro de instrumento TOM2 RIM y TOM3 RIM del TD-V6 se reajusta y evita que se reproduzcan los sonidos. Reajuste los parámetros de instrumento para estos pads como sea necesario.*

Capítulo 8 Funciones que utilizan MIDI y ejemplos de ajustes

Transmitir/recibir cambios de programa

Kit de batería

Los números de programa del kit de batería siempre son los mismos que los números del kit de batería; esta relación es fija, y no puede cambiarse.

Set de percusión

Los números de programa del set de percusión son predeterminados. Consulte la "Lista de sets de percusión predefinidos" (p. 124).

Instrumentos de la parte de acompañamiento (Parte 1–4)

Los números de programa de instrumento y los números del controlador 0 y 32 son fijos. Consulte la sección "Lista de instrumentos de acompañamiento" (p. 126).



Si realiza cambios de tono en un dispositivo MIDI externo, los instrumentos del TD-6V se cambiarán, pero el secuenciador no grabará el cambio.

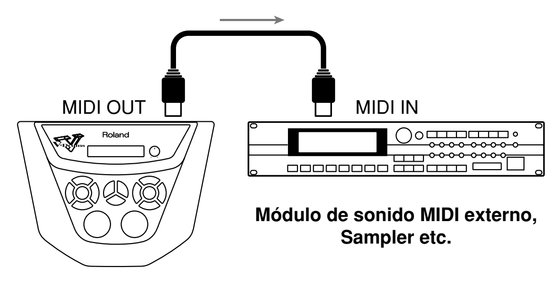
Disparar un dispositivo de sonido externo tocando el TD-6V

Ajusta el TD-6V para que suene el módulo de sonido MIDI externo cuando se golpean los pads.



Con este ajuste, tanto el TD-6V como el módulo de sonido externo pueden tocar de forma simultánea.

1. **Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI OUT del TD-6V al conector MIDI IN del dispositivo MIDI externo.**



2. **Haga coincidir el canal MIDI que utilice para transmitir información desde el TD-6V con el canal MIDI que utilizará el dispositivo MIDI externo para recibirla. (SETUP/MIDI PART/CH; p. 102)**
3. **Especifique el número de nota que se transmitirá desde cada pad. (KIT/CONTROL/ Note No.; p. 64)**

   Ajuste el número de nota del sonido que desea reproducir en el módulo de sonido MIDI externo o sampler.
4. **Ajuste Gate Time de MIDI. (KIT/CONTROL/Gate Time; p. 65)**



Puede utilizar distintos ajustes de número de nota de pad y gate time en cada kit de batería.

Combinar con un secuenciador MIDI externo

Importar información de secuencia desde un dispositivo MIDI externo al secuenciador interno del TD-6V

Puede cargar información creada en otro secuenciador desde el conector MIDI IN, grabar la información en el secuenciador del TD-6V y utilizar la información como una canción. Las partes de acompañamiento (Partes 1–4), la parte de percusión y la parte del kit de batería pueden importarse simultáneamente.

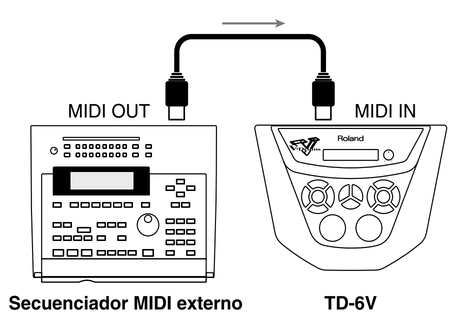


Si cambia los instrumentos del TD-6V desde un dispositivo MIDI externo, el secuenciador del TD-6V no grabará el cambio. Utilice el TD-6V para definir los ajustes de instrumento de cada parte.



Para más detalles acerca de las operaciones con dispositivos MIDI externos, consulte los manuales del usuario de los dispositivos que utilice.

1. Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI IN del TD-6V al conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.



2. Haga coincidir el canal MIDI que utilice para transmitir información desde el dispositivo MIDI externo con el canal MIDI que utilizará el TD-6V para recibirla. (SETUP/MIDI PART/CH; p. 102)

3. Ajuste "CH10Priorty (Channel 10 Priority)" según convenga cuando grabe interpretaciones de percusión. (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priorty; p. 98)

4. Ajuste "Sync Mode" en "EXT" para sincronizar el TD-6V al secuenciador externo. (SETUP/MIDI COMMON/Sync Mode)

5. Seleccione una de las nuevas canciones de usuario del TD-6V (p. 83).

Puede seleccionar una nueva canción de usuario si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [STOP ■] mientras esté en la pantalla Song.



Las nuevas canciones de usuario están indicadas con un " ⁜ " en la pantalla.

6. Defina los ajustes para las partes del TD-6V. (SONG/PART; p. 88)

Especifique los ajustes de instrumentos de parte y de percusión, los niveles de volumen, etc.

7. Pulse [REC ●] y defina los ajustes de grabación (p. 93).

Time Sig: Ajuste el tiempo (tipo de compás) correspondiente a la información cargada.

Rec Mode: Ajústelo a "REPLACE".

8. Inicie la reproducción del dispositivo MIDI externo.

El TD-6V inicia la grabación automáticamente.

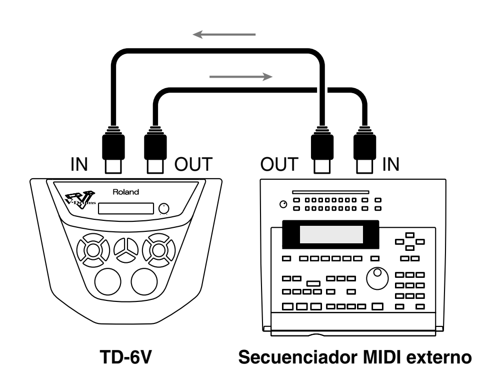
9. Una vez finalizada la grabación, detenga la grabación del dispositivo MIDI externo.

El TD-6V deja de grabar automáticamente.

Grabar la interpretación en un secuenciador externo

Define los ajustes que permiten grabar las interpretaciones de los pads en un secuenciador MIDI externo.

1. Utilice un cable MIDI para conectar los conectores MIDI del TD-6V y del secuenciador MIDI de la forma mostrada en la figura siguiente.

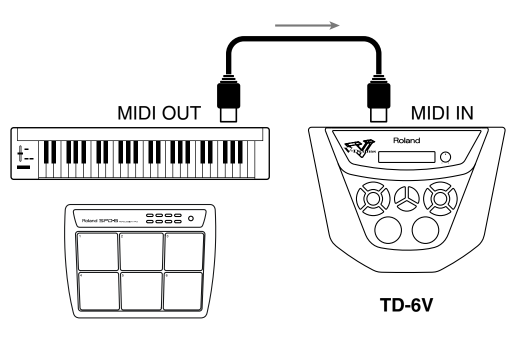


2. **Ajuste Control local a “OFF”. (SETUP/MIDI COMMON/LocalControl; p. 97)**
3. **Haga coincidir el canal MIDI que utilice para transmitir información desde el TD-6V con el canal MIDI que utilizará el secuenciador MIDI externo para recibirla. (SETUP/MIDI PART/CH; p. 102)**
4. **Inicie el proceso de grabación del secuenciador MIDI externo.**
5. **Las interpretaciones de los pads se graban mientras se reproducen.**
6. **Finalizada la reproducción, detenga la grabación con el secuenciador MIDI externo.**
7. **Cuando se inicie la reproducción del secuenciador MIDI externo, tocará el TD-6V.**

Utilizar el TD-6V como módulo de sonido

En esta sección, el TD-6V se utiliza como módulo de sonido. Puede conectar un secuenciador MIDI externo y reproducir canciones, o conectar un teclado compatible con MIDI o pads para la interpretación.

1. **Utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI IN del TD-6V al conector MIDI OUT del dispositivo MIDI externo.**



2. **Haga coincidir el canal MIDI que utilice para transmitir información desde el dispositivo MIDI externo con el canal MIDI que utilizará el TD-6V para recibirla. (SETUP/MIDI PART/CH; p. 102)**
3. **Ajuste “CH10Priorty (Channel 10 Priority)” según convenga cuando reproduzca interpretaciones de batería y percusión con un secuenciador MIDI externo. (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priorty; p. 98)**
4. **Seleccione una de las nuevas canciones de usuario del TD-6V (p. 83).**

   Puede seleccionar una canción que todavía no haya utilizado si mantiene pulsado [SHIFT] y pulsa [STOP ■].



Las nuevas canciones de usuario están indicadas con un “ ⁜ ” en la pantalla.

5. **Defina los ajustes para las partes del TD-6V. (SONG/PART; p. 88)**

   Especifique los ajustes de instrumentos de parte y de percusión, los niveles de volumen, etc.



Si utiliza el TD-6V como módulo de sonido, deberá asignar los sonidos seleccionados a una CANCIÓN mientras los parámetros de la canción almacenan los sonidos utilizados. Una vez haya seleccionado una nueva canción de usuario y definido los ajustes, podrá recuperarlos simplemente seleccionando esta canción. También puede evitar la grabación o los cambios en los ajustes ajustando “Song Lock” a “ON” (SONG/ COMMON/Song Lock; p. 87).

6. **Cuando interprete el dispositivo MIDI externo, sonará el TD-6V.**

MEMO



PERCUSSION SOUND MODULE TD-6V

Apéndices

Solucionar problemas

Esta sección contiene distintos puntos que puede consultar si tiene problemas, y encontrar la solución.

No se oye ningún sonido

No se oye ningún sonido

¿Ha bajado el mando [VOLUME]?

→ Gire el mando [VOLUME] para comprobarlo.

¿Local control está ajustado a “OFF”? (SETUP/MIDI COMMON/LocalControl; p. 97)

→ Local Control debe estar en posición “ON” si no se utiliza ningún secuenciador externo.

No se oye el kit de percusión

¿El nivel del volumen general del kit de percusión está al mínimo? (KIT/COMMON/ MasterVolume; p. 66)

→ Pulse [+] o [-] para ajustar el volumen.

No se oye ningún sonido de uno o más pads

¿El nivel de volumen de algún instrumento está al mínimo? (KIT/INST/Level; p. 59)

→ Pulse el pad que no produce sonido para cambiar hacia la pantalla de ajustes del pad. Pulse [+] o [-] para ajustar el volumen.

¿El pad está conectado correctamente? (p. 20, p. 33)

→ Compruebe que las conexiones del pad son correctas, y que cada pad está conectado a la entrada adecuada.

→ Utilice sólo los cables que se incluyen para conectar los pads.

¿El instrumento está ajustado a #1024 (OFF)? (KIT/INST; p. 58)

→ #1024 (OFF) es un ajuste que se utiliza para evitar que se reproduzca ningún sonido. Seleccione un instrumento numerado 1–1,023.

No se pueden realizar disparos de arco/No se oyen los disparos de arco

¿Tiene un pad que puede producir disparos de arco conectado a una entrada de disparo que puede gestionar disparos de arco? (p. 33)

→ Al utilizar el PD-80R, el PD-105, el PD-120 o el PD-125 para reproducir disparos de arco, conéctelo a la entrada Trigger Input 2 (SNARE).

→ Al utilizar el PD-7, el PD-8, el PD-9, el CY-6, el CY-8, el CY-12H, el CY-12R/C, el CY-14C, o el CY-15R para reproducir disparos de arco (o disparos de borde/campana) o amortiguación, conéctelo a una entrada Trigger Input 2 (SNARE), 3 (HI-HAT), 4 (TOM1), 9 (CRASH1), 10 (CRASH2), o 11 (RIDE).

→ El PD-6, el PD-80, el PD-100 y el RP-2 no pueden producir disparos de arco.

¿La sensibilidad del arco está ajustada a “0”? (SETUP/TRIG ADVNCD/Rim Sens; p. 75)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

MEMO

Deberá ajustar “Rim Sens” cuando utilice el PD-80R, el PD-105, el PD-120 o el PD-125 para reproducir disparos de arco.

Los pads conectados a las entradas Trigger Inputs 6 (AUX) y 8 (TOM4) no emiten sonidos

¿Ha realizado los ajustes de disparo correctos? (SETUP/TRIG TYPE; p. 69)

→ Cambie los ajustes si conecta dos pads a las entradas Trigger Inputs 5/6 (TOM2/AUX) y 7/8 (TOM3/4).

No se pueden realizar baquetas cruzadas/Las baquetas cruzadas no suenan

¿Tiene un pad conectado a una entrada de disparo que puede gestionar baquetas cruzadas? (p. 33)

→ Al utilizar el PD-80R, el PD-105, el PD-120 o el PD-125 para reproducir baquetas cruzadas, conéctelo a la entrada Trigger Input 2 (SNARE).

¿Está seleccionado el instrumento que se puede utilizar para realizar las baquetas cruzadas? (KIT/INST; p. 58, Lista de instrumentos de percusión; p. 120)

→ Utilice el instrumento con “XS.”

¿Está realizando la interpretación con baquetas cruzadas correctamente? (p. 36)

→ Para tocar con baquetas cruzadas, asegúrese de que su mano o la baqueta no tocan ni golpean la cabeza.

No se emite sonido al golpear suavemente el pad

¿Ha golpeado un pad o pulsado un pedal en algún momento desde que ha activado el TD-6V hasta que el nombre del grupo ha aparecido en la pantalla?

→ Siguiendo el procedimiento de la p. 23, active la unidad otra vez sin tocar los pads ni los pedales mientras se activa el TD-6V.



Precauciones al activar la unidad
Al activar el TD-6V, se realiza una comprobación de los pads. Si golpea un pad o pulsa un pedal durante el proceso, los pads no se comprobarán correctamente y no funcionarán bien.

Los niveles para los arcos de TOM2 y TOM3 no cambian

¿Ha definido los ajustes adecuados para AUX o TOM4? (SETUP/TRIG TYPE; p. 69)

→ Para utilizar los arcos TOM2 y TOM3, ajuste los tipos de disparo AUX y TOM4 a "Rim."

No se emite sonido al pulsar [SHIFT] + [KIT] (Preview)

¿La velocidad del botón [PREVIEW] está ajustada a “0?” (SETUP/UTILITY/Preview Velo; p. 78)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

No emite sonido de Clic/ Metrónomo

¿Está [CLICK] iluminado? (p. 79)

→ Pulse [CLICK] para que se ilumine el botón.

¿El nivel de volumen de Clic está ajustado a “0?”
(CLICK/Clic Level; p. 79)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

La canción no se reproduce

¿El modo GM está ajustado a “ON?”
(Modo SETUP/MIDI COMMON/GM; p. 99)

→ Pulse [+] o [-] para seleccionar “OFF”. El secuenciador no funciona cuando el TD-6V está en modo GM.

¿Está tocando una nueva canción de usuario?

→ Reproduzca una canción que contenga datos de interpretación.

MEMO

Las nuevas canciones de usuario están indicadas con un “ ✻ ” en la pantalla.

¿El nivel de volumen de la parte de acompañamiento y la parte de percusión está ajustado a “0?”
(SETUP/UTILITY/PercPartLevel, BackingLevel; p. 76, p. 77)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



Pulse [SHIFT] + [SONG] para ir a la pantalla de ajustes del volumen de la parte de acompañamiento.

No se reproduce ninguna parte específica de la canción

¿Está [PART MUTE] iluminado? (p. 84)

→ Pulse [PART MUTE] para que se apague.

¿El nivel de volumen de cada parte está ajustado a “0”?
(SONG/PART/Level; p. 89)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

El TD-6V no funciona ni siquiera durante la interpretación de un secuenciador externo o un teclado

¿El canal MIDI de la parte es correcto? ¿O el canal está ajustado a “OFF?” (SETUP/MIDI PART/Part CH; p. 102)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

¿El nivel de volumen de cada parte está ajustado a “0”?
(SONG/PART/Level; p. 89)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

El secuenciador externo no funciona ni siquiera durante la interpretación del TD-6V y los Pads

¿El canal MIDI de la parte es correcto? ¿O el canal está ajustado a “OFF?”
(SETUP/MIDI PART/Part CH; p. 102)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

En modo GM, no suena ninguna parte específica de una interpretación

¿Está ajustado para no recibir mensajes MIDI?
(SETUP/GM PART/Part Rx Sw; p. 102)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

No se emite sonido desde el dispositivo conectado al jack MIX IN o su volumen es bajo

¿Es posible que utilice un cable de conexión que contiene una resistencia?

→ Utilice un cable de conexión que no contenga resistencias.

¿El nivel del volumen del dispositivo conectado está completamente al mínimo?

→ Consulte el manual del usuario del dispositivo, y a continuación ajuste el volumen.

El kit de batería no suena tal como esperaba

Si pulsa [SHIFT] + [KIT] (Preview) iniciará la reproducción de la canción

¿La función Pad Pattern (función que inicia la interpretación de la canción cuando se golpea el pad) está especificada por el pad seleccionado?
(KIT/CONTROL/Pad Ptn; p. 63)

→ Pulse [-] para seleccionar “OFF.”



Pulse [STOP ■] para detener la reproducción de una canción en progreso.

No se aplica ambiente

¿El ambiente del kit de batería está ajustado a “OFF?”
(KIT/AMBIENCE/Amb Sw; p. 60)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

¿El nivel de ambiente general del kit de batería está ajustado a “0”? (KIT/AMBIENCE/ Amb Level; p. 61)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

¿Ha disminuido el nivel de ambiente de los instrumentos individuales?
(KIT/AMBIENCE/AmbSendLevel; p. 60)

→ Golpee el pad cuyo ambiente no se haya aplicado para visualizar la pantalla de ajustes de ese pad. Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

No se aplica el ecualizador

¿El ecualizador del kit de batería está ajustado a “OFF?”
(KIT/EQUALIZER/Master EQ Sw; p. 62)

→ Pulse [+] para seleccionar “ON”.

¿El gain está ajustado a “0?”
(KIT/EQUALIZER/High Gain, Low Gain; p. 62)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

El pad no suena tal como esperaba

El pad no funciona correctamente

¿El ajuste del tipo de disparo es correcto?
(SETUP/TRIG BASIC/Trig Type; p. 69)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

¿El ajuste de sensibilidad del pad es correcto?
(SETUP/TRIG BASIC/Sensitivity; p. 71)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.



Para una mayor expresión en la interpretación, recomendamos que utilice los pads de Roland.

¿La parte superior del KDKD-80, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-120 o RP-2 está tensada uniformemente?

→ Consulte el manual del usuario del pad que está utilizando, y a continuación ajuste la tensión del parche.



Cuando el volumen del pad u otro ajuste es inestable, si tensa la tensión del parche mejorará la estabilidad.

Se reproduce un sonido incorrecto

¿Hay algún error en la selección parche y arco? (p. 55)

→ Con algunos parámetros, puede realizar ajustes por separado para el parche y el arco. Al hacerlo, confirme el tipo de disparo que aparece en la parte superior derecha de la pantalla, y a continuación realice el ajuste.

¿Está realizando el disparo de arco (p. 36) y la interpretación con las baquetas cruzadas (p. 36) correctamente?

→ Para realizar disparos de arco, pulse simultáneamente el parche y el arco. Para tocar con baquetas cruzadas, asegúrese de que su mano o baqueta no tocan ni golpean la cabeza.

La canción no suena tal como esperaba

Sonidos de la canción extraños

¿Ha cambiado los ajustes de la parte? (SONG/PART; p. 88)

→ Pulse [+] o [-] para realizar los ajustes.

La reproducción se detiene inmediatamente después de empezar

¿El tipo de reproducción de la canción está ajustado a "TAP"? (SONG/COMMON/ Play;Type p. 86),

→ Pulse [-] para seleccionar "LOOP" o "1SHOT."
"TAP" se refiere a la útil función de reproducción en Pad Pattern (al pulsar el pad, la canción se reproduce)

Cuando se reproducen los pads, la canción se detiene de repente

¿Está utilizando la función Pad Pattern? (KIT/CONTROL/Pad Ptn; p. 63)

→ Si la utiliza, compruebe los ajustes. O consulte la p. 63. Cuando dispara/reproduce una canción ajustada al modo "LOOP" o "ONE SHOT", si dispara otra canción (desde un pad), también en el modo "LOOP" o "ONE SHOT", tendrá prioridad la última canción reproducida. No olvide que algunas "canciones" son muy cortas, muy pocas notas, o incluso un solo acorde. Así que las detenciones "repentinas" pueden estar causadas por el disparo accidental de una de estas canciones cortas. Compruebe siempre los ajustes Pad Pattern.

El sonido se distorsiona

El sonido de los auriculares se distorsiona

A veces, si ajusta la salida de auriculares demasiado alta, es posible que, con algunos tonos concretos, el sonido parezca algo distorsionado.

→ Gire completamente el mando [VOLUME]. Esto suavizará la distorsión.

El sonido de salida se distorsiona

Los sonidos pueden distorsionarse debido a algunos ajustes de instrumento y ecualizador.

→ Baje el volumen del instrumento del pad. (KIT/INST/Level; p. 59)

→ Si ajusta Pan (lo coloca) en el centro o cerca de él, es posible que suprima la distorsión. (KIT/INST/Pan; p. 59)

Problemas al trabajar con el TD-6V

Golpeando los pads no cambia de pantalla de ajustes

¿La pantalla de ajustes del pad está bloqueada? (SETUP/MIDI COMMON/Note Chase; p. 57, p. 97)

→ Pulse [+] para seleccionar “ON”.



Puede pulsar [SHIFT] + [◄] o [►] para cambiar a otras pantallas de ajustes del pad.

No se visualiza la pantalla de la canción

¿El modo GM está ajustado a “ON?” (Modo SETUP/MIDI COMMON/GM; p. 99)

→ Pulse [-] para seleccionar “OFF.” El secuenciador no funciona cuando el TD-6V está en modo GM.

No se puede grabar ni editar una canción de usuario

¿Song Lock está ajustado a “ON?” (SONG/COMMON/Song Lock; p. 87)

→ Pulse [-] para seleccionar “OFF.”

No se puede realizar un volcado general

¿Es correcto el conector MIDI utilizado para conectar el cable MIDI? (p. 95)

→ Si desea guardar un volcado general en un dispositivo externo, conecte el jack MIDI OUT/THRU del TD-6V al conector MIDI IN del secuenciador externo.

¿Se puede ajustar el dispositivo MIDI externo de forma que decline la recepción de mensajes MIDI Exclusive?

→ Consulte el manual del usuario del dispositivo MIDI externo, a continuación ajústelo de forma que la recepción de datos System Exclusive se active.

MEMO

La información System Exclusive es información exclusiva para los dispositivos individuales, de forma que debe verificar los ajustes.

La pantalla es demasiado clara o demasiado oscura

¿El contraste de la pantalla está ajustado correctamente? (SETUP/UTILITY/LCD Contrast; p. 76)

→ Pulse [+] o [-] para realizar el ajuste.

MEMO

La visibilidad de la pantalla puede cambiar según el ángulo de visión y las condiciones de iluminación de la sala. La visibilidad de la pantalla puede cambiar según el ángulo de visión y las condiciones de iluminación de la sala.

Mensajes de error y otros mensajes

Esta sección explica el significado de varios mensajes de error y otros mensajes que puede visualizar el TD-6V, y describe el procedimiento a seguir cuando aparezcan.
Cuando aparezca [EXIT] tal como se muestra en la siguiente imagen, puede pulsar [EXIT] para que desaparezca el mensaje.



Mensajes de error del sistema y la batería

System Error!

System Error!
[EXIT]

Se ha producido un problema en el sistema interno. Consulte a su distribuidor Roland o al Centro de Servicio Roland más cercano.

Backup NG! Execute Reset All!

Backup NG! Execute
Reset All! [ENTER]

Los datos de la memoria del TD-6V se han dañado.
La batería de copia de seguridad interna del TD-6V (batería utilizada para guardar datos de memoria de Usuario) se ha agotado; la información interna se perderá.
Consulte con su distribuidor o con el Centro de Servicio Roland para cambiar la batería.
Puede utilizar temporalmente el TD-6V si sigue las instrucciones que aparecen en la pantalla.

1. **Pulse [ENTER ↵].**



2. **Pulse [ENTER ↵] otra vez.**
   Se ejecutará un Factory Reset, permitiéndole utilizar temporalmente el TD-6V.



Al ejecutar un Factory Reset se eliminan los datos y los ajustes actuales del TD-6V, y se restablecen los ajustes originales.

Backup Battery Low!

Backup Battery Low!
[EXIT]

La batería de la copia de seguridad interna del TD-6V (una batería que guarda información en la memoria de usuario) no funciona.
Consulte a su distribuidor o al Centro de Servicio Roland para cambiar la batería.

Mensajes de error relativos a canciones y secuenciadores y otros mensajes

DATA OVERLOAD!

Data Overload!
[EXIT]

La canción tenía una cantidad excesiva de información, y como resultado, no puede emitirse correctamente desde MIDI OUT.
Elimine alguna pista que contenga demasiada información.

999 Measure Maximum!

999 Measure Maximum!
[EXIT]

Se ha excedido el número máximo de compases para una canción, de forma que no se puede grabar nada más en ésta.

Not Enough Memory!

Not Enough Memory!
[EXIT]

No se puede grabar ni editar una canción por que no hay bastante memoria interna.
Elimine canciones que no necesite (SONG/DELETE; p. 90).

Changes Not Saved! Preset Song!

Changes Not Saved!
Preset Song! [EXIT]

Es una canción predefinida; los cambios en los ajustes no se guardarán.

Song Lock ON!

```
Song Lock On!
```

Song Lock está activado en esta canción; no podrá editar ni grabar.
Ajuste Song Lock a “OFF” (SONG/COMMON/Song Lock;p. 87).

Empty Song!

```
Empty Song!
```

Esta canción no tiene datos para interpretar; no podrá editar.

No Empty Song!

```
No Empty Song!
```

No hay canciones libres para grabar.
Elimine canciones que no necesite (SONG/DELETE; p. 90).

New User Song Selected!

```
New User Song
Selected!
```

Seleccione una nueva canción de usuario automáticamente.



Se visualiza cuando se ejecutan las siguientes operaciones.

- Al pulsar [SHIFT] + [STOP ■] en la pantalla de la canción o en la pantalla para seleccionar el destino de copia en la copia de canción
- Al pulsar [REC ●] con una canción predefinida seleccionada

Preset Song!

```
Preset Song!
```

Es la canción predefinida; los ajustes no se pueden cambiar.

Mensajes de error relativos a MIDI y otros mensajes

MIDI Offline!

```
MIDI Offline!
```

Se ha producido un corte en la comunicación con el dispositivo MIDI externo.
Compruebe que los cables MIDI no se hayan desconectado o dañado.

Checksum Error!

```
Checksum Error!
          [EXIT]
```

El valor de la suma de comprobación de un mensaje System exclusive es incorrecto.
Corrija el valor de la suma de comprobación.

MIDI Buffer Full!

```
MIDI Buffer Full!
          [EXIT]
```

Se han recibido una gran cantidad de mensajes MIDI, y no se pueden procesar completamente.
Confirme que el dispositivo MIDI externo está bien conectado (p. 105). Si esto no resuelve el problema, reduzca la cantidad de mensajes MIDI que se transmiten al TD-6V.

Data Transmitting... Please, Wait.

```
Data Transmitting...
   Please, Wait.
```

Los datos de volcado se transmiten en respuesta a un requerimiento externo de transmisión.

Bulk Data Transmit Aborted!

```
Bulk Data Transmit
    Aborted!
```

El volcado se ha cancelado.

Data Receiving... Please, Wait.

```
Data Receiving...
   Please, Wait.
```

Se reciben datos de volcado. No desactive el equipo.

Lista de kits de batería

Nº	Nombre del kit de batería	Comentarios
Kits destacados		
1	RoseWood	
2	BeeBop X	x-stick
3	Yo Yo	
4	RokCncrt	
5	LtnPerc+	Patrón de pad (SNR_H,CR1_R)
6	Orch Set	
7	TblaTun+	Patrón de pad (RD_H,RD_R)
8	1ManBnd+	Patrón de pad (KIK,CR1_R,CR2_R)
9	Scary	
10	Guitars+	Patrón de pad (HH_H)
Kits de batería acústica I		
11	PopKit X	x-stick
12	Brushes	
13	Groove	
14	Rock It!	
15	Birch	
16	Ballad X	x-stick
17	Natural	
18	SteelSnr	
19	TKO	
Kits de batería		
20	Far Away	
21	TmbleKit	
22	BongoKit	
23	CongaKit	
24	Melody	
Kits electrónicos I		
25	TR-808	
26	Tekno	
27	Mexi-Mix	
28	Electro	
29	TR-909	
30	909Mix	
31	808...9!	
32	Jungle	
33	ElecBoom	
34	Science!	
35	Aco&Elec	

Nº	Nombre del kit de batería	Comentarios
Kits de rock		
36	HevyRock	
37	DenkiRok	
38	Rocker X	x-stick
39	HevyMetl	
40	Wt Room	
Kits de rock melódico		
41	RockBnd+	Patrón de pad (T2_R, AUX, T4)
42	"A"Team+	Patrón de pad (CR1_R)
Kits de secuencia		
43	SynBass+	Patrón de pad (KIK, CR1_H, CR1_R, CR2-H, RD_H)
44	DrmSolo+	Patrón de pad (KIK, T1_R, T2-R, T3_R)
45	BIGBand+	Patrón de pad (KIK, CR1_H, CR1_R, CR2_R, AUX)
46	Ksnowki+	Patrón de pad (CR1_R)
47	RimSong+	Patrón de pad (T1_R, T2_R, T3_R, CR1_R, CR2_R, AUX)
48	Drm'nBs+	Patrón de pad (CR2_H, CR2_R)
49	Tabla+	Patrón de pad (CR1_R, RD_H)
50	LtnSqnc+	Patrón de pad (CR1_R, CR2_R)
51	808Mix+	Patrón de pad (CR2_R)
Kits de voz		
52	Voices	
53	"Scat"	
Kits de efecto		
54	SlowTape	
55	LowFi	
56	Kids	
57	PedalEFX	
58	Gate	
59	JunkYard	
60	Cartoon	

Nº	Nombre del kit de batería	Comentarios
Kits de jazz		
61	BrshSwel	
62	Jazz	
63	Sizzle	
64	JazzOne	
Kits electrónicos II		
65	HipHop	
66	R&B1	
67	R&B2	
68	Dance808	
Kits de funk		
69	JazzFunk	
70	PowrFusn	
71	Pocket	
Kits de ambiente		
72	Dome	
73	JzThet X	x-stick
74	TileRoom	
75	GigaHall	
76	Cave	
77	Dry&Wet	

Nº	Nombre del kit de batería	Comentarios
Kits de batería acústica II		
78	DoubleHH	
79	AJ Fusn	
80	AcuStick	
81	AppleStr	
82	Crack!	
83	Buzz	
84	Ringer	
85	Slip	
86	Fibre	
87	Oyster	
88	Gospel	
89	CopprSnr	
90	BrassSnr	
91	BrikHous	
92	Studio1	
93	Studio2	
94	Roto Kit	
95	Standrd1	
96	Standrd2	
97	Room	
98	Power	
99	User Kit	

Nº: Número del kit de batería (Número de programa)

+: Patrón de pad:

La función pad pattern (p. 63) se ajusta para los pads entre paréntesis ( ).

(KIK = Kick, SNR = Snare, HH = Hi-Hat, T = Tom, CR = Crash, RD = Ride, H = Head, R = Rim)

x-stick:

Un sonido de “caja” de cambio por velocidad, que al tocarlo suavemente produce un sonido de baquetas cruzadas, y al tocarlo más fuerte produce un sonido de golpe en el arco.

Puede utilizar baquetas cruzadas al utilizar un pad con capacidad de arco (PD-80R, PD-105, PD-120 o PD-125) para la caja (entrada de disparo 2).

No62 Jazz, No.95 Standrd1– No.98 Power:

Este kit tiene los instrumentos de cada kit de batería asignados a los pads.

No.99 User Kit:

Los parámetros que incluyen volumen, etc., se ajustan a los valores estándares.

Utilícelo para crear un grupo propio.

MEMO

Puede restablecer los valores originales de un kit de batería editado. Para más información, consulte la sección “Recuperar los ajustes originales del kit de batería editado” (p. 68)

Lista de instrumentos de percusión

KICK

Nº	Nombre	Coment.
1	DblHeadK	
2	Sharp K	
3	Acous K	
4	Meat K	
5	R8 Low K	
6	R8 Dry K	
7	WdBeatrK	
8	Open K	
9	VintageK	
10	26"DeepK	
11	ThickHdK	
12	Round K	
13	Medium K	
14	BigRoomK	
15	Big K	
16	BigLow K	
17	Studio1K	
18	Studio2K	
19	Studio3K	
20	Studio4K	
21	Studio5K	
22	Studio6K	
23	Studio7K	
24	Studio8K	
25	Buzz 1 K	
26	Buzz 2 K	
27	Buzz 3 K	
28	Buzz 4 K	
29	Buzz 5 K	
30	Room 1 K	
31	Room 2 K	
32	Room 3 K	
33	Room 4 K	
34	Room 5 K	
35	Room 6 K	
36	Room 7 K	
37	Amb 1 K	
38	Amb 2 K	
39	Amb 3 K	
40	Amb 4 K	
41	Solid1 K	
42	Solid2 K	
43	Solid3 K	
44	Jazz 1 K	
45	Jazz 2 K	
46	18"JazzK	
47	BrshHitK	
48	Wood 1 K	
49	Wood 2 K	
50	Wood 3 K	
51	Wood 4 K	
52	Maple1 K	
53	Maple2 K	
54	Oak K	
55	Birch K	
56	RoseWodK	
57	OnePly K	
58	Oyster K	
59	Dry K	
60	DryMed K	
61	DryHardK	
62	DeepDryK	
63	Fusion K	
64	SandBagK	
65	BsktBalK	
66	Mondo K	
67	MdVrb1 K	
68	MdVrb2 K	
69	Sizzle K	
70	Box K	
71	Ninja K	
72	Dance K	
73	House K	
74	Pillow K	
75	Rap K	
76	TR808 K	
77	808HardK	
78	808BoomK	
79	808NoizK	
80	TR909 K	
81	909WoodK	
82	909HdAtK	
83	ElephntK	
84	Cattle K	
85	Door K	
86	Punch K	
87	MachineK	
88	Broken K	
89	BendUp K	
90	HrdNoizK	
91	R8SolidK	
92	ThinHedK	
93	Tight K	
94	Chunk K	
95	Gate K	
96	Giant K	
97	Inside K	
98	Std1 1 K	
99	Std1 2 K	
100	Std2 1 K	
101	Std2 2 K	
102	Room 8 K	
103	Room 9 K	
104	Power K1	
105	Power K2	
106	Jazz 3 K	
107	Jazz 4 K	
108	Brush K	
109	Elec 1 K	
110	Elec 2 K	
111	ElBend K	
112	Plastk1K	
113	Plastk2K	
114	Gabba K	
115	Gabba2 K	
116	Tail K	
117	Jungle K	
118	HipHop K	
119	LoFi 1 K	
120	LoFi 2 K	
121	LoFi 3 K	
122	LoFi 4 K	
123	Noisy K	
124	Splat K	
125	Scrach1K	
126	Scrach2K	
127	Hi-Q K	
128	Space K	
129	SynBassK	

SNARE

Nº	Nombre	Coment.
130	Custom S	
131	Cstm RS	
132	CstmBr S	
133	CstmBrRS	
134	CstmSt S	
135	CstmStRS	
136	Picolo1S	
137	Pco1 RS	
138	Pco1Br S	
139	Pco1BrRS	
140	Pco1St S	
141	Pco1StRS	
142	Picolo2S	
143	Pco2 RS	
144	Pco2Br S	
145	Pco2BrRS	
146	Pco2St S	
147	Pco2StRS	
148	Picolo3S	
149	Pco3 RS	
150	Pco3Br S	
151	Pco3BrRS	
152	Pco3St S	
153	Pco3StRS	
154	Medium1S	
155	Med1 RS	
156	Med1 XS	*x-stick
157	Med1Br S	
158	Med1BrRS	
159	Med1BrXS	*x-stick
160	Med1St S	
161	Med1StRS	
162	Med1StXS	*x-stick
163	Medium2S	
164	Med2 RS	
165	Med2Br S	
166	Med2BrRS	
167	Med2St S	
168	Med2StRS	
169	Medium3S	
170	Med3 RS	
171	Med3Br S	
172	Med3BrRS	
173	Med3St S	
174	Med3StRS	
175	Medium4S	
176	Med4 RS	
177	Med4Br S	
178	Med4BrRS	
179	Med4St S	
180	Med4StRS	
181	Fat1 S	
182	Fat1 RS	
183	Fat1Br S	
184	Fat1BrRS	
185	Fat1St S	
186	Fat1StRS	
187	Fat2 S	
188	Fat2 RS	
189	Fat2Br S	
190	Fat2BrRS	
191	Fat2St S	
192	Fat2StRS	
193	AcusticS	
194	Acus RS	
195	AcusBr S	
196	AcusBrRS	
197	AcusSt S	
198	AcusStRS	
199	VintageS	
200	Vntg RS	
201	VntgBr S	
202	VntgBrRS	
203	VntgSt S	
204	VntgStRS	
205	Comp S	
206	Comp RS	
207	CompBr S	
208	CompBrRS	
209	CompSt S	
210	CompStRS	
211	Jazz S	
212	Jazz RS	
213	Jazz XS	*x-stick
214	JazzBr S	
215	JazzBrRS	
216	JazzBrXS	*x-stick
217	JazzSt S	
218	JazzStRS	
219	JazzStXS	*x-stick
220	Dirty S	
221	Drty RS	
222	DrtyBr S	
223	DrtyBrRS	
224	DrtySt S	
225	DrtyStRS	
226	13" S	
227	13" RS	
228	Birch S	
229	Birch RS	
230	TD7Mpl S	
231	TD7MplRS	
232	Ballad S	
233	Brush1 S	
234	Brush2 S	
235	Brush3 S	
236	Brsh Tap	
237	Brsh Slp	
238	Brsh Swl	
239	BrshTmbS	
240	MIDIBr1S	
241	MIDIBr2S	
242	MIDIBr3S	
243	Boston S	
244	BostonRS	
245	Bronze S	
246	Brnz RS	
247	Bronze2S	
248	Brnz2 RS	
249	Birch2 S	
250	Copper S	
251	Copper2S	
252	10" S	
253	L.A. S	
254	London S	
255	Ring S	
256	Ring RS	
257	Rock S	
258	Rock RS	
259	R8MapleS	
260	R8Mpl RS	
261	BigShotS	
262	Std1 1 S	
263	Std1 2 S	

264	Std2 1 S
265	Std2 2 S
266	Room 1 S
267	Room 2 S
268	Power1 S
269	Power2 S
270	Gate S
271	Jazz 2 S
272	Jazz 3 S
273	Funk S
274	Funk RS
275	Bop S
276	Bop RS
277	Picolo5S
278	Pco5 RS
279	Picolo6S
280	Pco6 RS
281	Medium5S
282	Med5 RS
283	Medium6S
284	Med6 RS
285	Medium7S
286	Med7 RS
287	Medium8S
288	Med8 RS
289	Fat3 S
290	Fat3 RS
291	Fat4 S
292	Fat4 RS
293	DynamicS
294	Dynmc RS
295	Roll S
296	Buzz S
297	Dopin1 S
298	Dopin2 S
299	Reggae S
300	Cruddy S
301	Dance1 S
302	Dance2 S
303	House S
304	HousDpnS
305	Clap! S
306	Whack S
307	TR808 S
308	TR909 S
309	Elec 1 S
310	Elec 2 S
311	Elec 3 S
312	ElNoiz S
313	HipHop1S
314	HipHop2S
315	LoFi S
316	LoFi RS
317	Radio S
318	CrsStk 1
319	CrsStk 2
320	CrsStk 3
321	CrsStk 4
322	CrsStk 5
323	CrsStk 6
324	808Crstk

TOM

325	OysterT1
326	OysterT2
327	OysterT3
328	OysterT4
329	Comp T1
330	Comp T2
331	Comp T3
332	Comp T4
333	Fibre T1
334	Fibre T2
335	Fibre T3
336	Fibre T4
337	Dry1 T1
338	Dry1 T2
339	Dry1 T3
340	Dry1 T4
341	Dry2 T1
342	Dry2 T2
343	Dry2 T3
344	Dry2 T4
345	Maple T1
346	Maple T2
347	Maple T3
348	Maple T4
349	Rose T1
350	Rose T2
351	Rose T3
352	Rose T4
353	SakuraT1
354	SakuraT2
355	SakuraT3
356	SakuraT4
357	Jazz1 T1
358	Jazz1 T2
359	Jazz1 T3
360	Jazz1 T4
361	Jazz2 T1
362	Jazz2 T2
363	Jazz2 T3
364	Jazz2 T4
365	Buzz1 T1
366	Buzz1 T2
367	Buzz1 T3
368	Buzz1 T4
369	Buzz2 T1
370	Buzz2 T2
371	Buzz2 T3
372	Buzz2 T4
373	Buzz3 T1
374	Buzz3 T2
375	Buzz3 T3
376	Buzz3 T4
377	Buzz4 T1
378	Buzz4 T2
379	Buzz4 T3
380	Buzz4 T4
381	NatralT1
382	NatralT2
383	NatralT3
384	NatralT4
385	Natrl2T1
386	Natrl2T2
387	Natrl2T3
388	Natrl2T4
389	StudioT1
390	StudioT2
391	StudioT3
392	StudioT4
393	Slap T1
394	Slap T2
395	Slap T3
396	Slap T4
397	Room1 T1
398	Room1 T2
399	Room1 T3
400	Room1 T4
401	Room2 T1
402	Room2 T2
403	Room2 T3
404	Room2 T4
405	Room3 T1
406	Room3 T2
407	Room3 T3
408	Room3 T4
409	Room4 T1
410	Room4 T2
411	Room4 T3
412	Room4 T4
413	Room5 T1
414	Room5 T2
415	Room5 T3
416	Room5 T4
417	Big T1
418	Big T2
419	Big T3
420	Big T4
421	Rock T1
422	Rock T2
423	Rock T3
424	Rock T4
425	Punch T1
426	Punch T2
427	Punch T3
428	Punch T4
429	Oak T1
430	Oak T2
431	Oak T3
432	Oak T4
433	Balsa T1
434	Balsa T2
435	Balsa T3
436	Balsa T4
437	VintgeT1
438	VintgeT2
439	VintgeT3
440	VintgeT4
441	Brsh1 T1
442	Brsh1 T2
443	Brsh1 T3
444	Brsh1 T4
445	Brsh2 T1
446	Brsh2 T2
447	Brsh2 T3
448	Brsh2 T4
449	Dark T1
450	Dark T2
451	Dark T3
452	Dark T4
453	AttackT1
454	AttackT2
455	AttackT3
456	AttackT4
457	Hall T1
458	Hall T2
459	Hall T3
460	Hall T4
461	Birch T1
462	Birch T2
463	Birch T3
464	Birch T4
465	Beech T1
466	Beech T2
467	Beech T3
468	Beech T4
469	Micro T1
470	Micro T2
471	Micro T3
472	Micro T4
473	Bend T1
474	Bend T2
475	Bend T3
476	Bend T4
477	Bowl T1
478	Bowl T2
479	Bowl T3
480	Bowl T4
481	Dirty T1
482	Dirty T2
483	Dirty T3
484	Dirty T4
485	Std 1 T1
486	Std 1 T2
487	Std 1 T3
488	Std 1 T4
489	Std 1 T5
490	Std 1 T6
491	Std 2 T1
492	Std 2 T2
493	Std 2 T3
494	Std 2 T4
495	Std 2 T5
496	Std 2 T6
497	Room6 T1
498	Room6 T2
499	Room6 T3
500	Room6 T4
501	Room6 T5
502	Room6 T6
503	Power T1
504	Power T2
505	Power T3
506	Power T4
507	Power T5
508	Power T6
509	Jazz3 T1
510	Jazz3 T2
511	Jazz3 T3
512	Jazz3 T4
513	Jazz3 T5
514	Jazz3 T6
515	Brsh3 T1
516	Brsh3 T2
517	Brsh3 T3
518	Brsh3 T4
519	Brsh3 T5
520	Brsh3 T6
521	Gate T1
522	Gate T2
523	Gate T3
524	Gate T4
525	LoFi T1
526	LoFi T2
527	LoFi T3
528	LoFi T4
529	ElBendT1
530	ElBendT2
531	ElBendT3
532	ElBendT4
533	ElBnd2T1
534	ElBnd2T2
535	ElBnd2T3
536	ElBnd2T4
537	ElBnd3T1
538	ElBnd3T2
539	ElBnd3T3
540	ElBnd3T4
541	ElNoisT1
542	ElNoisT2
543	ElNoisT3
544	ElNoisT4
545	ElDualT1
546	ElDualT2
547	ElDualT3
548	ElDualT4

Nº	Nombre	Coment.
549	Elec T1	
550	Elec T2	
551	Elec T3	
552	Elec T4	
553	Elec T5	
554	Elec T6	
555	TR808 T1	
556	TR808 T2	
557	TR808 T3	
558	TR808 T4	
559	TR808 T5	
560	TR808 T6	

HI-HAT

Nº	Nombre	Coment.
561	Pure HH	
562	PureEgHH	
563	BrightHH	
564	BritEgHH	
565	Jazz HH	
566	JazzEgHH	
567	Thin HH	
568	ThinEgHH	
569	Heavy HH	
570	HevyEgHH	
571	Light HH	
572	LigtEgHH	
573	Dark HH	
574	DarkEgHH	
575	12" HH	
576	12"Eg HH	
577	13" HH	
578	13"Eg HH	
579	14" HH	
580	14"Eg HH	
581	15" HH	
582	15"Eg HH	
583	Brush1HH	
584	Brush2HH	
585	SizzleHH	
586	Sizle2HH	
587	Voice HH	
588	HandC HH	
589	TambrnHH	
590	MaracsHH	
591	TR808 HH	
592	TR909 HH	
593	CR78 HH	
594	Mtl808HH	
595	Mtl909HH	
596	Mtl78 HH	
597	LoFi1 HH	
598	LoFi2 HH	

CRASH

Nº	Nombre	Coment.
599	Med14 Cr	
600	Med16 Cr	
601	Med18 Cr	
602	Quik16Cr	
603	Quik18Cr	
604	Thin16Cr	
605	Thin18Cr	
606	Brsh1 Cr	
607	Brsh2 Cr	
608	SzlBr Cr	
609	Swell Cr	
610	Splsh 6"	
611	Splsh 8"	
612	Splsh10"	
613	Splsh12"	
614	Cup 4"	
615	Cup 6"	
616	HdSpl 8"	
617	HdSpl10"	
618	China10"	
619	China12"	
620	China18"	
621	China20"	
622	SzlChina	
623	SwlChina	
624	PgyzBack	
625	PgyCrsh1	
626	PgyCrsh2	
627	PgyCrsh3	
628	PgSplsh1	
629	PgSplsh2	
630	PhaseCym	
631	Elec Cr	
632	TR808 Cr	
633	LoFi1 Cr	
634	LoFi2 Cr	

RIDE

Nº	Nombre	Coment.
635	Jazz Rd	
636	Jazz RdE	
637	Jazz RdB	
638	Jazz RdX	*Bow/Bell
639	Pop Rd	
640	Pop RdE	
641	Pop RdB	
642	Pop RdX	*Bow/Bell
643	Rock Rd	
644	Rock RdE	
645	Rock RdB	
646	Rock RdX	*Bow/Bell
647	Lite Rd	
648	Lite RdE	
649	Lite RdB	
650	Lite RdX	*Bow/Bell
651	CrashRd	
652	CrashRdE	
653	DkCrsRd	
654	DkCrsRdE	
655	Brsh1 Rd	
656	Brsh2 Rd	
657	SzlBr Rd	
658	Szl1 Rd	
659	Szl1 RdE	
660	Szl1 RdB	
661	Szl1 RdX	*Bow/Bell
662	Szl2 Rd	
663	Szl2 RdE	
664	Szl2 RdB	
665	Szl2 RdX	*Bow/Bell
666	Szl3 Rd	
667	Szl3 RdE	
668	Szl3 RdB	
669	Szl3 RdX	*Bow/Bell
670	Szl4 Rd	
671	Pgy Rd1	
672	Pgy Rd1B	
673	Pgy Rd1X	*Bow/Bell
674	Pgy Rd2	
675	Pgy Rd2B	
676	Pgy Rd2X	*Bow/Bell
677	LoFi Rd	
678	LoFi RdE	
679	LoFi RdB	

PERCUSSION

Nº	Nombre	Coment.
680	R8Bng Hi	
681	R8Bng Lo	
682	R8Bng2Hi	
683	R8Bng2Lo	
684	Bongo Hi	
685	Bongo Lo	
686	Bongo2Hi	
687	Bongo2Lo	
688	R8Cng Mt	
689	R8Cng Hi	
690	R8Cng Lo	
691	Conga Mt	
692	Conga Sl	
693	Conga Op	
694	Conga Lo	
695	CngMt VS	
696	CngSl VS	
697	Cowbell1	
698	Cowbell2	
699	CowblDuo	
700	Claves	
701	GiroLng1	
702	GuiroSht	
703	GiroLng2	
704	Guiro VS	
705	Maracas	
706	Shaker	
707	SmlShakr	
708	Tambrn 1	
709	Tambrn 2	
710	Tambrn 3	
711	Tambrn 4	
712	Tmbl1 Hi	
713	Tmbl1 Rm	
714	Tmbl1 Lo	
715	Paila	
716	Tmbl2 Hi	
717	Tmbl2 Lo	
718	VibraSlp	
719	Agogo Hi	
720	Agogo Lo	
721	Agogo2Hi	
722	Agogo2Lo	
723	CabasaUp	
724	CabasaDw	
725	CabasaVS	
726	CuicaMt1	
727	Cuica Op	
728	Cuica Lo	
729	CuicaMt2	
730	PandroMt	
731	PandroOp	
732	PandroSl	
733	PandroVS	
734	SurdoHMt	
735	SurdoHOp	
736	SurdoHVS	
737	SurdoLMt	
738	SurdoLOp	
739	SurdoLVS	
740	Whistle	
741	Whisl Sh	
742	Caxixi	
743	Tabla Na	
744	TablaTin	
745	TablaTun	
746	Tabla Te	
747	Tabla Ti	
748	Baya Ge	
749	Baya Ka	
750	Baya Gin	
751	Baya Sld	
752	Pot Drum	
753	PotDr Mt	
754	PotDr VS	
755	TalkinDr	
756	ThaiGong	
757	ThaiGng2	
758	BellTree	
759	TinyGong	
760	Gong	
761	TemplBel	
762	Wa-Daiko	
763	Taiko	
764	Sleibell	
765	TreeChim	
766	TringlOp	
767	TringlMt	
768	TringlVS	
769	R70TriOp	
770	R70TriMt	
771	R70TriVS	
772	Castanet	
773	WdBlk Hi	
774	WdBlk Lo	
775	ConcrtBD	
776	ConBD Mt	
777	Hand Cym	
778	HndCymMt	
779	TimpaniG	
780	TimpaniC	
781	TimpaniE	
782	PercHit1	
783	PercHit2	
784	Orch Maj	
785	Orch Min	
786	Orch Dim	
787	Kick/Rol	
788	Kick/Cym	
789	OrchRoll	
790	OrchChok	
791	Hit Roll	
792	Finale	
793	808Clap	
794	808Cwbl1	
795	808Cwbl2	
796	808Marcs	
797	808Clavs	
798	808Conga	
799	909RIM	
800	909CLAP	
801	78Cowbel	
802	78Guiro	
803	78GiroSt	
804	78Maracs	
805	78MBeat	
806	78Tambrn	
807	78Bongo	
808	78Claves	
809	78Rim	
810	55Claves	

SPECIAL

Nº	Nombre	Coment.
811	Applause	
812	Encore	
813	Bird	
814	Dog	
815	Bubbles	
816	Heart Bt	
817	Telephon	
818	Punch	

819 KungFoo
820 Pistol
821 Gun Shot
822 Glass
823 Hammer
824 Bucket
825 Barrel
826 TrashCan
827 Af Stomp
828 Bounce
829 CuicaHit
830 Monster
831 AirDrive
832 Car Door
833 Car Cell
834 CarEngin
835 Car Horn
836 Helicptr
837 Thunder
838 Bomb
839 Sticks
840 Click
841 Tamb FX
842 Tek Clik
843 Beep Hi
844 Beep Low
845 MetroBel
846 MetroClk
847 Snaps
848 Clap
849 NoizClap
850 Tek Noiz
851 Mtl Slap
852 R8 Slap
853 Vocoder1
854 Vocoder2
855 Vocoder3
856 DynScrch
857 Scrach 1
858 Scrach 2
859 Scrach 3
860 Scrach 4
861 Scrach 5
862 Scrach 6
863 ScrchLP
864 Phil Hit
865 LoFi Hit
866 Hi-Q
867 Hoo...
868 DaoDrill
869 Scrape
870 Martian
871 CoroCoro
872 CoroBend
873 Burt
874 Boing 1
875 Boing 2
876 TeknoBrd
877 Nantoka!
878 ElecBird
879 MtlBend1
880 MtlBend2
881 MtlNoise
882 MtlPhase
883 Laser
884 Mystery
885 TimeTrip
886 Kick Amb
887 SnareAmb
888 Tom Amb

MELODIC

889 Kalimba
890 Steel Dr
891 Glcknspl
892 Vibraphn
893 Marimba
894 Xylophon
895 Tublrbel
896 Celesta
897 Saw Wave
898 TB Bass
899 SlapBass
900 Gt Slide
901 GtScrach
902 GuitDist
903 GuitBs 1
904 GuitBs 2
905 CutGtDwn
906 CutGtUp
907 FletNoiz
908 Bs Slide
909 WahGtDw1
910 WahGtUp1
911 WahGtDw2
912 WahGtUp2
913 Shami VS
914 Brass VS
915 StrngsVS
916 Pizicato
917 TeknoHit
918 FunkHit1
919 FunkHit2
920 FunkHit3

VOICE

921 Lady Ahh
922 Aoouu!
923 Hooh!
924 Haa!
925 SayYeah!
926 Yeah
927 Ahhh
928 Haaa
929 Achaa!
930 Nope!
931 Bap
932 Dat
933 BapDatVS
934 Doot
935 DaoFall1
936 DaoFall2
937 DaoFall3
938 DaoFall4
939 DoDat VS
940 DoDao VS
941 Scat1 VS
942 Scat2 VS
943 Scat3 VS
944 Scat4 VS
945 Scat5 VS
946 Voice K
947 VoiceLoK
948 Voice S
949 Voice T1
950 Voice T2
951 Voice T3
952 Voice T4
953 Voice Cr
954 Count 1
955 Count 2
956 Count 3
957 Count 4
958 Count 5
959 Count 6
960 Count 7
961 Count 8
962 Count 9
963 Count 10
964 Count 11
965 Count 12
966 Count 13
967 CountAnd
968 Count E
969 Count A
970 Count Ti
971 Count Ta

REVERSE

972 RvsKick1
973 RvsKick2
974 RvsSnr 1
975 RvsSnr 2
976 RvsTom
977 RvsCrsh1
978 RvsCrsh2
979 RvsChina
980 RvsBelTr
981 Rvs Hi-Q
982 RvsMFaze
983 RvsAirDr
984 RvsBoin1
985 RvsBoin2
986 Rvs Bend
987 RvsVocod
988 RvsCarcl
989 RvsEngin

FIXED HI-HAT

990 Std1 CH
991 Std1 ECH
992 Std1 OH
993 Std1 EOH
994 Std1 PdH
995 Std2 CH
996 Std2 ECH
997 Std2 OH
998 Std2 PdH
999 Room CH
1000 Room ECH
1001 Room OH
1002 Room EOH
1003 Room PdH
1004 Powr CH
1005 Powr ECH
1006 Powr OH
1007 Powr PdH
1008 Brsh CH
1009 Brsh ECH
1010 Brsh OH
1011 Brsh PdH
1012 Elec CH
1013 Elec OH
1014 Elec PdH
1015 808 CH
1016 808 ECH
1017 808 OH
1018 808 EOH
1019 808 PdH
1020 LoFi CH
1021 LoFi OH
1022 LoFi EOH
1023 LoFi PdH

OFF

1024 OFF

*x-stick (XS):
Un sonido de “caja” de cambio por velocidad, que al tocarlo suavemente produce un sonido de baquetas cruzadas, y al tocarlo más fuerte produce un sonido de golpe en el arco.

*Bow/Bell (RdX):
Un tipo de sonido “fundido cruzado”. Con la velocidad, puede controlar el sonido “de arco” y “de campana”.

RS: Sonido de golpe en el arco

VS: Sonido que cambia por velocidad

Inst Group “FIXED HI-HAT”:
Son sonidos de charles que el pedal de control del charles no puede controlar.

Lista de sets de percusión predefinidos

Note No.	1. Stndard 1 PC100	Voces	2. Stndard 2 PC101	3. Room PC102	4. Power PC103	5. Electronic PC104	6. 808/909 PC105
18	Bs Slide	2	←	←	←	←	←
19	GtScrach	1	←	←	←	←	←
20	Gt Slide	1	←	←	←	←	←
21	CutGtDwn	1	←	←	←	←	←
22	CutGtUp	1	←	←	←	←	←
23	WahGtDw1	1	←	←	←	←	←
C1 24	WahGtUp1	1	←	←	←	←	←
25	WahGtDw2	1	←	←	←	←	←
26	WahGtUp2	1	←	←	←	←	←
27	Hi-Q	1	←	←	←	←	←
28	Mtl Slap	2	←	←	←	←	←
29	Scrach 3	1	←	←	←	←	←
30	Scrach 2	1	←	←	←	←	←
31	Sticks	1	←	←	←	←	←
32	Click	1	←	←	←	←	←
33	MetroClk	1	←	←	←	←	←
34	MetroBel	1	←	←	←	←	←
35	Std1 2 K	2	Std2 2 K	Room 9 K	Power K2	Elec 2 K	TR909 K
C2 36	Std1 1 K	2	Std2 1 K	Room 8 K	Power K1	Elec 1 K	TR808 K
37	CrsStk 3	1	←	CrsStk 1	←	CrsStk 3	808Crstk
38	Std1 1 S	3	Std2 1 S	Room 1 S	Power1 S	Elec 1 S	TR808 S
39	Clap	1	←	←	←	←	808Clap
40	Std1 2 S	4	Std2 2 S	Room 2 S	Power2 S	Gate S	TR909 S
41	Std 1 T6	2	Std 2 T6	Room6 T6	Power T6	Elec T6	TR808 T6
42	Std1 CH	2	Std2 CH	Room CH	Powr CH	Elec CH	808 ECH
43	Std 1 T5	2	Std 2 T5	Room6 T5	Power T5	Elec T5	TR808 T5
44	Std1 PdH	1	Std2 PdH	Room PdH	Powr PdH	Elec PdH	808 PdH
45	Std 1 T4	2	Std 2 T47	Room6 T4	Power T4	Elec T4	TR808 T4
46	Std1 EOH	1	Std2 OH	Room EOH	Powr OH	Elec OH	808 EOH
47	Std 1 T3	2	Std 2 T3	Room6 T3	Power T3	Elec T3	TR808 T3
C3 48	Std 1 T2	2	Std 2 T2	Room6 T2	Power T2	Elec T2	TR808 T2
49	Med16 Cr	2	←	←	←	←	TR808 CR
50	Std 1 T1	2	Std 2 T1	Room6 T1	Power T1	Elec T1	TR808 T1
51	Pop Rd	2	Jazz Rd	Pop Rd	Jazz Rd	Pop Rd	←
52	China18"	1	←	←	←	RvsCrsh2	China18”
53	Pop RdB	1	Jazz RdB	Pop RdB	Jazz RdB	Pop RdB	←
54	Tambrn 1	1	←	←	←	←	78Tambrn
55	Splsh12"	1	←	←	←	←	←
56	Cowbell1	1	Cowbell2	←	←	Cowbell1	808Cwbl1
57	Quik16Cr	2	←	←	←	←	←
58	VibraSlp	1	←	←	←	←	←
59	Pop RdE	1	Jazz RdE	Pop RdE	Jazz RdE	Pop RdE	←
C4 60	R8Bng Hi	2	←	←	←	←	78Bongo
61	R8Bng Lo	2	←	←	←	←	78Bongo
62	Conga Mt	2	←	←	←	←	808Conga
63	Conga Sl	2	←	←	←	←	808Conga
64	Conga Op	2	←	←	←	←	808Conga
65	Tmbl1 Rm	2	←	←	←	←	←
66	Tmbl1 Lo	2	←	←	←	←	←
67	Agogo Hi	1	←	←	←	←	←
68	Agogo Lo	1	←	←	←	←	←
69	CabasaUp	1	←	←	←	←	←
70	Maracas	1	←	←	←	←	808Marcs
71	Whisl Sh	1	←	←	←	←	←
C5 72	Whistle	1	←	←	←	←	←
73	GuiroSht	1	←	←	←	←	78GiroSt
74	GiroLng1	1	←	←	←	←	78Guiro
75	Claves	1	←	←	←	←	808Clavs
76	WdBlk Hi	1	←	←	←	←	←
77	WdBlk Lo	1	←	←	←	←	←
78	CuicaMt1	1	←	←	←	←	←
79	Cuica Op	1	←	←	←	←	←
80	TringlMt	1	←	←	←	←	←
81	TringlOp	1	←	←	←	←	←
82	Shaker	1	←	←	←	←	←
83	Sleibell	1	←	←	←	←	←
C6 84	BellTree	1	←	←	←	←	←
85	Castanet	1	←	←	←	←	←
86	SurdoLMt	3	←	←	←	←	←
87	SurdoLOp	2	←	←	←	←	←
88	OFF	0	←	←	←	←	←
89	R8Cng Hi	2	←	←	←	←	←
90	TinyGong	1	←	←	←	←	←
91	Gong	1	←	←	←	←	←
92	PandroMt	1	←	←	←	←	←
93	PandroOp	2	←	←	←	←	←
94	PandroSl	1	←	←	←	←	←
95	TreeChim	1	←	←	←	←	←
C7 96	Caxixi	1	←	←	←	←	←

	Note No.	7. Jazz PC106	8. Brush PC107	9. Perc Only PC108	10. Special PC109	Mute	kit de batería Números de nota
	18	Bs Slide	←	R8Bng2Hi	FunkHit2		Los números de nota
	19	GtScrach	←	R8Bng2Lo	FunkHit2		asignados
	20	Gt Slide	←	Bongo Hi	FunkHit2		a cada entrada de disparo
	21	CutGtDwn	←	Bongo Lo	FunkHit2		
	22	CutGtUp	←	Bongo2Hi	FunkHit3		
	23	WahGtDw1	←	Bongo2Lo	FunkHit3		TRIG 3 (HI-HAT)CLOSE RIM
C1	24	WahGtUp1	←	R8Cng Mt	FunkHit3		
	25	WahGtDw2	←	R8Cng Hi	FunkHit3		
	26	WahGtUp2	←	R8Cng Lo	FunkHit1		
	27	Hi-Q	←	CowblDuo	FunkHit1		TRIG 3 (HI-HAT)OPEN RIM
	28	Mtl Slap	←	Tambrn 2	FunkHit1		
	29	Scrach 3	←	Tambrn 3	FunkHit1		
	30	Scrach 2	←	Tmbl2 Hi	TeknoHit		
	31	Sticks	←	Tmbl2 Lo	TeknoHit		
	32	Click	←	Paila	TeknoHit		TRIG 8 (TOM4)
	33	MetroClk	←	Tabla Na	TeknoHit		TRIG 6 (AUX)
	34	MetroBel	←	TablaTin	Heart Bt		
	35	Jazz 4 K	Std2 2 K	TablaTun	Glass	*	
C2	36	Jazz 3 K	Brush K	Tabla Te	Pistol	*	
	37	CrsStk 3	←	Tabla Ti	ScrchLP	*	TRIG 1 (KICK1)
	38	Jazz 2 S	Brsh Tap	Baya Ge	Phil Hit	*	
	39	Clap	Brsh Slp	Baya Ka	LoFi Hit	*	TRIG 2 (SNARE)
	40	Jazz 3 S	Brsh Swl	Baya Gin	Boing 1	*	
	41	Jazz3 T6	Brsh3 T6	Baya Sld	Monster	*	TRIG 2 (SNARE) RIM
	42	Std1 CH	Brsh CH	Pot Drum	Count	*	TRIG 7 (TOM3)
	43	Jazz3 T5	Brsh3 T5	PotDr Mt	Count	*	TRIG 3 (HI-HAT) CLOSED
	44	Std1 PdH	Brsh PdH	TalkinDr	Count	*	
	45	Jazz3 T4	Brsh3 T4	ThaiGng2	Count	*	TRIG 3 (HI-HAT) PEDAL
	46	Std1 EOH	Brsh OH	TinyGong	Count	*	TRIG 5 (TOM2)
	47	Jazz3 T3	Brsh3 T3	Gong	Bomb	*	TRIG 3 (HI-HAT) OPEN
C3	48	Jazz3 T2	Brsh3 T2	TemplBel	Thunder	*	
	49	Med16 Cr	Brsh1 Cr	Wa-Daiko	Car Door	*	TRIG 4 (TOM1)
	50	Jazz3 T1	Brsh3 T1	Taiko	Car Cell	*	TRIG 9 (CRASH1)
	51	Jazz Rd	Brsh1 Rd	R70TriOp	CarEngin	*	TRIG 4 (TOM1) RIM
	52	China18"	←	R70TriMt	Car Horn	*	TRIG 11 (RIDE)
	53	Jazz RdB	←	TimpaniG	Helicptr	*	TRIG 10 (CRASH2) RIM
	54	Tambrn 1	←	TimpaniG	Gt Slide		TRIG 11 (RIDE) RIM
	55	Splsh12"	←	TimpaniG	GtScrach	*	
	56	Cowbell2	←	TimpaniG	GuitDist		TRIG 9 (CRASH1) RIM
	57	Quik16Cr	Brsh1 Cr	TimpaniG	GuitBs 1	*	
	58	VibraSlp	←	TimpaniC	GuitBs 2		TRIG 10 (CRASH2)
	59	Jazz RdE	Jazz Rd	TimpaniC	FletNoiz	*	
C4	60	R8Bng Hi	←	TimpaniC	Shami VS		
	61	R8Bng Lo	←	ThaiGong	Brass VS		
	62	Conga Mt	←	ThaiGong	StrngsVS		
	63	Conga Sl	←	ThaiGong	StrngsVS		
	64	Conga Op	←	ThaiGong	StrngsVS		
	65	Tmbl1 Rm	←	PercHit1	Pizicato		
	66	Tmbl1 Lo	←	PercHit2	RvsKick1		
	67	Agogo Hi	←	Orch Maj	RvsSnr 2		
	68	Agogo Lo	←	Orch Min	RvsCrsh2		
	69	CabasaUp	←	Orch Dim	RvsChina		
	70	Maracas	←	Kick/Rol	Lady Ahh		
	71	Whisl Sh	←	Kick/Cym	Aoouu!		
C5	72	Whistle	←	OrchRoll	Hooh!		
	73	GuiroSht	←	OrchChok	Haa!		
	74	GiroLng1	←	Hit Roll	SayYeah!		
	75	Claves	←	Finale	Yeah		
	76	WdBlk Hi	←	Applause	Ahhh		
	77	WdBlk Lo	←	Encore	Haaa		
	78	CuicaMt1	←	TreeChim	Achaa!		
	79	Cuica Op	←	808Clap	Nope!		
	80	TringlMt	←	808Cwbl1	Bap		
	81	TringlOp	←	808Cwbl2	Dat		
	82	Shaker	←	808Marcs	Scat3 VS		
	83	Sleibell	←	808Clavs	Doot		
C6	84	BellTree	←	808Conga	DaoFall1		
	85	Castanet	←	909RIM	DaoFall2		
	86	SurdoLMt	←	909CLAP	DaoFall3		
	87	SurdoLOp	←	78Cowbel	DaoFall4		
	88	OFF	←	78Guiro	DoDat VS		
	89	R8Cng Hi	←	78GiroSt	DoDat VS		
	90	TinyGong	←	78Maracs	DoDat VS		
	91	Gong	←	78MBeat	DoDao VS		
	92	PandroMt	←	78Tambrn	Scat1 VS		
	93	PandroOp	←	78Bongo	Scat2 VS		
	94	PandroSl	←	78Claves	Scat2 VS		
	95	TreeChim	←	78Rim	Scat2 VS		
C7	96	Caxixi	←	55Claves	Scat4 VS		

PC: Número de programa

←: El mismo que el de la izquierda

Voces:

Número de voces utilizadas

*: Número de nota para sonidos de percusión enmudecidos cuando sólo se enmudecen los instrumentos de percusión de la parte de percusión.

MEMO

En el modo GM, “Standard 1” está asignado.

Apéndices

Lista de instrumentos de acompañamiento

PC	CC0	Nombre	Voces
PIANO			
1	0	Piano 1	1
	8	Piano 1w	2
	16	Piano 1d	1
2	0	Piano 2	1
	8	Piano 2w	2
3	0	Piano 3	1
	8	Piano 3w	2
4	0	Honky-tonk	2
	8	Honky-tonk w	2
E. PIANO			
5	0	E.Piano 1	1
	8	Detuned EP 1	2
	24	60's E.Piano	1
	64	FM+SA EP	2
	65	Hard Rhodes	2
6	0	E.Piano 2	2
	64	Bright FM EP	2
CLAVI			
7	0	Harpsichord	1
	8	Coupled Hps.	2
	16	Harpsi.w	2
	24	Harpsi.o	2
8	0	Clav.	1
	64	Funk Clav.	2
CHROMATIC PERCUSSION			
9	0	Celesta	1
10	0	Glockenspiel	1
11	0	Music Box	1
12	0	Vibraphone	1
	8	Vib.w	2
13	0	Marimba	1
14	0	Xylophone	1
15	0	Tubular-bell	1
	8	Church Bell	1
	9	Carillon	1
16	0	Santur	1
ORGAN			
17	0	Organ 1	1
	8	Detuned Or.1	2
	16	60's Organ 1	1
	32	Organ 4	2
	64	SC88 Organ 4	1
	65	Even Bar	2
18	0	Organ 2	1
	8	Detuned Or.2	2
	32	Organ 5	2
19	0	Organ 3	2
20	0	Church Org.1	1
	8	Church Org.2	2
	16	Church Org.3	2
21	0	Reed Organ	1
22	0	Accordion Fr	2
	8	Accordion It	2
23	0	Harmonica	1
24	0	Bandoneon	2
GUITAR			
25	0	Nylon-str.Gt	1
26	0	Steel-str.Gt	1
	8	12-str.Gt	2
	64	Nylon+Steel	2
27	0	Jazz Gt.	1
	8	Hawaiian Gt.	1
28	0	Clean Gt.	1
	8	Chorus Gt.	2
29	0	Muted Gt.	1
	64	Muted Gt.2	2
	65	Pop Gt.	1
	66	Funk Gt.	1*
	67	Funk Gt.2	1*
30	0	Overdrive Gt	1
	64	Fdbk.Odrv.Gt	2
31	0	DistortionGt	1
	8	Feedback Gt.	2
	64	Heavy Gt.	1
	65	Fdbk. Hvy.Gt	2
	66	Muted Dis.Gt	1
	67	Rock Rhythm	2
32	0	Gt.Harmonics	1
	8	Gt. Feedback	1

*: VELOCITY SWITCH
The tone switches at velocity 116.

PC	CC0	Nombre	Voces
BASS			
33	0	Acoustic Bs.	2
	64	Elctrc.Ac.Bs	2
34	0	Fingered Bs.	1
	64	Funk Bass	2
	65	Reggae Bass	2
35	0	Picked Bs.	1
	64	Mute PickBs1	1
	65	Mute PickBs2	1
36	0	Fretless Bs.	1
37	0	Slap Bass 1	1
	64	Slap Bass 3	1
	65	Reso Slap	1
	66	Slap Bass 4	1
38	0	Slap Bass 2	1
SYN. BASS			
39	0	Synth Bass 1	1
	1	SynthBass101	1
	8	Synth Bass 3	1
	64	TB303 Bs 1	1
	65	TB303 Bs 2	1
	66	TB303 Bs 3	1
40	0	Synth Bass 2	2
	16	Rubber Bass	2
	64	SH101 Bs 1	1
	65	SH101 Bs 2	1
	66	SH101 Bs 3	1
	67	Modular Bass	2
ORCHESTRA			
41	0	Violin	1
	8	Slow Violin	1
42	0	Viola	1
43	0	Cello	1
44	0	Contrabass	1
45	0	Tremolo Str	1
46	0	PizzicatoStr	1
47	0	Harp	1
48	0	Timpani	1
STRINGS			
49	0	Strings	1
	8	Orchestra	2
50	0	Slow Strings	1
51	0	Syn.Strings1	1
	8	Syn.Strings3	2
	64	Syn.Strings4	2
	65	OB Strings	2
52	0	Syn.Strings2	2
53	0	Choir Aahs	1
	32	Choir Aahs 2	1
54	0	Voice Oohs	1
55	0	SynVox	1
56	0	OrchestraHit	2
BRASS			
57	0	Trumpet	1
58	0	Trombone	1
	1	Trombone 2	2
59	0	Tuba	1
60	0	MutedTrumpet	1
61	0	French Horn	2
	1	Fr.Horn 2	2
62	0	Brass 1	1
	8	Brass 2	2

SYN. BRASS

63	0	Synth Brass1	2
	8	Synth Brass3	2
	16	AnalogBrass1	2
	64	Synth Brass5	2
	65	Poly Brass	2
	66	Quack Brass	2
	67	Octave Brass	2
64	0	Synth Brass2	2
	8	Synth Brass4	1
	16	AnalogBrass2	2
	64	Soft Brass	2
	65	Velo Brass 1	2
	66	Velo Brass 2	2

REED

65	0	Soprano Sax	1
66	0	Alto Sax	1
67	0	Tenor Sax	1
68	0	Baritone Sax	1
69	0	Oboe	1
70	0	English Horn	1
71	0	Bassoon	1
72	0	Clarinet	1

PIPE

73	0	Piccolo	1
74	0	Flute	1
75	0	Recorder	1
76	0	Pan Flute	1
77	0	Bottle Blow	2
78	0	Shakuhachi	2
79	0	Whistle	1
80	0	Ocarina	1

SYN. LEAD

81	0	Square Wave	2
	1	Square	1
	8	Sine Wave	1
82	0	Saw Wave	2
	1	Saw	1
	8	Doctor Solo	2
	64	Big Lead	2
	65	Waspy Synth	2
83	0	Syn.Calliope	2
84	0	Chiffer Lead	2
85	0	Charang	2
	64	Dist. Lead 1	2
	65	Dist. Lead 2	2
	66	Funk Lead	2
86	0	Solo Vox	2
87	0	5th Saw Wave	2
	64	Big Fives	2
88	0	Bass & Lead	2
	64	Big & Raw	2
	65	Fat & Perky	2

SYN. PAD

89	0	Fantasia	2
90	0	Warm Pad	1
	64	Thick Pad	2
	65	Horn Pad	2
91	0	Polysynth	2
	64	80's PolySyn	2
92	0	Space Voice	1
93	0	Bowed Glass	2
94	0	Metal Pad	2
	64	Panner Pad	2
95	0	Halo Pad	2
96	0	Sweep Pad	1
	64	Polar Pad	1
	65	Converge	1

SYN. SFX

97	0	Ice Rain	2
98	0	Soundtrack	2
	64	Ancestral	2
	65	Prologue	2
99	0	Crystal	2
	1	Syn Mallet	1
100	0	Atmosphere	2
101	0	Brightness	2
102	0	Goblin	2
103	0	Echo Drops	1
	1	Echo Bell	2
	2	Echo Pan	2
	64	Echo Pan 2	2
	65	Big Panner	2
	66	Reso Panner	2
104	0	Star Theme	2

ETHNIC MISC

105	0	Sitar	1
	1	Sitar 2	2
106	0	Banjo	1
107	0	Shamisen	1
108	0	Koto	1
	8	Taisho Koto	2
109	0	Kalimba	1
110	0	Bagpipe	1
111	0	Fiddle	1
112	0	Shanai	1

PERCUSSIVE

113	0	Tinkle Bell	1
114	0	Agogo	1
115	0	Steel Drums	1
116	0	Woodblock	1
	8	Castanets	1
117	0	Taiko	1
	8	Concert BD	1
118	0	Melo. Tom 1	1
	8	Melo. Tom 2	1
119	0	Synth Drum	1
	8	808 Tom	1
	9	Elec Perc.	1
120	0	Reverse Cym.	1

GUITAR BASS FX

121	0	Gt.FretNoise	1
	1	Gt.Cut Noise	1
	64	Wah Brush Gt	1
	65	Gt. Slide	1
	66	Gt. Scratch	1
	67	Bass Slide	1

SFX

122	0	Breath Noise	1
	1	Fl.Key Click	1
123	0	Seashore	1
	1	Rain	1
	2	Thunder	1
	3	Wind	1
	5	Bubble	2
124	0	Bird	2
	1	Dog	1
	3	Bird 2	1
125	0	Telephone 1	1
	1	Telephone 2	1
	3	Door	1
	5	Wind Chimes	2
126	0	Helicopter	1
	2	Car-Stop	1
	9	Burst Noise	2
	64	Space Tri.	1
127	0	Applause	2
	3	Punch	1
128	0	Gun Shot	1
	2	Lasergun	1
	3	Explosion	2

PC: Número de programa (Número de instrumento)

CC: Valor del número de cambio de control 0

Voices: Número de voces utilizadas

MEMO

- Para cambiar instrumentos desde el dispositivo MIDI externo, envíe “0” al CC32# (Control Change Bank Select) desde el dispositivo MIDI externo al TD-6V.
- El valor del CC32# (Control Change Bank Select) que el TD-6V transmite siempre es “0.”

Lista de canciones predefinidas

Nº	Nombre de la canción	Compás	Longitud	Tempo	Tipo
DRUMS					
1	DRUMS	4/4	8	124	LOOP
ROCK					
2	US ROCK	4/4	35	128	1SHOT
3	ACO ROCK	4/4	26	120	1SHOT
4	8BT'ROK1	4/4	36	114	1SHOT
5	8BT'ROK2	4/4	30	140	1SHOT
6	MED ROK	4/4	24	109	1SHOT
7	SHFL ROK	4/4	26	126	1SHOT
8	FUNK ROK	4/4	32	100	1SHOT
9	SLOW ROK	4/4	20	72	1SHOT
10	URBAN	4/4	29	113	1SHOT
11	UPBEAT	4/4	33	100	1SHOT
12	TRIPLETS	4/4	35	105	1SHOT
13	16BT'ROK	4/4	31	86	1SHOT
14	CYBER	4/4	30	129	1SHOT
15	HARDROCK	4/4	22	195	1SHOT
16	FNKYHR	4/4	20	100	1SHOT
17	BOOGIE	4/4	48	216	1SHOT
18	HARD POP	4/4	38	175	1SHOT
METAL					
19	EARLYMTL	4/4	24	120	1SHOT
20	THRASH	4/4	32	195	1SHOT
BALLAD					
21	6/8BLD	6/8	28	50	1SHOT
22	POPBLD	4/4	24	65	1SHOT
23	ROCK BLD	4/4	24	64	1SHOT
24	PIANOBLD	4/4	15	65	1SHOT
25	16BT'BLD	4/4	29	75	1SHOT
R&B					
26	OLD R&B1	4/4	27	154	1SHOT
27	OLD R&B2	4/4	28	148	1SHOT
28	OLD R&B3	4/4	25	150	1SHOT
29	OLD R&B4	4/4	22	82	1SHOT
30	R&B SHFL	4/4	23	112	1SHOT
31	R&B HOP1	4/4	35	96	1SHOT
32	R&B HOP2	4/4	42	93	1SHOT
33	SMTH GRV	4/4	24	73	1SHOT
34	SHFL GRV	4/4	26	96	1SHOT
BLUES					
35	BLUES1	4/4	30	67	1SHOT
36	BLUES2	4/4	36	113	1SHOT
37	BLUES3	4/4	21	55	1SHOT
POPS					
38	BGM POP	4/4	27	88	1SHOT
39	REFRESH	4/4	25	89	1SHOT
40	DANCEPOP	4/4	25	120	1SHOT
41	POP ROCK	4/4	38	123	1SHOT
42	ACOUSPOP	4/4	20	89	1SHOT
43	ELEC POP	4/4	25	100	1SHOT
44	POP WLTZ	3/4	26	120	1SHOT

Nº	Nombre de la canción	Compás	Longitud	Tempo	Tipo
R&R					
45	ROCKABLY	4/4	21	96	1SHOT
46	ROCKIN'	4/4	32	170	1SHOT
47	SURF ROK	4/4	24	150	1SHOT
COUNTRY					
48	BLUEGRSS	4/4	22	142	1SHOT
49	CNTRYBLD	4/4	36	104	1SHOT
50	CNTRYROK	4/4	37	125	1SHOT
JAZZ					
51	SWING1	4/4	39	200	1SHOT
52	SWING2	4/4	37	192	1SHOT
53	JAZZ WLZ	3/4	51	110	1SHOT
54	JAZZ BLD	4/4	42	110	1SHOT
55	LATINJAZ	4/4	37	167	1SHOT
56	6/8 JAZZ	6/8	35	93	1SHOT
57	SMTHJAZZ	4/4	39	183	1SHOT
58	BIGBAND	4/4	32	130	1SHOT
FUSION					
59	FUSE	4/4	18	95	1SHOT
60	ACID FS	4/4	29	96	1SHOT
61	SLOW FS	4/4	22	85	1SHOT
62	MED SHFL	4/4	27	86	1SHOT
63	UP SHFL	4/4	37	130	1SHOT
64	FUNK FS1	4/4	41	120	1SHOT
65	FUNK FS2	4/4	24	112	1SHOT
66	3/4 FS	3/4	46	123	1SHOT
67	BGM FS	4/4	25	82	1SHOT
68	CTMP'FS	4/4	25	100	1SHOT
DANCE					
69	HIPHOP	4/4	37	90	1SHOT
70	EUROBEAT	4/4	35	132	1SHOT
71	HOUSE	4/4	34	122	1SHOT
72	FUNK1	4/4	24	105	1SHOT
73	FUNK2	4/4	23	113	1SHOT
74	FUNK3	4/4	25	102	1SHOT
75	808HPHOP	4/4	20	102	1SHOT
76	JAZZFUNK	4/4	24	125	1SHOT
77	ACIDFUNK	4/4	24	86	1SHOT
78	HPHPJAZZ	4/4	24	96	1SHOT
79	TEKPOP	4/4	23	118	1SHOT
REGGAE					
80	REGGAE1	4/4	22	96	1SHOT
81	REGGAE2	4/4	29	142	1SHOT
82	REGGAE3	4/4	20	132	1SHOT
83	REGGAE4	4/4	24	125	1SHOT
84	SKA	4/4	27	192	1SHOT

Nº	Nombre de la canción	Compás	Longitud	Tempo	Tipo
LATIN					
85	LATIN1	4/4	41	120	1SHOT
86	LATIN2	4/4	41	108	1SHOT
87	LATIN3	4/4	33	130	1SHOT
88	MAMBO	4/4	36	182	1SHOT
89	MERENGUE	4/4	36	207	1SHOT
90	SALSA1	4/4	30	115	1SHOT
91	SALSA2	4/4	25	102	1SHOT
92	SALSA3	4/4	47	165	1SHOT
93	SONGO	4/4	24	109	1SHOT
94	TJANO	4/4	24	89	1SHOT
BRAZIL					
95	BOSSA	4/4	27	85	1SHOT
96	SAMBA1	4/4	20	152	1SHOT
97	SAMBA2	4/4	28	136	1SHOT
BASICPTN					
98	8BEAT1	4/4	8	118	LOOP
99	8BEAT2	4/4	16	140	LOOP
100	8BEAT3	4/4	8	113	LOOP
101	SHUFFL1	4/4	8	120	LOOP
102	SHUFFL2	4/4	8	108	LOOP
103	SLOW1	4/4	4	69	LOOP
104	SLOW2	4/4	8	64	LOOP
105	R&B1	4/4	8	100	LOOP
106	R&B2	4/4	8	104	LOOP
107	BLUES	4/4	12	120	LOOP
108	POP X	4/4	8	124	LOOP
109	DIXIE	4/4	8	162	LOOP
110	FUNK1	4/4	8	90	LOOP
111	FUNK2	4/4	8	106	LOOP
112	16BEAT1	4/4	4	120	LOOP
113	16BEAT2	4/4	4	112	LOOP
114	HIPHOP2	4/4	4	101	LOOP
115	AMBIENT1	4/4	8	96	LOOP
116	AMBIENT2	4/4	8	120	LOOP
117	TRANCE	4/4	8	132	LOOP
118	RAVE	4/4	8	132	LOOP
119	REGGAE5	4/4	8	122	LOOP
120	BOSSA BT	4/4	4	120	LOOP
LOOP					
121	4/4SHAKR	4/4	1	86	LOOP
122	6/8SHAKR	6/8	1	120	LOOP
123	LATN PTN	4/4	2	120	LOOP
124	CLAVES	4/4	1	120	LOOP
125	TABLA	4/4	2	128	LOOP
126	SITRDRON	4/4	1	89	LOOP
1SHOT					
127	DRUMFILL	4/4	1	120	1SHOT
128	DBL BASS	4/4	1	130	1SHOT
129	ROLL T1	4/4	1	130	1SHOT
130	ROLL T2	4/4	1	130	1SHOT
131	ROLL T3	4/4	1	130	1SHOT
132	LATNFILL	4/4	2	120	1SHOT
133	ROLLBNGO	4/4	1	117	1SHOT
134	SPANISH	4/4	2	123	1SHOT
135	BRS FALL	4/4	1	120	1SHOT
136	ENCORE	4/4	7	120	1SHOT

Nº	Nombre de la canción	Compás	Longitud	Tempo	Tipo
TAP					
137	SAMBA	4/4	1	120	TAP
138	ACO BASS	4/4	4	160	TAP
139	BRS SECT	4/4	5	160	TAP
140	GRV BASS	4/4	2	120	TAP
141	GRV PAD	4/4	2	120	TAP
142	GRV CHRD	4/4	1	120	TAP
143	ADLBSOLO	4/4	16	120	TAP
144	JAZZEND1	4/4	6	60	TAP
145	JAZZEND2	4/4	4	100	TAP
146	FUNK BRK	4/4	1	130	TAP
147	FUNKEND1	4/4	2	130	TAP
148	FUNKEND2	4/4	3	130	TAP
149	SITARRAG	4/4	17	100	TAP
150	SANTUR	4/4	3	128	TAP
151	STRINGS	4/4	8	128	TAP
152	RESOBASS	4/4	2	120	TAP
153	SYNCHRD1	4/4	3	120	TAP
154	SYNCHRD2	4/4	3	120	TAP
155	A_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
156	E_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
157	D_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
158	C_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
159	G_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
160	A_STRUM	4/4	3	120	TAP
161	GTRCHRD1	4/4	1	120	TAP
162	GTRCHRD2	4/4	1	120	TAP
163	PAD&BASS	4/4	8	80	TAP
164	ACO GTR	4/4	6	86	TAP
165	WAH GTR	4/4	1	120	TAP
166	CUT GTR	4/4	1	120	TAP
167	VOICES	4/4	2	120	TAP
168	ANLGPERC	4/4	1	120	TAP
169	SFX TAP	4/4	5	120	TAP
170	CAR CELL	4/4	3	120	TAP

Lista de parámetros

Parámetros de kit de batería

KIT

Parámetro		Valor
Drum Kit (p. 55)	Kit de batería	1–99

KIT/INST

Parámetro		Valor
Inst (p. 58)	Instrumento	1–1024
Inst Group (p. 57)	Grupo de instrumento	KICK, SNARE, TOM, HI-HAT, CRASH, RIDE, PERC, SPECIAL, MELODIC, VOICES, REVERSE, FIXED HI-HAT, OFF
Level (p. 59)	Nivel	0–127
Pan (p. 59)	Pan	L15–CENTER–R15, RANDOM, ALTERNATE
Pitch (p. 59)	Afinación	-480–+480
Decay (p. 59)	Caída	-31–+31

KIT/AMBIENCE

Parámetro		Valor
Ambience Sw (p. 60)	Activación/desactivación del ambiente	OFF, ON
AmbSendLevel (p. 60)	Nivel de envío de ambiente	0–127
Studio (p. 60)	Tipo de estudio	LIVING, BATHROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER, THEATER, CAVE, GYM, STADIUM
WallType (p. 61)	Tipo de pared	WOOD, PLASTER, GLASS
Room Size (p. 61)	Tamaño de la sala	SMALL, MEDIUM, LARGE
Amb Level (p. 61)	Nivel de ambiente	0–127

KIT/EQUALIZER

Parámetro		Valor
Master EQ Sw (p. 62)	Activación/desactivación del ecualizador maestro	OFF, ON
High Gain (p. 62)	Gain alto	-12dB–+12dB
Low Gain (p. 62)	Gain bajo	-12dB–+12dB

KIT/CONTROL

Parámetro		Valor	
Pad Ptn (p. 63)	Patrón de pad	OFF, 1–270	+
Pad Ptn Velo (p. 63)	Velocidad del patrón de pad	OFF, ON	+
Pitch Ctrl (p. 64)	Asignación del control de afinación	OFF, ON	
Note No. (p. 64)	Número de nota	0 (C -) –127 (G 9)	+
Gate Time (p. 65)	Gate Time	0,1 seg–8 seg (intervalos de 0,1 seg)	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

KIT/COMMON

Parámetro		Valor
MasterVolume (p. 66)	Volumen maestro	0–127
Pedal HH Vol (p. 66)	Volumen del charles de pedal	0–15
PchCtrlRange (p. 66)	Intervalo del control de afinación	-24–+24
KitName (p. 67)	Nombre del kit de batería	8 caracteres (*1)

*1: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !#$%&"'^`_+-*/=<>()[]{},.:;?@¥→←| espacio

KIT/COPY

Parámetro		Valor
Src (p. 67)	Origen de copia	P01–P99, U01–U99
Dst (p. 67)	Destino de copia	U01–U99

KIT/EXCHANGE

Parámetro		Valor
Src (p. 68)	Origen de intercambio	P01–P99, U01–U99
Dst (p. 68)	Destino de intercambio	U01–U99

Parámetros de canción

SONG

Parámetro		Valor	
Song (p. 83)	Canción	001–270	+
Song Category (p. 83)	Categoría de la canción	DRUMS, ROCK, METAL, BALLAD, R&B, BLUES, POPS, R&R, COUNTRY, JAZZ, FUSION, DANCE, REGGAE, LATIN, BRAZIL, BASICPTN, LOOP, 1SHOT, TAP, USER	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SONG/COMMON

Parámetro		Valor	
Tempo (p. 85)	Tempo	20–260	+
Play Type (p. 86)	Tipo de reproducción	LOOP, 1SHOT, TAP	+
Quick Play (p. 86)	Interpretación rápida	OFF, ON	+
Reset Time (p. 86)	Tiempo de restablecimiento	OFF, 0.1 s–8 s (intervalos de 0,1 seg.)	+
Tap Exc Sw (p. 86)	Activación/desactivación de Tap Exclusive	OFF, ON	+
Song Lock (p. 87)	Bloqueo de canción	OFF, ON	#
SngName (p. 87)	Nombre de la canción	8 caracteres (*1)	#

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.
#: Este ajuste no puede definirse cuando se selecciona la canción predefinida.
*1: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !#$%&"'^`_+-*/=<>()[]{},.:;?@¥→←| espacio

SONG/PART:Perc

Parámetro		Valor	
Set (p. 88)	Set de percusión	1–10	+
Level (p. 89)	Nivel	0–127	+
AmbSendLevel (p. 89)	Nivel de envío de ambiente	0–127	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SONG/PART:Part1–Part4

Parámetro		Valor	
Inst (p. 88)	Instrumento	1–128	+
Level (p. 89)	Nivel	0–127	+
Pan (p. 89)	Pan	L15–CENTER–R15	+
AmbSendLevel (p. 89)	Nivel de envío de ambiente	0–127	+
Bend Range (p. 89)	Intervalo Bend	0–24	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SONG/COPY

Parámetro		Valor	
Src (p. 90)	Origen de copia	001–270	+
Dst (p. 90)	Destino de copia	171–270	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SONG/DELETE

Parámetro		Valor	
Song (p. 90)	Eliminar la canción	171–270	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SONG/ERASE

Parámetro		Valor	
Song (p. 91)	Borrar la canción	171–270	+
Part (p. 91)	Borrar la parte	ALL, KIT, PERC, PART1, PART2, PART3, PART4	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

Parámetros de configuración

SETUP/UTILITY

Parámetro		Valor	
LCD Contrast (p. 76)	Contraste de la LCD	1–16	
PercPrtLevel (p. 76)	Nivel de la parte de percusión	0–127	+
Backing Level (p. 77)	Nivel de acompañamiento	0–127	+
Mute (p. 77)	Enmudecer	SongDrum, SongDrm/Prc, UserDrmPart, Part1, Part2, Part3, Part4, Part1-4	+
Master Tune (p. 77)	Afinación maestra	415,3–466,2 (intervalos de 0,1 Hz)	
Preview Velo (p. 78)	Velocidad de previsualización	0–127	
AvailMemory (p. 78)	Memoria disponible	0–100% (sólo comprobar)	

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SETUP/TRIG BASIC

Parámetro		Valor
TrigTyp (p. 69)	Tipo de disparo	PD-8, PD Type, PD-80R, PD-120, PD-125, KD-8, KD Type, CY-8, CY Type, RT-7K, RT-5S, RT-3T, RIM
Secsitivity (p. 71)	Sensibilidad	1–16
Threshold (p. 72)	Umbral	0–15
TrigCurve (p. 72)	Curva de disparo	LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
Xtalk Cancel (p. 73)	Cancelar la diafonía	OFF, 20–80 (5 pasos)

SETUP/TRIG ADVNCD

Parámetro		Valor
Scan Time (p. 74)	Tiempo de comprobación	0–4 ms (intervalos de 0,1 ms)
Retrig Cancel (p. 74)	Cancelar el disparo	1–16
Mask Time (p. 74)	Tiempo de máscara	0–64 ms (intervalos de 4 ms)
Rim Sens (p. 75)	Sensibilidad del arco	OFF, 1-15

SETUP/MIDI COMMON

Parámetro		Valor	
Note Chase (p. 97)	Seguimiento de nota	OFF, ON	
Local Control (p. 97)	Control local	OFF, ON	+
Sync Mode (p. 97)	Modo Sync	INT, EXT, REMOTE	+
CH10Priorty (p. 98)	Prioridad del canal 10	KIT, PERC	+
PdlDataThin (p. 99)	Poca información de pedal	OFF, 1, 2	+
GM Mode (p. 99)	Modo GM	OFF, ON	
Rx GM ON (p. 100)	Rx GM On	OFF, ON	
Soft Thru (p. 100)	Soft Thru	OFF, ON	
Device ID (p. 101)	ID del dispositivo	1–32	
Tx PC Sw (p. 101)	Activación/desactivación de Tx PC	OFF, ON	+
Rx PC Sw (p. 101)	Activación/desactivación de Rx PC	OFF, ON	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SETUP/MIDI PART

Parámetro		Valor	
KitPart CH (p. 102)	Canal MIDI de la parte del kit de batería	1–16, OFF	+
PercPart CH (p. 102)	Canal MIDI de la parte de percusión	1–16, OFF	+
Part1 CH (p. 102)	Canal MIDI Parte 1	1–16, OFF	+
Part2 CH (p. 102)	Canal MIDI Parte 2	1–16, OFF	+
Part3 CH (p. 102)	Canal MIDI Parte 3	1–16, OFF	+
Part4 CH (p. 102)	Canal MIDI Parte 4	1–16, OFF	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

SETUP/GM PART

Parámetro		Valor	
Part1 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 1 Rx	OFF, ON	-
Part2 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 2 Rx	OFF, ON	-
Part3 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 3 Rx	OFF, ON	-
Part4 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 4 Rx	OFF, ON	-
Part5 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 5 Rx	OFF, ON	-
Part6 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 6 Rx	OFF, ON	-
Part7 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 7 Rx	OFF, ON	-
Part8 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 8 Rx	OFF, ON	-
Part9 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 9 Rx	OFF, ON	-
Part10 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 10 Rx	OFF, ON	-
Part11 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 11 Rx	OFF, ON	-
Part12 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 12 Rx	OFF, ON	-
Part13 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 13 Rx	OFF, ON	-
Part14 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 14 Rx	OFF, ON	-
Part15 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 15 Rx	OFF, ON	-
Part16 Rx Sw (p. 102)	Activación/desactivación de Part 16 Rx	OFF, ON	-

-: Este ajuste sólo puede definirse en el modo GM.

SETUP/BULK DUMP

Parámetro		Valor
Bulk Dump (p. 103)	Volcado general	ALL, SETUP, ALL SONGS, ALL KITS, KIT 01–KIT 99

SETUP/FactoryReset

Parámetro		Valor
Reset (p. 78)	Ajustes originales	ALL, THIS DRUM KIT, ALL DRUM KITS, ALL SONGS

Parámetros Click

CLICK

Parámetro		Valor	
Click Level (p. 79)	Nivel del clic del metrónomo	0–127	+
Time Sig (p. 80)	Tipo de compás	0–13/2, 0–13/4, 0–13/8, 0–13/16	+
Interval (p. 80)	Intervalo	1/2, 3/8, 1/4, 4/8, 1/12, 1/16	+
Inst (p. 80)	Inst	VOICE, CLICK, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, TALKING DRM, MARACAS, CABASA, CUICA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL	+
Pan (p. 80)	Pan	L15–CENTER–R15	+
PlyCountIn (p. 80)	Interpretar claqueta	OFF, 1MEAS, 2MEAS	+
RecCountIn (p. 80)	Grabar claqueta	OFF, 1MEAS, 2MEAS	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

Grabar una canción

Modo de espera de grabación

Parámetro		Valor	
Time Sig (p. 93)	Tipo de compás	1–13/2, 1–13/4, 1–13/8, 1–13/16	+
Length (p. 93)	Longitud	1–999	+
Tempo (p. 94)	Tempo	20–260	+
Quantize (p. 94)	Cuantización	8 (corchea), 8T (tresillos de corchea), 16 (semicorchea), 16T (tresillos de semicorchea), 32 (fusa), 32T (tresillos de fusa), 64 (semifusa), OFF	+
Rec Mode (p. 94)	Modo de grabación	REPLACE, LOOP ALL, LOOP 1, LOOP 2	+
HitPadStart (p. 94)	Inicio de Hit Pad	OFF, ON	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

Tempo

Tempo

Parámetro		Valor	
Tempo (p. 79, p. 85)	Tempo	20–260	+

+: Este ajuste no puede definirse en el modo GM.

PERCUSSION SOUND MODULE (NORMAL MODE (Expect SEQUENCER SECTION)) Fecha : Oct. 24, 2003

Modelo TD-6V **Diagrama de Implementación MIDI** Versión : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1–16, OFF 1–16, OFF	1–16, OFF 1–16, OFF	Memorized (Non-Volatile)
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X **************	Mode 3 X **************	
Note Number :	 True Voice	0–127 0–127	0–127 0–127	
Velocity	Note On Note Off	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	
After Touch	Key's Channel's	O *1 X	O *1 X	
Pitch Bend		X	O *3	
Control Change	0, 32 1 4 6 7 10 11 64 91 100, 101	X X O *1 X X X X X X X	O *3 X O *1 O *3 O *2 O *3 X O *3 O *2 O *3	Bank select Modulation Foot control Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Effect 1 (Reverb Send Level) RPN LSB, MSB
Program Change	 : True Number	O 0–127	O 0–127	 Program No. 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O (120, 126, 127) O X O (123–127) O X	
Notes		* 1 Drum kit part only. * 2 Percussion part and backing part only. * 3 Backing part only.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Sí

Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

PERCUSSION SOUND MODULE (NORMAL MODE (SEQUENCER SECTION)) Fecha: Oct. 24, 2003

Modelo TD-6V **Diagrama de Implementación MIDI** Versión : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1–16, OFF 1–16, OFF	1–16, OFF 1–16, OFF	Memorized (Non-Volatile)
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X **************	X X **************	
Note Number :	 True Voice	0–127 0–127	0–127 0–127	
Velocity	Note On Note Off	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	
After Touch	Key's Channel's	X X	X X	
Pitch Bend		O *3	O *3	
Control Change	0, 32 1 4 6 7 10 11 64 91 100, 101	O *3 *4 *5 X O *1 O *3 O *2 *4 O *3 *4 X O *3 O *2 *4 O *3	X X O *1 X X X X O *3 X X	Bank select Modulation Foot control Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Effect 1 (Reverb Send Level) RPN LSB, MSB
Program Change	 : True Number	O *4 *5 0–127	X	 Program No. 1–128
System Exclusive		O	O (do not record)	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X *6 X *7	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O O X O (123–127) O (do not record) X	
Notes		*1 Drum kit part only. *2 Percussion part and backing part only. *3 Backing part only. *4 Transmits when song is selected.	*5 Transmits when instruments are selected for parts. *6 Receives when Sync Mode setting is "EXT". *7 Receives when Sync Mode setting is "EXT" or "REMOTE".	

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Sí

Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

PERCUSSION SOUND MODULE (General MIDI MODE) Fecha: Oct. 24, 2003

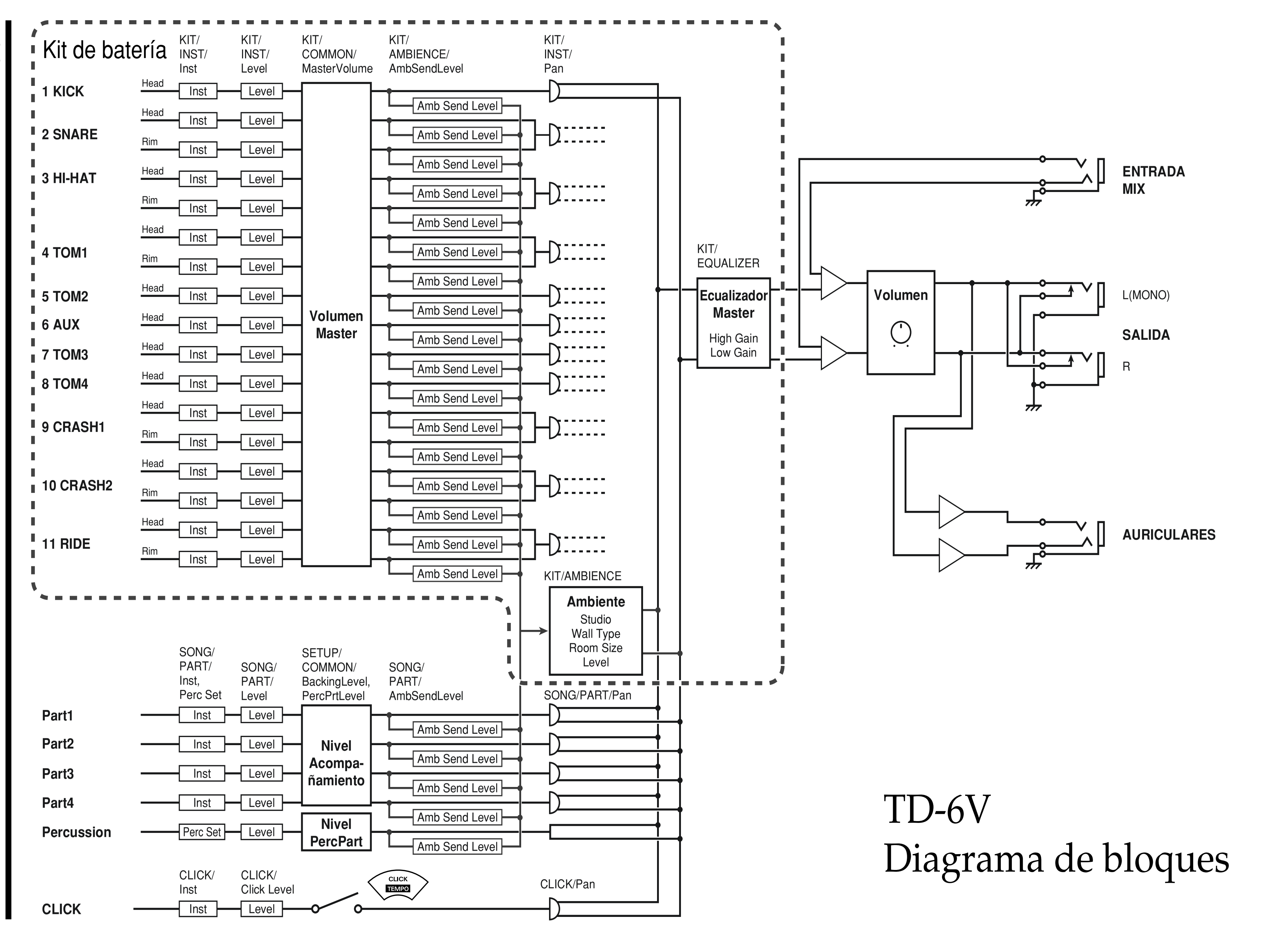
Modelo TD-6V **Diagrama de Implementación MIDI** Versión : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	X X	1–16, OFF 1–16, OFF	Memorized (Non-Volatile)
Mode	Default Messages Altered	X X **************	Mode 3 X **************	
Note Number :	True Voice	X **************	0–127 0–127	
Velocity	Note On Note Off	X X	O 9nH, v = 1–127 O 8nH, v = 64	
After Touch	Key's Channel's	X X	X O *1	
Pitch Bend		X	O *1	
Control Change	0, 32 1 4 6 7 10 11 64 91 100, 101	X X X X X X X X X X	X O *1 X O *1 O O *1 O O *1 O O *1	Bank select Modulation Foot control Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Effect 1 (Reverb Send Level) RPN LSB, MSB
Program Change	: True Number	X **************	O 0–127	Program No. 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O O X O O X	
Notes		*1 Not received on Channel 10		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Sí

Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

TD-6V
Diagrama de bloques



Especificaciones

TD-6V: Módulo de sonido de percusión (compatible con el sistema General MIDI)

Polifonía máxima

64 Voces

Instrumentos

Instrumentos de percusión:	1.024
Instrumentos de acompañamiento:	262

Kits de batería

99

Tipos de efectos

Ambiente
Ecualizador maestro de 2 bandas

Secuenciador

Canciones predefinidas:	170
Canciones de usuario:	100
Partes:	6
Funciones de interpretación:	One shot, Loop, Tap
Tempo:	20–260
Resolución:	192 pulsaciones por nota negra
Método de grabación:	Grabación a tiempo real
Almacenamiento de nota máximo:	aprox. 12.000 notas

Pantalla

20 caracteres, 2 líneas (LCD retroiluminada)

Conectores

Jacks de entrada de disparo: 9 (11 entradas)
Jack de control del charles
Jacks de salida (L (MONO), R)
Jack para auriculares (tipo phone estéreo en miniatura)
Jack Mix in (tipo phone estéreo en miniatura)
Conectores MIDI (IN, OUT/THRU)

Impedancia de salida

1.0 k ohmios

Alimentación

Adaptador de CA (9 V de CC)

Intensidad nominal

1.000 mA

Dimensiones

266 (Anch.) x 199 (Prof.) x 75 (Alt.) mm

Peso

1,1 kg (sin el adaptador de CA)

Accesorios

Manual del usuario, adaptador de CA (serie ACI/ACB), tornillos (M5 x 8) x 4

Opciones

Pads (PD-6, PD-7, PD-8, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-105, PD-120, PD-125, RP-2)
Platos (CY-6, CY-8, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)
Unidades de disparo de bombo (KD-7, KD-8, KD-80, KD-120)
Pedales de control del charles (FD-7, FD-8)
Soportes (MDS-3C, MDS-6, MDS-8C, MDS-10, MDS-20)
Soportes de plato (MDY-7U, MDY-10U)
Soportes de pad (MDY-7U, MDY-10U)

* *También está disponible una publicación separada titulada "Implementación MIDI". Proporciona detalles completos acerca de la forma en que se ha aplicado MIDI en este equipo. En caso de necesitar esta publicación (por ejemplo, si desea realizar programación a nivel de bytes), póngase en contacto con el Centro Roland más cercano o con un distribuidor Roland autorizado.*

* *Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.*

Índice

H

I

J

K

L

M

N

P

R

S

T

U

V

W

X

MEMO

MEMO

MEMO

Países de la UE

Equipos que contienen pilas de litio

PRECAUCIÓN
Peligro de explosión si la pilas está colocada de forma incorrecta.
Cámbiela sólo por una del mismo tipo o uno de equivalente recomendada por el fabricante.
No utilice pilas usadas, y siga los consejos del fabricante.

ADVARSEL!
Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL
Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Países de la UE



Este producto cumple con los requisitos de la normativa europea 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE
This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Roland Corporation

03458934 1RCC